# 申请博士硕士专业学位

**授权点简况表**

###### 学位授予单位

　　（盖章）

名称:中国海洋大学

###### 

代码: 10423

|  |  |
| --- | --- |
|  | 名称及级别: 艺术硕士 |
| 申请专业学位 |  |
|  | 代码:1351 |

国务院学位委员会办公室制表

2018年5月28日填

**说 明**

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004年3月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、专业学位类别名称及其代码按照国务院学位委员会、教育部2011年颁布的《学位授予和人才培养学科目录》填写。

三、除另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至2017年12月31日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、本表中的专业学位领域（方向）参考《专业学位类别（领域）博士、硕士学位基本要求》中相关专业学位类别的领域（方向）填写，填写数量由相关专业学位类别申请基本条件所要求的领域（方向）数量来确定。

五、除另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至2017年12月31日，“近五年”的统计时间为2013年1月1日至2017年12月31日。

六、本表中的科研经费应是本学科实际获得并计入本单位财务账目的经费。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、本专业学位类别获得学位授权后，本表格将做为学位授权点专项评估的材料之一。

**Ⅰ 专业学位简介**

|  |
| --- |
| I-1　专业学位简介 |
| 对照申请基本条件，简要介绍本专业学位的办学定位、发展历程、社会与区域发展需求、与行业或职业发展的衔接、人才培养及思想政治教育状况等有关内容。（限1000字）  艺术硕士专业学位的培养目标是培养适应国民经济发展和建设需要，具有良好职业道德和系统专业知识、具备及高水平表演技能及艺术创作技能、拥有较强艺术理解能力与艺术实践能力的高层次应用型专门人才。培养胜任艺术团体、院校、艺术场馆、文化馆站、各种音乐媒体等所需要的音乐表演、音乐教学等相关工作的高层次专业人才。  与学术型学位相比，艺术硕士专业学位在招生办法、教育内容、培养模式、质量标准等方面都更突出职业要求，注重学术性、实践性与职业性的紧密结合。中国海洋大学艺术硕士专业学位的培养将在此基础上，依托综合性大学学科资源丰富、艺术教育门类完整的优势，将艺术人才的培养与人文素养培育相结合，以艺术表演实践为特色，建立提升人文修养与艺术水准并举的艺术硕士专业学位人才培养体系。  中国海洋大学艺术系2005年建立音乐表演专业，2012年成功申报音乐文学硕士点、2015年获批中职教育（艺术）硕士点，至今已招收本科生700余人，在校生240余人；培养研究生14人，在读15人，招生规模与办学条件均得到了稳定发展。先后联合青岛交响乐团、青岛演艺集团、青岛39中、青岛艺术学校等一批全国知名综合性表演艺术团体作为艺术系音乐领域的实践培养基地，聘请海内外著名音乐家作为校外艺术实践导师，积累了丰富的办学经验与人才培养经验，培养了大批优秀的艺术专业人才。现已形成招生规模与质量不断提升、师资队伍科研水平不断提高、办学条件与管理模式不断完善的成熟的艺术专业人才培养体系。  随着国家对艺术教育事业的高度重视，艺术教育事业发展已上升到国家战略发展层面，成为经济社会发展的重要组成部分，艺术专业人才培养问题的重要性与紧迫性也逐渐突显。2016年《山东省文化厅“十三五”时期艺术事业发展规划》中也明确提出要建立音乐舞蹈等高层次人才传承培养基地，加强音乐等艺术人才培养和队伍建设。因此，加强音乐艺术专业人才培养的力度，已是艺术事业发展与山东艺术发展的双重需求。  艺术硕士（音乐）专业学位人才培养需具备以下能力：  1、掌握马克思主义基本理论，具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。  2、掌握扎实的音乐领域专业技术与基础理论、创作水平和研究方法，并在本领域的相关方向中具有独立从事鉴赏、创作、演绎不同风格及题材音乐作品的能力，并能运用现代传媒工具了解本领域及相关学科的发展历史、现状和前景，具有较强的音乐表演、编创、策划和排演能力并应用于实践。  3、能够比较熟练运用一门外语阅读音乐领域国外相关资料和文献。 |

|  |  |
| --- | --- |
| **I-2 专业学位领域（方向）与特色**（不分领域或方向的专业学位可不填） | |
| 专业学位领域  （方向） | 主要研究领域（方向）、特色与优势（限200 字） |
| 器乐方向 | **研究方向**：通过本方向的学习与训练，提高器乐演奏技术，完善演奏技能技巧，达到高层次专业演奏水平。掌握室内乐、交响乐声部演奏技巧的应用，提高对各种音乐体裁的作品的分析、演奏能力。培养能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。  **特色与优势**：本方向艺术系拥有器乐表演方向的教授（学科带头人）1名、骨干教师教授副教授3人，校外导师多人，师资力量雄厚，表演实践教学能力突出、教学梯队搭建完善。多位教师学生在国家与省市级比赛中获得优异成绩。教师曾获全国优秀教师、享受国务院专家津贴、青岛市专业技术拔尖人才等多项称号。中国海洋大学学生交响乐团获山东省大学生艺术展演中获第一名，全国大学生艺术展演二等奖。 |
| 钢琴方向 | **研究方向**：钢琴演奏以进一步完善各项演奏技能、拓宽作品类型、掌握各类音乐作品风格、并培养独立进行演奏会及艺术指导为主要研究方向，以理论研究理清思路，指导演奏。进一步积累舞台经验，提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养。  **特色与优势：**本方向艺术系现有教授1人（学术带头人）、副教授3人，外聘导师多人、教学团队师资雄厚。教师与学生多次获得国际、国内钢琴比赛奖项。每年教授团队都举办独奏音乐会。因而具备充分的条件培养拥有高水平钢琴演奏技巧、坚实钢琴基础理论、系统学科知识、能独立从事音乐表演且具有较高职业素养的高层次表演人才。 |
| 声乐方向 | **研究方向：**通过声乐表演艺术的系统化教学体系，针对不同学生的具体情况，研究分析大量不同时期、不同风格的思想性和艺术性较高、有训练价值的中外声乐作品（包括各时期中外民歌、艺术歌曲、歌剧音乐会等）；在技术技巧、语言、音乐表现等方面提高艺术表演层次，具备良好的艺术修养和音乐表达能力。  **特色与优势：**本方向艺术系现有教授1人，副教授2人、声乐博士学位人才2人，教学团队师资力量雄厚、梯队构成合理。教师与学生多次获得国际、国内声乐比赛奖项。具备充分的条件培养拥有高水平声乐演唱技巧、系统学科知识及具有创新精神，能独立从事声乐表演的高层次表演人才。 |
| 作曲、视唱练耳方向 | **研究方向：**培养掌握音乐创作与视唱应用坚实的基础理论、系统知识和专业技巧，具有创新精神并成为能独立创作歌剧、交响乐等大型音乐作品的高层次创作人才；具备高级视唱练耳表演与教学水平，能具备多元风格现代作品视唱演绎能力及多声部视唱训练排练能力的高层次技术人才；培养独立从事音乐应用、科技、教学、管理且具有较丰富实践经验的应用实践人才。  **特色与优势：**本方向现有教授1人（学科带头人），副教授2人，外聘教授副教授多人，教师作品曾获国家级与省级作曲奖项，具备完善的教学梯队构成。因而具备充分的条件培养拥有高水平作曲与视唱练耳技能、扎实的作曲技术基础理论、具有创新精神写作大型音乐作品的高层次音乐创作人才。 |

注：专业学位领域（方向）按照各专业学位类别申请基本条件的要求填写。

##### Ⅱ 师资队伍

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II-1 专任教师基本情况** | | | | | | | | | | | | | |
| 专业技术  职　务 | 人数合计 | 35 岁  及以下 | 36 至  40 岁 | | 41 至  45 岁 | 46 至  50 岁 | 51 至  55 岁 | 56 至  60 岁 | | 61 岁  及以上 | 博士学位教师 | 硕士学位教师 | 行业  经历  教师 |
| 正高级 | 6 | 0 | 0 | | 0 | 0 | 3 | 2 | | 1 | 1 | 2 |  |
| 副高级 | 12 | 0 | 8 | | 2 | 1 | 0 | 1 | | 0 | 3 | 9 |  |
| 中　级 | 17 | 4 | 11 | | 2 |  |  |  | |  | 1 | 14 |  |
| 其　他 | 1 | 1 |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 总　计 | 36 | 5 | 19 | | 4 | 1 | 3 | 3 | | 1 | 5 | 25 |  |
| 导师人数（比例） | | | | 博导人数（比例） | | | | | 有海外经历教师人数（比例） | | | | |
| 12人（33.3%） | | | | 1 （2.8%） | | | | | 15（41.67%） | | | | |

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。汉语国际教育专业“行业经历”是指1年及以上海外学习及工

作经历，单次时长大于3个月。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2017年12月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II-2 行业教师基本情况** | | | | | | | | | | |
| 专业技术  职　务 | 人数合计 | 35 岁  及以下 | 36 至  40 岁 | 41 至  45 岁 | 46 至  50 岁 | 51 至  55 岁 | 56 至  60 岁 | 61 岁  及以上 | 博士学  位教师 | 硕士学  位教师 |
| 正高级 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 4 | 1 | 1 |  |
| 副高级 | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 中　级 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |  |
| 其　他 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  |  |
| 总　计 | 10 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 2 | 3 |

