

# 一、学科基础类

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐基础理论 I Music Basic Theory I	课程代码	0531021010 51
课程属性	学科基础	课时/学分	34
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	康芮婷	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

《基本乐理》是系统讲授音乐理论知识的专业基础课，是音乐专业学生的必修课。授课对象是该专业全体一年级学生。通过该课的学习，需掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、调式变音及半音阶、转调、移调、各种音乐记号和常用的音乐术语，以及关于旋律的基本知识等，使学生从中学学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能，以及从事音乐工作所必需的概念