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 刘玉霞 | 性别 | 女 | | 年龄（岁） | 56 | | 专业技术  职务 | | 正高级教授 | | 学术头衔 | | 国务院特殊津贴、学科带头人、全国优秀教师 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 博士/俄罗斯格涅辛音乐学院/小提琴演奏及室内乐音乐研究艺术专业/2005.7 | | | 招生领域（方向） | | 器乐表演 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 刘玉霞，俄罗斯格涅辛音乐学院小提琴演奏博士，中国海洋大学教授、学科带头人、硕士生导师，享受国务院特殊津贴，全国优秀教师。2005年被青岛市政府作为高级专家引进，青岛市专业技术拔尖人才，曾获得“山东省三八红旗手”、“青岛市劳动模范”、“青岛市工人先锋”等称号。现任艺术系主任，青岛交响乐团副团长、首席、室内乐团艺术总监。国家艺术基金评审，山东省教育厅艺术委员会副主任，山东省社会科学界联合会专家，青岛市音乐家协会副主席，青岛市崂山区音乐家协会主席。青岛大学、青岛科技大学、青岛理工大学客座教授。  多年来致力于音乐教育、音乐研究和舞台表演艺术工作, 完善了以小提琴、中提琴、重奏、室内乐为主体的弦乐教学体系。多次担任文华艺术院校奖全国青少年小提琴比赛评委会委员。作为负责人承担多项省市重点课题。作为全国著名音乐表演艺术家，被文化部委派作为文化使者参加各国“中国年”文化交流演出活动出访欧洲、美洲、亚洲十几个国家。此外，由中国唱片总公司出版发行的《弦上霞光——刘玉霞小提琴独奏专辑》，也已成为山东省对外文化交流的名片与构建文化软实力的重要支柱。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 维瓦尔第——三首经典四重小提琴协奏曲 | | | | 中国海洋大学出版社 | | | | | | 201609 | | 第一作者 | |
| 政府特殊津贴 | | | | 国家级（国务院） | | | | | | 201302 | | 刘玉霞 | |
| 加强重视高校公共艺术教育，对于培养创新型人才的重要性 | | | | 国家级  （第十二届中国教育家大会） | | | | | | 201512 | | 刘玉霞 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 中国海洋大学 重点项目 | | | | 音乐表演专业特色与创新人才培养体系的构建与实践 | | | | | | 201801-201912 | | 3 | |
| 青岛市“双百调研课题” | | | | 艺术赛事在青岛音乐文化建设中的应用与价值研究 | | | | | | 201109-  201409 | | 1 | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 201409至今 | | | | 音乐表演理论基础 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 201409至今 | | | | 音乐表演理论研究 | | | | | | 54 | | 硕士研究生 | |
| 201409至今 | | | | 音乐表演理论实践 | | | | | | 54 | | 硕士研究生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 盖尧 | 性别 | 男 | | 年龄（岁） | 53 | | 专业技术  职务 | | 教授 | | 学术头衔 | | 崂山区音协副主席 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 大学本科1987.6  曲阜师范大学、音乐教育 | | | 招生领域  （方向） | | 器乐演奏 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 盖尧，中国海洋大学艺术系教授、硕士生导师、管弦教研室主任、词曲作家、中国海洋大学萨克斯“风”乐团艺术总监，九三学社青岛文化专委会副主任。  自1982年开始音乐创作，先后创作歌曲300余首，为两部电视剧、一部话剧及多部电视片作曲。 作品《我们的心声》获国际艾美大奖提名；《在雨中跳舞》获亚洲流行音乐奖；《山里的小姐姐》获共青团“五个一”工程奖；《星星、太阳、月亮》获文化部蒲公英音乐创作金奖。  多次应邀举办萨克斯大师班，所教单簧管、萨克斯学生多人在国际国内专业比赛中获得优异成绩。自08年起带领中国海洋大学萨克斯“风”乐团举办专场音乐会十余场，并多次邀请国内外专家教授进行交流共同举办大师班及音乐会。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 《贾樟柯电影中的音乐功能解析》 | | | | 《西部广播电视》 2015年22期p106-107 | | | | | | 2015 | | 通讯作者 | |
| 中国（国际）萨克斯艺术节暨首届萨克大赛 | | | | 一等奖 | | | | | | 2016 | | 中国海洋大学萨克斯“风”乐团 | |
| 山东省第六届高校音乐舞蹈专业师生基本功大赛西洋管弦组独奏二等奖 | | | | 优秀指导教师 | | | | | | 2015 | | 盖尧 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 无 | | | |  | | | | | |  | |  | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 2017春 | | | | 作曲技术理论基础 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 2017春 | | | | 作曲技术理论研究 | | | | | | 54 | | 硕士研究生 | |
| 2013-至今 | | | | 萨克斯演奏 | | | | | | 16 | | 本科 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II-4 骨干教师简况** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | | 邹威特 | 性别 | 男 | 年龄（岁） | | 39 | 专业技术  职 务 | 副教授 | 学术头衔 | | | 中国民族声乐艺术研究会会员 | | |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 博士研究生（博士学位）  上海音乐学院戏剧（歌剧、音乐剧）理论专业2016.6 | | | | 招生领域（方向） | 声乐方向 | | | 所在院系 | | 艺术系 | |
| 骨干教师简介 | 邹威特，上海音乐学院戏剧（歌剧、音乐剧）理论博士、澳大利亚昆士兰音乐学院声乐歌剧表演硕士，现为中国海洋大学艺术系副教授、硕士生导师，兼任中国民族声乐艺术研究会会员、中国音乐剧协会会员。先后入选2014国家艺术基金音乐评论人才项目、2015国家艺术基金音乐剧创作与理论人才项目。  主讲本科生课程：《声乐》、《歌唱语音》，研究生课程：《音乐表演理论研究》。指导学生多人次在山东教育厅、山东文化厅主办的音乐比赛中获奖，其中2010级学生李传正获山东省第五届高校音乐基本功比赛本科生组一等奖（2012.10）。  主持市厅级和校级研究课题4项，教学研究课题3项。在CSSCI来源期刊及声乐歌剧专业学刊上发表论文10篇。2011年获第三届全国高等艺术院校民族声乐比赛天津赛区（包括山东、山西、天津、河北四省市）三等奖。  先后在澳大利亚昆士兰音乐学院剧院、青岛音乐厅、上海音乐学院学术厅成功举办个人独唱音乐会，在中央音乐学院、福建师范大学等院校举办讲座及交流活动。博士论文《莫扎特晚期歌剧咏叹调研究》较为深入地研究了莫扎特晚期咏叹调的结构与价值，获得业内好评。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | 时间 | | | | 署名情况 |
| 甜蜜回忆与悲切挽歌——论咏叹调《花之歌》的理解和演绎 | | | | | 《南京艺术学院学报》（音乐与表演版），P119-123 CSSCI收录 | | | | | 201212 | | | | 独立作者 |
| 邹威特博士毕业独唱音乐会 | | | | | 上海音乐学院学术厅 | | | | | 201606 | | | | 独立作者 |
| 博士论文  《莫扎特晚期歌剧咏叹调研究》 | | | | | 上海音乐学院2016届博士论文 | | | | | 201606 | | | | 独立作者 |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目  （限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | | 项目名称 | | | | | 起讫时间 | | | | 到账经费  （万元） |
| 山东艺术科学重点课题 | | | | | 歌剧《伊多梅内奥》与《费加罗的婚礼》的比较研究 | | | | | 201107-201212 | | | | 0.5 |
| 上海音乐学院  博士研究生课题专项 | | | | | 咏叹调的结构功能研究 | | | | | 201507-201607 | | | | 0.5 |
| 中国海洋大学文科培育项目 | | | | | 新中国声乐表演观研究 | | | | | 201509-201712 | | | | 2 |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | | 课程名称 | | | | | 学 时 | | | | 主要授课对象 |
| 200509-至今 | | | | | 声乐 | | | | | 32 | | | | 本科生 |
| 201709-至今 | | | | | 音乐表演理论研究 | | | | | 48 | | | | 硕士研究生 |
| 2008.9-至今 | | | | | 歌唱语音 | | | | | 32 | | | | 本科生 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 康建东 | 性别 | 男 | | 年龄（岁） | 62 | | 专业技术  职务 | | 教授 | | 学术头衔 | | 学科带头人 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 学士、西北师范大学、音乐教育、1981年 | | | 招生领域  （方向） | | 作曲 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 康建东教授，博士生导师，中国音乐家协会会员；中国音乐家协会数字化音乐教育学会副会长（技术委员会主任）；中国教育学会音乐教育分会常务理事（理论作曲学术委员会主任）；中国艺术教育促进会常务理事。  出版专著《乐理与欣赏》。发表学术论文《民族管弦乐的创作与发展》（中国音乐）；《20世纪钢琴作品在教学中的意义》（人民音乐）；《浅析20世纪音乐分析法中的线性思维》（中央音乐学院学报）；《梅西安的“有限移位调式”研究》（中国音乐）等十多篇。  作品《春天的呼唤》获第三届全国电视文艺“星光奖”一等奖。歌曲《黄河上的唢呐声》获全国“广播新歌”金奖。民族管弦乐（合奏）《裕固舞曲》获全国第二届民族管弦乐展播优秀作品奖。电子琴合奏获“冰心艺术奖”。民族管弦乐（合奏）《甘藏风情》入选93/中国“新春音乐会”（北京音乐厅演奏）并评为优秀作品。作品获全国首届少数民族电视文艺“骏马奖”二等奖。钢琴与乐队《祁连山狂想曲》获甘肃省第三届“敦煌文艺奖”一等奖。《花儿》交响组曲获甘肃省第四届“敦煌文艺奖” 一等奖。二胡与琵琶二重协奏曲《胶东韵》获山东省第六届“泰山文艺奖”一等奖。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 歌曲《海大颂》 | | | | 中国教育电视台首届最美校园歌曲奖、最佳制作奖、最佳现场表现奖 | | | | | | 2017 | | 1 | |
| 二胡与琵琶二重协奏曲《胶东韵》 | | | | 第六届山东省“泰山文艺奖”音乐类（作品）一等奖 | | | | | | 2013 | | 1 | |
| 电影《雪葬》（作曲） | | | | 获第四届北京青年影展“评委会特别关注影片” | | | | | | 2017 | | 1 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 中国海洋大学专项 | | | | 音乐分析学研究 | | | | | | 2015-2018 | | 3 | |
| 兰州演艺集团委托（横向） | | | | 地方演艺团体运营管理模式研究 | | | | | | 2017-19 | | 6 | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 201803-201807 | | | | 音乐文学创作基础 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 201709—201801 | | | | 音乐文学创作理论 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 201709—201801 | | | | 音乐文学创作实践 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 张咏春 | 性别 | 男 | | 年龄（岁） | 39 | | 专业技术  职 务 | | 副教授 | | 学术头衔 | | 无 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 中国艺术研究院2008年音乐学专业博士 | | | 招生领域  （方向） | |  | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 该教师2008年于文化部中国艺术研究院取得博士学位，曾先后在《天津音乐学院学报》、《中国音乐年鉴》、《中国音乐》、《人民音乐》、《中国音乐学》、《音乐研究》等刊物发表多篇学术论文，有一定的学术水平。  该教师有学术型研究生教学经验，先后承担中国音乐史、音乐文学论文写作、音乐学概论（音乐学的历史与现状）等多门研究生基础课的教学任务，以及中国音乐史、民族音乐学方向论题的研究生专业课教学任务。自2013年指导研究生至今，两届共3名研究生均获硕士学位。其中，指导的第一位研究生被评为2016年度中国海洋大学优秀毕业生。  该教师可承担学科基础知识教学方面的培养任务。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 明代的太常乐舞生 | | | | 中国音乐学 CSSCI | | | | | | 2017 | | 第一作者 | |
| 论宋代的衙前乐营 | | | | 音乐研究 CSSCI | | | | | | 2017 | | 第一作者 | |
| 武德内教坊与云韶府(院)——唐代内廷用乐管理机构的后宫类型 | | | | 《人民音乐》北大核心 | | | | | | 201609 | | 第一作者 | |
| 目前主 持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 国家社科艺术学课题 | | | | 宋以来中国封建王朝中央用乐管理机构研究 | | | | | | 2013-2018 | | 15 | |
|  | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  | | | |  | | | | | |  | |  | |
| 近五年 主讲课 程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 201803-201807 | | | | 音乐学概论 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 201709—201801 | | | | 音乐文学论文写作 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 201709—201801 | | | | 中国音乐史 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 郭亮 | 性别 | 男 | | 年龄  （岁） | 41 | | 专业技术  职 务 | | 副教授 | | 学术头衔 | |  |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 博士、研究生、韩国全北大学、音乐学 、2017 | | | 招生领域  （方向） | | 器乐方向 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 本科毕业于中央音乐学院民乐系。02年，留学俄罗斯国立彼得罗扎沃茨克音乐学院， 05年以全优成绩毕业，获硕士学位。同年9月，任教于中国海洋大学艺术系。13年获全额奖学金，赴韩国国立全北大学留学,攻读韩国国乐指挥专业， 17年获博士学位（Doctor of phd in music）。  2009年，作为中国海洋大学现代室内乐团成员获“上海之春”国际音乐节手风琴室内乐比赛一等奖第一名。  2010年“海伦钢琴”杯山东省第四届高校音乐专业师生基本功比赛教师器乐组二等奖 及优秀指导教师奖（省教育厅）  2010年山东省首届艺术考级及音乐技能大赛专业重奏B组一等奖、论文组一等奖、作曲组优秀奖、优秀指导教师奖、（省文化厅）  2011年以独奏家身份出访韩国。6月获山东省文化艺术科学优秀成果三等奖（省文化厅）。  2012年随中国海洋大学民族室内乐团赴美巡演。  2014年受邀韩国全州国际音乐节，举办《郭亮与五声》个人笙簧音乐会。  2016年11月受邀韩国光阳市立国乐团协奏；受邀韩国多音国乐团并成功首演韩国作曲家姜成午的笙协奏曲《阿里郎》。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 情况 | |
| 山东省第五届大学生艺术展演活动器乐类比赛 | | | | 一等奖 | | | | | | 2017年 | | 指挥 | |
| 山东省第五届大学生艺术展演活动器乐类节目《丝绸之路》 | | | | 指导教师奖 | | | | | | 2017年 | | 指导教师 | |
| 山东省第四届大学生艺术展演活动器乐类比赛 | | | | 二等奖 | | | | | | 2015年11月 | | 指挥 | |
| 目前主持行业应用背景较强的科研项目（限3  项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 校级 | | | | 胶州秧歌吹打乐的保护与传承研究 | | | | | | 2018\1--2019\12 | | 1 | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学时 | | 主要授课对象 | |
| 201309—至今 | | | | 民乐合奏 | | | | | | 32 | | 本科生 | |
| 201309—至今 | | | | 笙演奏专业课 | | | | | | 32 | | 本科生 | |
| 201309—至今 | | | | 民族室内乐 | | | | | | 32 | | 本科生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-3　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 孙道东 | 性别 | 男 | | 年龄（岁） | 45 | | 专业技术  职务 | | 副教授 | | 学术头衔 | | 中国音乐家协会会员；  国际歌剧教育学会理事； |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 白俄罗斯国立音乐学院音乐艺术（声乐）硕士研究生2007年5月 | | | 招生领域  （方向） | | 声乐方向 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 现任艺术系声乐副教授，硕士生导师，艺术系副主任。任教11年来，讲授声乐（器乐）主课课程，共完整教授八届毕业生，几十人次在国际国内比赛中获奖。现任中国音乐家协会会员、国际歌剧教育学会理事、山东省教育厅艺术考级委员会成员、青岛市音乐家协会常务副秘书长、青岛市高校音乐联盟秘书长。曾应邀担任第十届俄罗斯远东国际青年音乐比赛声乐评审委员、第九届新加坡国际音乐舞蹈比赛中国赛区声乐评审委员、第八届中国高等艺术院校歌剧声乐展演评审委员。2013年应邀参加韩国釜山国际音乐节开幕式演出、2016年赴意大利米兰参加威尔第音乐学院大师班，并应邀赴奥地利兰茨贝格市市政音乐厅举行了孙道东师生中奥艺术音乐会。2018年申报山东社科规划课题“沂蒙专项”-《沂蒙革命音乐的创新性保护与传承》获批立项，多篇论文在核心期刊发表。申报承担声乐艺术硕士培养任务。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 第三届文化行业职业技能大赛 | | | | 一等奖，2013年山东省文化厅、教育厅、人社厅等部门联合举办 | | | | | | 2013.10 | | 第一位 | |
| 艺术歌曲《秋水长天》创作技法刍议 | | | | 《音乐创作》2017/总309期 | | | | | | 2017.9 | | 第一位 | |
| 声乐技巧与歌曲的表现处理 | | | | 2013年吉林大学出版社 | | | | | | 2013.10 | | 第一位 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 山东社科规划项目 | | | | 沂蒙革命歌曲的创新性保护与传承 | | | | | | 2018-2020 | | 5 | |
|  | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  | | | |  | | | | | |  | |  | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 201401-201801 | | | | 声乐（器乐）Ⅰ，Ⅱ，Ⅲ，Ⅳ | | | | | | 16 | | 本科生 | |
|  | | | |  | | | | | |  | |  | |
|  | | | |  | | | | | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 彭善友 | 性别 | 男 | | 年龄（岁） | 54 | | 专业技术  职务 | | 教授 | | 学术头衔 | | 文化部特聘艺术专家 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 河南大学 学士 | | | 招生领域  （方向） | | 合唱指挥 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 彭善友，中国海洋大学艺术系教授、硕士研究生导师、文化部特聘艺术专家、国家级评委、教育部学位中心特聘专家。担任中国海洋大学艺术系音乐表演专业的《合唱训练》、《指挥法》、《室内乐合唱》课程的教学，并在全校开设《中外经典合唱训练》限选课。曾获国家教育部“全国优秀教师”、“优秀指导教师”等多项奖励。多次带队参加国际国内重大比赛均获金奖。2017年7月参加“第八届中国少年儿童合唱节”全国五人专家评委组之一、中华人民共和国文化部、中国合唱协会。也同年被文化部聘为“文化部特聘专家”。  发表多篇论文及核心刊物，论著多部。首届全国微合唱展演赛“华艺奖”金奖 （中国合唱协会）,指挥海大教室合唱团获中国青岛（即墨）国际合唱大会获“十佳合唱团”。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| “中流砥柱”首届中国（三门峡）黄河大合唱比赛（中国合唱协会） | | | | “金奖”第一名 | | | | | | 2014年5月22日 | | 彭善友 | |
| “永远的辉煌”，（第十六届）（山东淄博）中华人民共和国文化部、中国合唱协会。 | | | | 金奖前五名 | | | | | | 2014年9月 | | 彭善友 | |
| 首届全国微合唱展演赛“华艺奖”（金奖）（中国合唱协会） | | | | “华艺奖”（金奖）个人奖“优秀指挥”奖 | | | | | | 2014年10月1日 | | 彭善友 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 无 | | | |  | | | | | |  | |  | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 2017、9至今 | | | | 合唱 指挥 | | | | | | 36 | | 研究生 | |
| 2014、9 | | | | 合唱 指挥 | | | | | | 32 | | 本科生 | |
| 2014-1016 | | | | 室内乐合唱 | | | | | | 32 | | 本科生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 尹鹰 | 性别 | 男 | | 年龄（岁） | 55 | | 专业技术  职务 | | 教授 | | 学术头衔 | | 学术带头人 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 山东艺术学院  钢琴演奏方向硕士研究生 | | | 招生领域  （方向） | | 钢琴方向 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 尹鹰教授，中国海洋大学艺术系副主任，钢琴演奏方向硕士研究生导师，青岛钢琴专业委员会会长，山东钢琴专业委员会副会长，中国钢琴学会理事，青岛高校钢琴教育委员会主任，青岛高校联盟副主席。  曾与国内外众多的艺术家们合作，排演了李斯特、莫扎特、贝多芬、格什温、拉赫曼尼诺夫、格里格、黄河及我省作曲家创作的多部钢琴协奏曲、交响乐，十余部歌剧，为无数场独奏（唱）音乐会伴奏，获得了极高的声誉。  2004年5月在济南历山剧院举办独奏音乐会。  2009年10月年成功举行“红色回忆——庆祝建国60周年个人钢琴独奏音乐会”，演奏全部“红灯记”主要唱段和钢琴协奏曲“黄河”。  2015年10月应日本邀请参加北九州文化交流活动中独奏，同年11月在青岛大剧院成功举办个人独奏、伴奏音乐会，演奏柴可夫斯基《四季》，获得业界好评。  2016年8月年应美国田纳西大学和山东大学威海分校邀请参加East-West国际钢琴音乐节并举行独奏会及大师班讲座。  2017年5月应邀举办教堂音乐会。  2018年8月将在即墨古城举办中国作品音乐会。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 《科研――高校艺术表演专业之殇》 | | | | 艺术教育 | | | | | | 2014,11 | | 第一通讯作者 | |
| 2018年第12届新加坡国际音乐比赛 | | | | 优秀指导教师 | | | | | | 2018,1 | | 第一 | |
| 2016肖邦国际青少年钢琴（中国组）公开赛 | | | | 优秀指导教师奖 | | | | | | 2016 | | 第一 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源与项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费  （万元） | |
| 山东省艺术科学重点课题 | | | | 《图画展览会》双钢琴版中的管弦乐色彩思维与演奏 | | | | | | 2014-2016 | | 无 | |
| 山东省艺术科学重点课题 | | | | 山东社会钢琴教育现状之调查研究 | | | | | | 2016-2018 | | 无 | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时 间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学 时 | | 主要授课对象 | |
| 2013-2018 | | | | 音乐表演理论实践 | | | | | | 36 | | 硕士研究生 | |
| 2013-2018 | | | | 钢琴演奏 | | | | | | 36 | | 本科生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II-4　骨干教师简况 | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | 徐平 | 性别 | 女 | | 年龄 | 57 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 学术头衔 | | 中国高教音乐学会理事 |
| 最终学位或最后学历  （包括学校、专业、时间） | | | | 曲阜师范学院音乐系、学士学位、学历研究生 | | | 招生领域（方向） | | 声乐方向 | | | 所在院系 | | 艺术系 |
| 骨干教师简介 | 徐平，中国海洋大学艺术系教授，艺术系副主任。曾参加山东省《泉城之秋》音乐展演并获奖，所演唱的《家乡美》中央人民广播电台每周一歌联播，并由中国唱片社录制唱片，从事高校音乐教育30余年，2002到2004入选国家公派留学基金赴俄罗斯留学项目，在莫斯科国立师范大学留学。  发表论文及核心刊物篇30余篇，其中人民音乐《音乐语言刍议》、民俗研究《民歌与方言刍议》、山东大学文科学报《中国歌剧走出低谷的几点思考》等核心期刊文章多次被引用获得行业好评，出版论著多部，《音乐审美与欣赏》专著获中国高教音乐学会论著二等奖。其演唱歌曲多次获奖：其中1996年获中国高教音乐学会教师基本功大赛歌剧演唱一等奖，1998年获得同类赛事艺术歌曲演唱一等奖，所教学生获维也纳、意大利、德国国际声乐比赛一等奖，全国民歌大赛一等奖、新加坡国际声乐比赛一等奖，山东省教育厅基本功大赛民族组、美声组一等奖等国内外顶级奖项等，所教授的学生多人考入中外知名院校。 | | | | | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果（限3项） | 成果名称  （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称） | | | | 获奖级别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号 | | | | | | 时间 | | 署名情况 | |
| 《论音乐审美欣赏课中发散思维的的启迪与培养》 | | | | 中国高等教育学会音乐教育专业委员会会议论文一等奖 | | | | | | 2014、7 | | 1 | |
| 《论音乐审美教育与创新人才培养》 | | | | 山东省教委第四届大学生展演论文一等奖 | | | | | | 2014、4 | | 1 | |
| 《内蒙古文化在音乐元素的体现形成》 | | | | 正式刊物公开发表 | | | | | | 2015、6 | | 1 | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项） | 项目来源于项目类别 | | | | 项目名称 | | | | | | 起讫时间 | | 到账经费（万元） | |
| 中国海洋大学本科教育教学普通课题 | | | | 《艺术审美欣赏——课程中发散思维培养研究》 | | | | | | 2014、9——2016、9 | | 1万 | |
| 近五年主讲课程情况（限3门） | 时间 | | | | 课程名称 | | | | | | 学时 | | 主要授课对象 | |
| 2014、9-2017、9 | | | | 音乐表演理论实践 | | | | | | 36 | | 研究生 | |
| 2014、9-2017、9 | | | | 音乐表演理论基础 | | | | | | 36 | | 研究生 | |
| 2014、9-2017、9 | | | | 音乐表演理论研究 | | | | | | 36 | | 研究生 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅱ-4 代表性行业教师**（限填10人，医学相关专业学位限填20人） | | | | | | | |
| 序号 | 姓　名 | 年　龄  (岁) | 培养领  域（方向） | 专业技术  职　务 | 工作单位及职务 | 工作年限  （年） | 主要情况简介  （教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等，限填200字） |
| 1 | 连新国 | 63 | 作曲 | 国家一级导演 | 青岛市交响乐团  团长 | 48 | **基本情况：**连新国，历任青岛市歌舞剧院院长、青岛交响乐团党总支书记、团长。中国音乐家协会会员、山东省音乐家协会副主席、青岛市音乐家协会名誉主席、青岛市拔尖人才、青岛市高级专家协会副会长。  **从业经历：**1970年考入青岛市歌舞剧院，1996年获青岛市劳动模范称号。2008年获山东省劳动模范称号。多次获先进个人称号。  **代表性行业成果：**创作的300余首歌剧和音乐作品多次在国家级刊物发表，并被大型庆典演出和广播、电视节目采用。创作大合唱《海信之歌》获得中宣部、中央人民广博电台等单位主办的全国企业歌曲比赛一等奖。创作舞蹈音乐《田园幻曲》荣获音乐创作奖。2008年，个人作品音乐会《奥帆连心——连新国声乐作品音乐会》，2009年出版发行《中国当代作曲家经典 连新国专辑》。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 2 | 于少华 | 58 | 钢琴 | 教授 | 青岛科技大学艺术学院 | 47 | **基本情况：**于少华，教授，硕导，留学归国人员，2016年被青岛市教育局与高教工委评为"青岛市教学名师"，2013年评为"青岛科技大学教学名师"。  **从业经历：**1970年参加工作进山东省吕剧团乐队担任演奏员，1991年进青岛科技大学担任音乐教师，先后学习于山东省五七艺校音乐专业、山东师范大学音乐专业、日本Elizabeth音乐大学钢琴专业。  **代表性成果：**获教育部多媒体课件优秀奖，省高等教育优秀教学成果二等奖1项，省优秀文化艺术成果二等奖、三等奖4项，省教育厅、文化厅颁发优秀钢琴指导教师奖7项，青科大优秀教学效果一等奖，优秀教学成果一等奖，优秀多媒体课件一等奖。发表论文20余篇，翻译发表著作1部，完成课题5项，国内外举办讲座20余场。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 3 | 韩乃舜 | 58 | 声乐方向 | 教授 | 青岛大学音乐学院 | 36 | **基本情况：**韩乃舜，先后毕业于中央音乐学院声乐歌剧系，上海音乐学院周小燕歌剧中心，中国艺术研究院研究生院。硕士生导师，中国音乐家协会会员，国家一级演员，男高音歌唱家，中央电视台特邀演员，山东省音乐家协会理事，青岛市音乐家协会副主席，第七、八、九届省政协委员，第十届政协常委。  **从业经历：**曾任山东歌舞剧院男高音独唱演员。参加山东音乐家出国访问团，先后出访过德国、奥地利、美国、韩国、香港等国家和地区；  **代表性行业成果：**在国家级声乐比赛多次获得一等奖；2012年应邀在上海音乐学院周小燕歌剧中心与美国旧金山歌剧院合排歌剧中任中方男主角；2012年应邀参加国务院文化司专家教授赴美国讲学团，被夏威夷文化艺术中心聘为客座教授；创作并演唱的歌曲多次获省级“精品工程奖”；多次举办独唱音乐会，2016年应邀参加韩国釜山国际音乐节歌剧专场音乐会的演，2017年举办“韩乃舜教授师生音乐会”。多年来教授的学生在国内外声乐大赛中获奖上百项。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 4 | 张旭冬 | 58 | 作曲 | 教授 | 青岛大学音乐学院  作曲系主任 | 32 | **基本情况：**张旭冬，男，博士，教授。中国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员；国家职业技能鉴定作曲家职业考评员；山东省《泰山文艺奖》音乐作品评委等。  **从业经历：**原山东艺术学院任教，1998—2004年考入中央音乐学院作曲系攻读硕士与博士学位，2002 年由中央音乐学院选派、国家留学基金委资助莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院作曲访问学者。  **代表性行业成果：**曾在济南、青岛、美国密苏里州、意大利萨萨里成功举办个人作品音乐会，多部作品入选音乐院校教材。学术成果：专著一部、国家核心期刊发表论文9篇，获省部级二等奖、三等奖各一次；三次获山东省文化艺术科学优秀成果一等奖。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 5 | 李勇 | 59 | 大提琴  演奏 | 国家一级  演奏员 | 青岛交响乐团  大提琴演奏员 | 48 | **基本情况：**李勇，毕业于沈阳音乐学院，国家一级演奏员，教授，青岛交响乐团首任大提琴首席，中国海洋大学客座教授。  **从业经历：**从事教学及演奏40多年，经验丰富，其学生在各项专业比赛中屡获佳绩，为社会输送大量优秀人才。曾为中央电视台舞台剧儿女情创作音乐，并指挥录音；  **代表性行业成果：**代表青岛参加山东青年交响新创作作品比赛，并荣获优秀奖；2000年参加青岛艺术节，并获创作一等奖；2007年举办独奏音乐会，颇受好评。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 6 | 张潇 | 53 | 声乐表演 | 国家一级演员 | 青岛市歌舞剧院 | 28 | **基本情况：**张潇 毕业于乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院 音乐艺术硕士学位 青岛歌舞剧院国家一级演员  **从业经历：**有着丰富的演出经历，多次参加各种大型晚会，均担任独唱。2002年演出中国歌剧【江姐】和2007年演出意大利歌剧【茶花女】均担任女主角。多次举办个人独唱音乐会和师生音乐会。1994年以来从事声乐教育工作。  **代表性行业成果：**培养了大批学生进入中小学担任音乐教师，其中，闫荣进入山东省歌舞剧院担任独唱；刘刚进入武汉音乐学院声乐系担任声乐老师；郭飞考入中央音乐学院；姜晓考入美国曼哈顿音乐学院声乐系 硕士研究生。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 7 | 阮海云 | 46 | 钢琴演奏 | 副教授 | 青岛理工大学，音乐教研室主任 | 28 | **基本情况：**阮海云，女，党员，副教授，博士，毕业于中国人民大学。  **从业经历：**先后担任山西财经大学艺术教研室主任、青岛理工大学艺术学院音乐教研室主任，兼任青岛市音协钢琴专业委员会副会长和青岛市钢琴学会副会长等职。  **代表性行业成果：**《大学音乐》获山东省文化厅“山东省文化艺术科学优秀成果奖（著作类）二等奖”；《高校视唱练耳教学法研究》获“山东省第三届大学生艺术展演活动”教师类“高校艺术教育科研论文二等奖”；《巴特神学视域中的莫扎特》获第31届青岛市社会科学优秀成果三等奖。辅导的钢琴学生在“山东省艺术考级及音乐技能大赛”中获大学生钢琴组独奏二等奖等奖项。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 8 | 张宝莉 | 49 | 视唱练耳 | 副教授 | 青岛大学音乐学院作曲系副系主任 | 21 | **基本情况：**张宝莉，女，中央音乐学院硕士毕业，青岛大学音乐学院作曲系副主任，硕士生导师。  **从业经历：**担任过全国自弹自唱比赛评委，全国视唱练耳比赛评委，音乐教育分会理事。  **代表性行业成果：**辅导学生在全国视唱练耳大赛中获得一等奖，全国自弹自唱比赛三等奖，团体三等奖。在核心期刊发表论文数篇，获得国家级、省市级课题立项多项，论文获得省市里一等奖，二等奖多项。参与编写教材三部。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师。 |
| 9 | 刘洋 | 41 | 音乐领域 | 副教授 | 山东省青岛科技大学艺术学院副院长 | 18 | **基本情况：**刘洋，男，青岛科技大学艺术学院副院长，硕士生导师。  **从业经历：**2000年在青岛艺术学校担任声乐教学工作，2002年调入青岛科技大学艺术学院工作至今  **代表性行业成果：**在美国获得国国际声乐比赛“杰出歌唱家奖”，山东省高校技能大赛获得二等奖，意大利举办独唱音乐会两场，主持完成山东省文化重点课题一项；主持进行研究横向课题研究一项；负责组织申报“教育部、文化部、财政部”主办的高雅艺术进校园工作；出版专著《合唱指挥的训练与研究》和《歌唱技巧与情感表达》；主持声乐课程获得校级优秀课程；参与课题“音乐表演专业主干课程改革创新与实践”获得校级一等奖，省级优秀成果二等奖。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士声乐方向校外导师 |
| 10 | 张文艳 | 54 | 器乐演奏 | 国家一级演奏员 | 青岛交响乐团大提琴演奏员 | 35 | **基本情况：**张文艳，女，2005年由青岛歌舞剧院考入青岛交响乐团担任大提琴演奏员。  **从业经历：**参加了交响乐团各类大小型演出、随团出访韩国、法国、意大利、阿根廷、智利、斯洛文尼亚等国家。  **代表性行业成果：**培养的学生考入上海音乐学院、第六届全国专业大提琴比赛优秀表演奖、学生考入德国汉堡艺术大学攻读硕士学位。  **拟承担培养任务：**拟承担艺术硕士校外导师 |

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.临床医学、口腔医学、中医专业学位限填20人，其他专业限填10人。

##### Ⅲ 人才培养

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅲ-1 相关学科专业基本情况**（限填5项） | | | | | | | | | | |
| 学科专业名称  （授学位级别） | 2013 | | 2014 | | 2015 | | 2016 | | 2017 | |
| 招生 | 授予学 | 招生 | 授予学 | 招生 | 授予学 | 招生 | 授予学 | 招生 | 授予学 |
| 人数 | 位人数 | 人数 | 位人数 | 人数 | 位人数 | 人数 | 位人数 | 人数 | 位人数 |
| 音乐文学  （硕士） | 3 | 0 | 5 | 0 | 6 | 0 | 5 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Ⅲ-2 现有相关学科专业建设情况** | | | | | | | | | | |
| 相关学科专业基本情况、开设时间、毕业生人数及届数、建设成效等（限500字）  音乐表演专业：中国海洋大学音乐表演专业创办于2005年，每年面向全国招收60名音乐表演专业本科生。2005年至2017上半年，已毕业本科生和目前在校本科生总数已超过700余人，在校生240余人。以音乐表演学科为背景，突出音乐表演实践特色、构建省内水平一流、国内知名的教学、科研、表演协调发展的艺术系。注重“厚基础，宽口径，重实践，强素质”的办学理念，以培养艺术领域的高级应用型人才为目标、专业内涵建设为主线、师资队伍建设为根本、加强实践应用环境建设为基础、课程建设与教育教学改革为重点，按照“强化专项技能、突出综合优势、强调实践创新”的发展思路，开展符合学术规范的科研活动，实行专业教育与能力培养相结合，培养掌握音乐表演的基本理论和知识，具有较高表演技能，胜任专项音乐专业的教学、训练、科研、管理等方面工作的应用型人才。  音乐文学专业：音乐文学专业研究生自2014年招生开始，已先后招收4届共24名研究生，在读研究生16人。现设有音乐文学与音乐表演、音乐文学创作、音乐文学理论3个研究方向，各研究领域注重与音乐教学、表演实践、文学理论相互结合，积累了大量实践教学成果。为提高研究生培养质量，现建有乐队教学实验室、室内乐教学实验室、钢琴教学实验室、舞台表演实践教学实验室、数字化音乐教学实验室等5个实验室。 | | | | | | | | | | |

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.申请本专业学位博士点的须填写本专业学位硕士点基本情况。

3.“学位授予人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划招生、录取的全日制研究生人数，专业学位授权点还应统计全国GCT考试录取的在职攻读硕士专业学位研究生。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅲ-3 目前开设的与本专业学位相关的特色课程**（限填5门） | | | | |
| 序号 | 课程名称 | 课程类型 | 主讲教师 | 课程特色简介  （介绍本课程师资配置、授课方式、特色亮点及授课效果等情况，限100字） |
| 1 | 音乐表演艺术实践 | 专业必修课 | 刘玉霞、尹鹰、徐平、孙道东等 | **师资配置：**刘玉霞教授、尹鹰教授、徐平教授、彭善友教授、盖尧教授、孙道东副教授、邹威特副教授等  **授课方式：**艺术系多名骨干教师分专业进行一对一授课指导  **特色亮点：**将理论知识与实践表演相结合，为学生提供多种不同形式的实践表演机会  **授课效果：**学生初步具备举办独奏（唱）音乐会的能力。 |
| 2 | 音乐文学创作实践 | 专业必修课 | 康建东  盖尧 | **师资配置：**盖尧教授、康建东教授  **授课方式：**根据创作研究方向进行一对一授课指导  **特色亮点：**实施全面音乐体裁形式的创作实践  **授课效果：**学生能够创作较大型曲式结构规模的各类器乐作品，并进行作品音乐会展示。 |
| 3 | 音乐文学理论研究 | 专业必修课 | 张咏春  邹威特 | **师资配置：**张咏春副教授、邹威特副教授  **授课方式：**根据理论研究方向进行一对一授课指导，并结合实地调查研究  **特色亮点：**民族音乐学研究方法（田野采风）的运用，具有学科前沿的特色  **授课效果：**学生科研思路开阔，科学研究、写作能力得以提升 |
| 4 | 音乐教育理论基础 | 专业选修课 | 李庆昱 | **师资配置：**李庆昱（讲师，音乐心理学博士在读）  **授课方式：**课堂讨论教学与课外实践教学相结合  **特色亮点：**将音乐心理学理论与教育理论相结合以指导课外实践教学  **授课效果：**学生能够正确分析品论音乐教育现象，并能够独立在教学中对学生的音乐学习进行正确评量及引导。 |
| 5 | 数字音頻与录音技术 | 专业选修课 | 贾巍 | **师资配置：**贾巍副教授  **授课方式：**“教、学、做”一体化  **特色亮点：**音乐理论基础结合现代电子音乐创作技术进行实践创作  **授课效果：**学生能够较全面地掌握录音及音频处理技术，并具备制作完整数字音频作品能力。 |

注：“课程类型”填“专业必修课、专业选修课”。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅲ-4 相关学科专业近五年获得的省部级以上优秀教学成果奖**（限填10 项） | | | | | |
| 序  号 | 获奖类别 | 获奖等级 | 获奖成果名称 | 主要完成人 | 获奖年度 |
| 1 | 国家级教学成果奖 | 二等奖 | 全国第五届大学生艺术展演 | 刘玉霞 | 2018 |
| 2 | 省部级教育成果奖 | 一等奖 | 山东省大学生艺术展演 | 刘玉霞 | 2017 |
| 3 | 省部级教育成果奖 | 一等奖 | 山东省第六届高校音乐舞蹈专业  师生基本功比赛 | 刘玉霞 | 2015 |
| 4 | 省部级 | 二等奖 | 山东省第四届大学生艺术展演活动器乐类二等奖 | 郭亮 | 2014 |
| 5 | 国家级教学成果 | 优秀指导教师奖 | 全国第五届大学生艺术展演 | 宋胤 | 2018 |
| 6 | 省部级 | 优秀指导教师奖 | 山东省第五届大学生艺术展演活动器乐类节目《丝绸之路》 | 郭亮 | 2017 |
| 7 | 省部级 | 优秀指导教师 | 山东省第八届民族器乐大赛 | 郭亮 | 2015 |
| 8 | 省部级 | 优秀指导教师奖 | 山东省第四届大学生艺术展演活动器乐类节目《龙腾虎跃》 | 康建东、郭亮 | 2014 |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |

注：1.同一成果获得多种奖项的，不重复填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅲ-5 相关学科专业近五年在校生代表性成果**（限填10项） | | | | | |
| 序号 | 成果名称 | 学生姓名 | 学科专业及学位类别  （入学年月/毕业年月） | 时间 | 成果简介（限100字） |
| 1 | “山东省第六届高校音乐舞蹈专业师生基本功比赛”一等奖 | 郑冉 | 音乐文学/硕士（201409/201706） | 201509 | 参赛对象为全省高等学校(含高等职业院校、成人高校、民办高校)音乐舞蹈专业在职教师、全日制研究生、本(专)科生，来自全省60余所高校的1000余名师生参加比赛，是展示山东省高校艺术教育改革与发展的重要比赛。 |
| 2 | “第四届香港国际音乐节”总决赛优秀银奖 | 郭凯 | 音乐文学/硕士（201509/201806） | 201708 | “香港国际音乐节”融合了古典、流行、现代、中西及各类型音乐文化活动，规模大、规格高。本次音乐节共吸引全球150个国家及地区共近8万人参赛，经过层层选拔最终选出近4000人赴港参加音乐节，再经比赛角逐金、银、铜奖。 |
| 3 | 雅马哈亚洲音乐奖学金 | 孙文龙 | 音乐表演本科生  （201409/201807） | 201712 | 孙文龙于2017年12月荣获2017年度雅马哈亚洲音乐奖学金一等奖。 |
| 4 | 第25届美国音乐公开赛中国赛区二等奖，山东赛金奖 | 孙天赫 | 音乐表演专业（学士）  201309/2017 | 2016 | 第25届美国音乐公开赛中国赛区二等奖，山东赛区金奖。 |
| 5 | 2017第八届全国高等艺术院校声乐展演暨第二届世界大学生歌剧比赛优秀奖 | 王文俊 | 音乐表演专业（学士）  201509/ | 201705 | 来自全国各大院校的艺术专业学生1000多人参加比赛，经过三轮比赛进入决赛的选手有很高的含金量 |
| 6 | 2017第八届全国高等艺术院校声乐展演暨第二届世界大学生歌剧比赛优秀奖 | 郑瑗瑗 | 音乐表演专业（学士）  201609/ | 201705 | 来自全国各大院校的艺术专业学生1000多人参加比赛，经过三轮比赛进入决赛的选手有很高的含金量 |
| 7 | 2017年意大利乌尔巴尼亚国际声乐大赛艺术歌曲二等奖 | 朱俊锟 | 音乐表演专业（学士）  201609/ | 201708 | 来自全世界十几个国家的二百多名选手参加了比赛 |
| 8 | 第三届香港国际民族器乐大赛古筝专项专业B组银奖。 | 李梦琦 | 音乐表演本科生  （201209/201607） | 201507 | 第三届香港国际民族器乐大赛古筝专项专业B组银奖。 |
| 9 | “敦煌杯”第四届北京国际器乐大赛古筝专业青年组银奖 | 赵梦彤 | 音乐表演本科生  （201509/201907） | 201708 | “敦煌杯”第四届北京国际器乐大赛古筝专业青年组银奖 |
| 10 | 2017第八届全国高等艺术院校声乐展演暨第二届世界大学生歌剧比赛优秀奖 | 王文俊 | 音乐表演专业（学士）  201509/ | 201705 | 来自全国各大院校的艺术专业学生1000多人参加比赛，经过三轮比赛进入决赛的选手有很高的含金量 |

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填本单位相关学科专业学生在学期间取得的成果，如参加竞赛获奖、参加重要科研项目、取得重要科研成果、创新创业成果、获得科研奖励或其他荣誉称号等。

3.“学位类别”填“博士、硕士、学士”。

4.“成果简介”限填写学生在成果中的具体贡献。团队成果完成人应填写团队负责人姓名，并在简介中说明团队情况。

##### Ⅳ 培养环境与条件

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅳ-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用**（限填10项） | | | | |
| 序  号 | 成果名称 | 成果类型 | 主要  完成人 | 转化或应用情况（限100字） |
| 1 | 中国国际小提琴比赛 | 高水平教学案例 | 刘玉霞 | 中国海洋大学作为国际小提琴比赛的承办方接收相关经费，转让元 |
| 2 | 文化艺术院校奖第八届小提琴演奏比赛 | 高水平教学案例 | 刘玉霞 | 中国海洋大学作为文化艺术院校奖第八届小提琴比赛的承办方接收相关经费，转让元 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ⅳ-2 艺术创作与展演** | | | | |
| **Ⅳ-2-1 艺术创作设计获奖**（限填5项） | | | | |
| 序号 | 获奖作品/  节目名称 | 所获奖项与等级 | 获奖  时间 | 相关说明（限100字）  （如：本单位主要获奖人及其贡献等） |
| **1** | 《美丽青岛梦飞扬》 | 山东省第六届高校音乐舞蹈专业师生基本功大赛二等奖 | 2015 | 主要获奖人：盖尧  参加山东省第六届高校音乐舞蹈专业师生基本功大赛获得原创组二等奖 |
| 2 | 《胶东韵》 | 山东省第六届“泰山文艺奖”一等奖 | 2013 | 主要获奖人：康建东  二胡与琵琶二重协奏曲《胶东韵》获山东省第六届“泰山文艺奖”一等奖 |
| 3 | 《海大颂》 | 中国教育电视台首届最美校园歌曲奖 | 2017 | 主要获奖人：康建东  歌曲《海大颂》获中国教育电视台首届最美校园歌曲奖、最佳制作奖、最佳现场表现奖 |
| **Ⅳ-2-2 策划、举办或参加重要展演活动**（限填5项） | | | | |
| 序号 | 展演作品/  节目名称 | 展演名称 | 展演时间与  地点 | 相关说明（限100字）  （如：本单位主要参与人及其贡献等） |
| 1 | 《命运之力》交响曲 | 第五届全国大学生艺术展演”二等奖 | 2018年4月 | 指导教师：宋胤、刘玉霞、李丕宏  该项比赛是教育部组织的最高级别的大学生艺术类比赛，每三年举办一次。所参加的交响乐合奏需要管弦各学科在专业方面都十分突出的前提下，才能组指出优秀的交响乐团。 |
| 2 | 《命运之力》交响曲 | 第五届山东省大学生艺术展演第一名 | 2017年10月 | 指导教师：宋胤、刘玉霞、李丕宏  该项比赛是教育部组织的最高级别的大学生艺术类比赛，每三年举办一次。所参加的交响乐合奏需要管弦各学科在专业方面都十分突出的前提下，才能组指出优秀的交响乐团。 |
| 3 | 民乐合奏《丝绸之路》 | 第五届山东省大学生艺术展演第四名 | 2017年10月 | 指导教师：郭亮、宁燕、隋天开  该项比赛是教育厅组织的最高级别的大学生艺术类比赛，每三年举办一次。所参加的交响乐合奏需要管弦各学科在专业方面都十分突出的前提下，才能组指出优秀的交响乐团。 |
| 4 | 民乐合奏《龙腾虎跃》 | 第四届山东省大学生艺术展演二等奖 | 2015年1月 | 指导教师：郭亮  该项比赛是教育厅组织的最高级别的大学生艺术类比赛，每三年举办一次。所参加的交响乐合奏需要管弦各学科在专业方面都十分突出的前提下，才能组指出优秀的交响乐团。 |
| 5 | 第四届中国国际小提琴比赛 |  | 2014年 | 指导教师：刘玉霞  艺术系学生参加中国国际小提琴比赛，并担当比赛志愿者。通过比赛与志愿者观摩学习，提高自身专业素养，提升专业国际视野。 |
| **Ⅳ-2-3其他方面**（反映本学科专业创作、设计与展演水平，限300字） | | | | |
| 1、2016年9月至10月；2017年10月至11月在青岛音乐厅分别举办两届“中国海洋大学艺术实践周”，分为声乐专场、键盘专场、民乐专场、管弦专场四场高水平纯学生实践演出。  2、2015年10月、2016年5月、2017年5月在青岛大剧院举办“刘玉霞和她的朋友们”专场系列音乐会。  3、2017年12月在青岛人民会堂举办“一带一路”专场大型主题交响音乐会。  4、2012年至今中国海洋大学交响乐团成为教育部、文化部、财政部“高雅艺术进校园”指定团队，承担者山东高校的高雅艺术普及工作。  5、自2015年5月起由艺术系组织的室内乐团组、交响乐团、民乐团、合唱团在中国海洋大学校园内进行“高雅艺术进院系”活动，现已经走进19个院系。  6、中国海洋大学艺术系于2016年5月21日至6月19日，在中国海洋大学崂山校区面向我校学生开出“艺术与人生”系列专题讲座。该专题讲座旨在使学生获得一定跨专业跨学科的艺术文化知识的学习与熏陶，拉近艺术与生活的距离，诠释传统艺术文化中的不同风格和重要观念，在了解艺术专业知识的同时，传承蕴含在艺术文化中的我国优秀德行修养传统，发挥艺术素养实实在在的美学功能和价值。  7、艺术系交响乐团和民乐团每年在中国海洋大学体育馆承担中国海洋大学开学典礼和新年音乐会。 | | | | |

注：1.本表仅限申请艺术硕士专业学位授权点的单位填写。

2.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV-3 实践教学** | | | | | | | |
| **IV-3-1 实践教学基地情况**（限填10项） | | | | | | | |
| 序  号 | 实践基地名称 | 合作单位 | 地　点 | 建立  年月 | 年均接受学  生数（人） | 人均实践  时（月） | 基地及专业实践内容简介  （限填200字） |
| 1 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青岛音乐厅 | 青岛 | 201604 | 130 |  | 2006年,青岛市市南区根据市委、市政府关于文化建设的部署和要求，按照全市“音乐殿堂”建设的空间布局，与我市文化基础设施建设相结合，能满足举办全国小提琴比赛的需要，满足奥帆赛及市民欣赏高雅音乐的需要，实施了原青岛市礼堂改造专业音乐厅工程，并与2006年12月29日竣工。改造后的音乐厅取名“青岛音乐厅”，成为我市唯一的专业音乐厅，其拥有的青岛音乐厅交响乐团给学生提供了在专业演出团体的锻炼机会。 |
| 2 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青岛大剧院 | 青岛 | 201410 | 130 |  | 青岛大剧院总建筑面积8.7万平方米，其中包括1601座的歌剧厅，1210座的音乐厅和448座的多功能厅及其它附属设施，能满足歌剧、舞剧、话剧、戏曲、交响乐以及歌舞、曲艺、杂技和大型综艺演出等功能需求，是青岛市最高水平的演出舞台。大剧院具有接待世界一流艺术表演团体演出的条件和能力，给学生提供了与国际接轨的实习实践机会。 |
| 3 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青岛人民会堂 | 青岛 | 201712 | 130 |  | [青岛市](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%92%E5%B2%9B%E5%B8%82)人民会堂位于市南区太平路，1959年5月施工,1960年5月30日竣工,青岛 市城建局设计室设计, 市房产局负责施工建设。建筑平面呈正方形,占地面积1.7万平 方米,建筑面积4500平方米。建筑共四层,地下一层,地上三层，可容纳4000余人聚会和 活动。这对于学生来说无疑是一个高水平的实习实训平台，并且有众多大型音乐会、大师讲座等实践学习机会。 |
| 4 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青州市云门剧院 | 青州 | 201805 | 70 |  | 云门剧院是青州人心中的艺术殿堂，是最高表演艺术中心，2014年9月竣工， LED屏演出投影系统。观众厅924座，云门剧院建筑规模20065.18㎡，总占地面积19073㎡，总建筑面积19726.2㎡，云门剧院主楼建筑面积7927.63㎡。该剧院硬件设施齐全，在此基地实习的学生能够走进音乐会及各种演出的台前幕后当中去，这些实践经验能为他们日后从事的工作打下坚实的基础。 |
| 5 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 南山学院 | 南山 | 201712 | 50 |  | 烟台南山学院是由稳居中国企业500强前列的大型民营股份制企业南山集团投资兴办、教育部批准的全日制普通本科院校。学校占地面积3028亩，建筑面积77.23万平方米。在此基地实习的学生能获得更多与自己专业相关的知识，扩宽知识面，增加社会阅历，提升他们的[沟通能力](http://www.so.com/s?q=%E6%B2%9F%E9%80%9A%E8%83%BD%E5%8A%9B&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn)和其他社交能力。 |
| 6 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青岛永安路小学 | 青岛 | 201709 | 20 |  | 青岛永安路小学坐落于青岛市李沧区永平路26号，始建于1962年，已有50余年的历史。1990年由青岛市第二橡胶厂出资重建学校，新校舍占地4322平方米，教学主体大楼3000平方米。在改革大潮的推动下，学校不断开拓创新，探索研究，积极推进和全面实施素质教育，努力提高教育教学质量，我系学生在此实习基地的经历，能够积累宝贵的教学经验，是他们日后踏上教师岗位的一笔重要财富。 |
| 7 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青岛交响乐团 | 青岛 | 201609 | 80 |  | 青岛交响乐团在青岛市政府的直接支持下，重新组建于2005年4月。乐队拥有三管编制， 由中国著名指挥家[张国勇](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E5%9B%BD%E5%8B%87)先生担任乐团艺术顾问，[徐东晓](https://baike.baidu.com/item/%E5%BE%90%E4%B8%9C%E6%99%93)先生担任首席指挥，小提琴演奏博士[刘玉霞](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E7%8E%89%E9%9C%9E/1264179)女士担任乐队首席,乐团拥有占地1.8万平方米的办公、排练、演出场所青岛市人民会堂。此实习基地为我系学生提供了提升演奏水平和与有丰富演奏经验的交响乐团演奏家交流进步的机会，也让学生能有与大师面对面，观摩讲座学习的经验。 |
| 8 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 青岛歌舞剧院 | 青岛 | 201609 | 20 |  | 青岛市歌舞剧院，始建于1960年7月1曰，1994年撤团建院。将原青岛市歌舞剧院、青岛市民族艺术剧院、[青岛市](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%92%E5%B2%9B%E5%B8%82)曲艺团整合成立为青岛市文化系统中阵容齐备、综合性的专业艺术院团。为我系的学生提供了锻炼的机会，乐团对学生们进行高强度训练，很大程度上丰富了他们的乐队演奏经验，对提升演奏的精神状态有较大的帮助。 |
| 9 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 39中 | 青岛 | 201705 | 65 |  | [中国海洋大学](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E6%B5%B7%E6%B4%8B%E5%A4%A7%E5%AD%A6)附属中学（青岛39中），是青岛市规范化学校，山东省艺术教育示范学校，青岛市精神文明先进单位。 学校毗邻中国海洋大学。占地面积18900平方米，建筑面积11000平方米。此实习基地为我系学生提供了提升专业教学水平和与有丰富教学经验的39中艺术专业教师交流进步的机会，对提升学生专业教学实践水平，增强就业实践能力具有很大的帮助 |
| 10 | 中国海洋大学大学生实习实训基地 | 1中 | 青岛 | 201609 | 30 |  | 山东省青岛第一中学位于山东省[青岛市](https://baike.so.com/doc/5353196-5588657.html)，是新中国成立后第一批确定的省属重点中学，1978年被定为首批办好的省重点中学。截至2015年4月，该校占地面积5.1万平方米，其中建筑面积4.2万平方米，绿化面积1.2万平方米。对提升学生专业教学实践水平，增强就业实践能力具有很大的帮助。 |

注：1.限填2017年12月31日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果**（限填10 项） | | | | |
| 序  号 | 活动或成果名称 | 负责人 | 所属学科专业 | 活动或成果简介  （限200字） |
| 1 | 三部委 高雅艺术进校园 | 尹鹰 | 音乐表演 | 中国海洋大学交响乐团作为驻鲁高校代表团队于2012年被教育部正式列入“高雅艺术进校园”系列活动秩序册，作为驻鲁高校中唯一的一支全编制学生交响乐团多次承担演出任务。“高雅艺术进校园活动”作为向高校学生普及和传承优秀传统文化的重要平台，为丰富校园文化生活和提升艺术育人效果发挥了重要作用。 |
| 2 | “一带一路”主题大型交响音乐会 | 刘玉霞 | 音乐表演 | 创造性的举办“一带一路”主题大型交响音乐会，在全国综合类大学尚属首例。用音乐融通人的心灵以契合民心相通的寓意。中国海洋大学生艺术系的师生，以大型交响音乐会的形式凝聚丝绸之路上的最美声音，集中展示‘一带一路’沿线国家特色文化，促进当代“一带一路”音乐文化发展，助推“一带一路”倡议的落实。是艺术系集体艺术智慧的结晶。 |
| 3 | 青岛音乐厅 艺术实践周 | 孙道东 | 音乐表演 | 每年举行艺术实践周，其目的是让艺术系每一位同学都有登台锻炼实践的机会，提高学生的专业表演实践能力、提升舞台表演整体素养。在校外的高水平舞台展演中，由社会综合评价检验学生的学习成绩以及表演专业的教学成果。 |
| 4 | 艺术人生讲座 | 陈林 | 音乐表演 | 在全校范围内开展“艺术与人生”讲座。邀请国内知名艺术教授，面对全校师生讲授艺术欣赏的审美规律和人生哲学的关联，艺术的角度讲授人生根源、艺术创造的人性本质以及艺术活动与人类文化的相互关系，进一步从深度和广度做好全校艺术类通识教育工作。 |
| 5 | 高雅艺术进校园 | 徐平 | 音乐表演 | 以独奏、重奏、室内乐、合唱、交响乐团的将高雅艺术精准送到海大各个院系，既提升了学生的演奏实践能力，又丰富了学校的文化。 |
| 6 | 大师面对面 | 刘玉霞 | 音乐表演 | 邀请来青岛演出的音乐大师与艺术系在校师生进行面对面的文化艺术交流，安排师生观摩音乐大师日常排练及演出。学生有机会与大师直面交流，无论从专业技能还是职业素养、人格塑造方面得以向职业音乐家学习，并在今后的人生道路中以严格的标准自我要求，追求卓越。 |
| 7 | 刘玉霞和她的朋友们 | 刘玉霞 | 音乐表演 | 自2015年起，每年在青岛大剧院举行“刘玉霞和她的朋友们”专场音乐会。借助刘玉霞教授的艺术声望，为学生搭建高水平的实践舞台，并以各种实践演出的组合形式将师生的言传身教从课堂延伸至舞台，学生得以学以致用，用实践来检验教学成果。 |
| 8 | “春暖花开 面朝大海”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年音乐会 | 盖尧 | 音乐表演 | 带领中国海洋大学萨克斯“风”乐团与中国海洋大学党委统战部、九三学社青岛市委员会、九三学社中国海洋大学基层委员会联合举办“春暖花开 面朝大海”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年音乐会，活动受到社会各界普遍关注，并收到了良好的社会反响 |
| 9 | “格莱美”奖获得者戴夫考兹中国首演 | 盖尧 | 音乐表演 | 2015年5月，受邀带领中国海洋大学萨克斯“风”乐团参加“格莱美”奖获得者戴夫考兹中国首演并担任助演嘉宾，同时举办了中国海洋大学萨克斯“风”乐团及国内优秀乐手专场音乐会，受到戴夫考兹先生好评，得到业内同行一致认可 |
| 10 | 文化部“金钟奖”开幕式 | 盖尧 | 音乐表演 | 受邀参加“金钟奖”开幕式音乐会，受到各界人士好评 |

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV-4 近五年科研情况** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担科研项目 | | | | | | | | 近五年纵向科研项目 | | | | | | | |
| 总数（项） | | | | 总经费数（万元） | | | | 总数（项） | | | | 总经费数（万元） | | | |
| 10 | | | | 33.5 | | | | 32 | | | | 56.5 | | | |
| 近五年国家级科研项目 | | | | | | | | 近五年省部级科研项目数 | | | | | | | |
| 总数（项） | | | | 总经费数（万元） | | | | 总数（项） | | | | 总经费数（万元） | | | |
| 1 | | | | 15 | | | | 4 | | | | 11 | | | |
| 年师均科研项目数  （项） | | 0.2 | | | | 年师均科研经费总数  （万元） | | | | 16 | 年师均纵向科研经费数  （万元） | | | | 0.3 |
| 省部级及以上科研获奖数 | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 出版专著数 | | | | | 9 | | | | 师均出版专著数 | | | | 0.2 | | |
| 近五年公开发表  学术论文总篇数 | | | | | 76 | | | | 师均公开发表  学术论文篇数 | | | | 2.1 | | |
| **IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励**（限填10项） | | | | | | | | | | | | | | | |
| 序号 | 奖励类别 | | 获奖  等级 | | | 获奖项目名称 | | | | | 获奖人 | | | 获奖年度 | |
| 1 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 2 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 3 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 4 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 5 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 6 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 7 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 8 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 9 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |
| 10 |  | |  | | |  | | | | |  | | |  | |

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV-4-3近五年承担的的代表性科研项目**（限填10项） | | | | | | |
| 序号 | 名称  （下达编号） | 来源 | 类别 | 起讫时间 | 负责人 | 本单位到  账经费  （万元） |
| 1 | 宋以来中国封建王朝中央用乐管理机构研究  13CB101 | 国家社科艺术学 | 国家级 | 2013-2018 | 张咏春 | 15 |
| 2 | 山东省文化产业升级新思路：乐器制造业与社会音乐教育协同发展研究  15DWYJ03 | 山东社会科学规划课题 | 省级 | 201512-201712 | 邹允 | 3 |
| 3 | 山东省城市音乐文化与音乐产业化发展现状及对策研究  15DGLJ10 | 山东社会科学规划课题 | 省级 | 201512-201712 | 庄妍 | 1 |
| 4 | 非物质文化遗产的保护和开发研究源  ——以胶东即墨榼子图案艺术为例 17CCYJ04 | 山东社会科学规划课题 | 省级 | 201712-201912 | 张锦莉 | 2 |
| 5 | 沂蒙革命音乐的创新性保护与传承 | 山东社会科学规划课题 | 省级 | 201801-202012 | 孙道东 | 5 |
| 6 | 音乐表演专业特色与创新人才培养体系的构建与实践  2018DZ11 | 中国海洋大学本科教育教学研究重点项目 | 校级 | 201801-202001 | 刘玉霞 | 3 |
| 7 | 基督教音乐对青岛城市音乐文化的影响研究  QDSKL140403 | 青岛市社科规划项目 | 市级 | 201401-201601 | 邹允 | 2 |
| 8 | 钢琴演奏中国传统器乐改编技巧研究  QDSKL1501004 | 青岛市社科规划项目 | 市级 | 2015-2017 | 董晓 | 1.5 |
| 9 | 民俗文化与生态审美视域下的青岛崂山道教音乐形态研究  QDSKL150702 | 青岛市社科规划项目 | 市级 | 2016-2017 | 刘海蓉 | 1.5 |
| 10 | 青岛市青少年古琴传习研究  QDSKL1701015 | 青岛市社科规划项目 | 市级 | 2017-2018 | 刘琳 | 1.5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IV-4-4 近五年发表的代表性论文、专著、实践类教材**（限填10项） | | | | | |
| 序号 | 名　称 | 作者 | 时　间 | 发表刊物/出版社 | 备　注（限100字） |
| 1 | 明代的太常乐舞生 | 张咏春 | 2017 | 中国音乐学 | 第一作者，CSSCI收录 |
| 2 | 论宋代的衙前乐营 | 张咏春 | 2017 | 音乐研究 | 第一作者，CSSCI收录 |
| 3 | 《维瓦尔第——三首经典四重小提琴协奏曲》 | 刘玉霞 | 2016 | 中国海洋大学出版社 | 第一作者，专著 |
| 4 | 《古筝传统乐曲精选集》（简谱·五线谱版） | 刘琳 | 2015 | 敦煌文艺出版社 | 第一作者，专著 |
| 5 | 钢琴组曲：《社火——为五首青海民歌而作》 | 贾巍 | 2014 | 敦煌文艺出版社 | 第一作者，专著 |
| 6 | 《弦上霞光——刘玉霞小提琴独奏专辑》 | 刘玉霞 | 2014 | 中国唱片总公司 | 第一作者，CD |
| 7 | 西方宗教音乐中生命意义的探寻  ——评<基督宗教音乐史> | 邹允 | 2015 | 中国教育学刊 | CSSCI |
| 8 | 元代礼乐户的界定 | 张咏春 | 2013 | 音乐研究 | CSSCI |
| 9 | 少数民族仪式音乐中的文化、权利和  秩序 | 邹允 | 2015 | 贵州民族研究 | CSSCI |
| 10 | 少数民族民间音乐蕴含的内外在价值  解读 | 庄妍 | 2015 | 贵州民族研究 | CSSCI |

注：本表限填署名为本单位且作者是第一作者或通讯作者的论文、专著。在“备注”栏中，可对相关成果的水平、影响力等进行简要补充说明。

|  |
| --- |
| IV-5 近五年相关学科专业毕业生质量简介（限600字） |
| 近年来，艺术系培养了一批音乐专业技能突出，音乐表演理论扎实高级音乐表演人才。艺术系的毕业生基础理论扎实，专业知识面宽，适应能力强，就业面广；有众多毕业生进入了文艺团体、高校、中小学及企事业单位从事职业演员、教师以及与文化艺术相关的工作。同时也有多人考入中央、上海音乐学院及欧美等国内外知名院校攻读研究生。  多数毕业生进入到教育行业、文化、体育和娱乐业、事业单位等性质的工作单位工作；受多种因素影响，毕业去向以山东省为主，遍布全国各地。  在毕业生所在行业调查中，毕业生签约较多的行业是教育行业（57.89%），文化体育和娱乐业（17.89%），信息传输、软件和信息技术服务业（4.21%），科学研究和技术服务业（2.11%）。行业调查中共有21个行业，该专业的毕业生所从事的行业占14个，可反映出毕业生在毕业后从事行业范围广泛，具有多元化的特点。  六成以上的毕业生对劳动与薪酬匹配度、岗位与专业相关度、工作晋升机会持满意态度[[1]](#footnote-2)；七成以上的毕业生对职业竞争公平度、单位前景、单位归属感、上下级关系、工作成就感持满意态度；八成以上毕业生对所在城市生活水平、学习新技能机会持满意态度。  毕业生对目前工作的劳动与薪酬匹配度、岗位与专业相关度、工作晋升机会等多方面都较为满意，就业稳定，毕业后获得了一定的职位晋升的机会，但次数较少。总之，毕业生对自己职业发展历程的满意度较高。  毕业生对于在学校获得的事业心和责任心、团结合作精神、执行力、抗压能力、心理承受能力、实践能力、计算机水平等多项职业素养和能力都持满意态度，表明本专业毕业生所具备的各项职业技能和基本能满足工作的需要。  毕业生对学校教育教学、本专业（音乐表演）的课程设置和学时分配、本专业专业课教师的教学态度和水平、本专业的课程教学内容等方面的满意。相比而言，对所学专业的整体满意度、本专业的教学条件、对自己专业实践技能的掌握程度、本学专业为自己的终生学习提供的支持力度方面较为满意。 |

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别和本科专业。

2.培训考试指住院医师规范化培训考试等。

|  |
| --- |
| **IV-6 支撑条件** |
| **IV-6-1 本专业学位点图书资料情况**（限300字） |
| 订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。  **专业期刊：**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 序号 | 名称 | 册数 | 起止时间 | | | 1 | 音乐研究 | 17 | 1960 | 2016 | | 2 | 中国音乐学 | 48 | 2004 | 2017 | | 3 | 人民音乐 | 138 | 1950 | 2016 | | 4 | 音乐创作 | 37 | 1959 | 2016 | | 5 | 音乐艺术 | 10 | 2007 | 2016 | | 6 | 中国音乐学院学报 | 25 | 1981 | 2016 | | 7 | 中国音乐教育 | 52 | 1995 | 2017 | | 8 | 艺术教育 | 220 | 1998 | 2015 | | 9 | 音乐世界 | 34 | 2009 | 2016 | | 10 | 音乐生活 | 44 | 1959 | 2016 | | 11 | 音乐爱好者 | 44 | 1995 | 2017 |   **图书：**馆藏艺术类图书700余册。  **数字资源：**截止2017年底，馆藏电子图书300余万册，中外文电子期刊3万多种，中国知网、维普期刊、万方科技信息子系统、Elsevier期刊、AGU（美国地球物理学会）现刊、Springer（期刊、图书）、ACS（美国化学学会）、Wiley期刊、ACM（美国计算机学会）等中外文数据库120余个。 |
| **IV-6-2其他支撑条件简况**（限600字） |
| 可介绍硬件设施、拟开设课程体系、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。  **硬件设施：**艺术系现有乐队教学实验室、室内乐教学实验室、钢琴教学实验室、舞台表演教学实验室、数字化音乐教学实验室。艺术系现有舞台设备完备的六二礼堂作为专用音乐厅、2018年新翻修琴房楼一栋（其中含100平米排练厅一处）、新建能容纳100人多功能音乐厅一处，并有逸夫馆作为研究生教学的专业场馆。  艺术系拥有本科教学练习钢琴53台，演奏三角钢琴2台、电钢琴13台；西洋交响乐团、民族管弦乐团专用乐器；数字音乐制作设备13套、音响、演出服装等众多本科教学专用设备。艺术系拥有价值约1000万的各种实践教学设备，基本满足研究生教学及科研实验要求。艺术通识开设了小提琴演奏、电影音乐赏析、中国民族民间音乐、西方音乐史、歌剧等二十多门课程，除满足全校学生公共艺术课程需求外，也为研究生教学提供设施支撑及教学实践需要。  **拟开设课程体系：**课程学习实行学分制，分为公共课、专业领域核心课、选修课和教学实践课。其中专业领域核心课拟开设音乐表演领域核心课程。音乐表演领域核心课程包含专业技能主课、室内乐重奏课、乐队合奏课、巴洛克音乐演奏、歌剧。选修课拟开设运动中国民族传统声乐唱法研习、钢琴演奏风格研究、艺术实践、作曲、作品分析、高级视唱练耳、音乐学的历史与现状、西方音乐史。  **教学投入：**每年投入教学经费约20万。  **学习保障：**现拥有图书资料室1个，研究生琴房2个。  **奖助学金：**现设有研究生国家奖学金、研究生年度学业奖学金及“中国银行研究生学术之星奖学金”、“獐子岛百佳优秀学生奖学金”、“青岛银行优秀大学生奖学金”、“东升研究生奖学金”“雅马哈音乐奖学金”等研究生社会奖学金，通过这些奖学金，支持系研究生教育发展，奖励优秀研究生，并资助家庭经济困难的同学完成学业。  **机构建设、制度建设、专职行政人员配置：**机构建设方面，现设有艺术系研究生办公室管理日常工作；为提高研究生培养质量，实行《中国海洋大学研究生参加高水平国际学术会议资助办法（暂行）》、《中国海洋大学研究生奖助体系改革实施方案（试行）》、《中国海洋大学研究生国家助学金管理暂行办法》、《中国海洋大学研究生学业奖学金管理暂行办法》、《中国海洋大学研究生国家奖学金评审实施办法》等规章管理制度；专职行政人员配置上现成立艺术系研究生部，配有艺术系研究生分管主任1人，研究生部教师6人。 |

|  |
| --- |
| 学位授予单位学位评定委员会审核意见：  主席： （学位评定委员会章）  年 月 日 |
| 学位授予单位承诺：  本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。  特此承诺。  法人代表： （单位公章）  年 月 日 |

1. 满意度=“很满意”比例+“满意”比例+“较满意”比例 [↑](#footnote-ref-2)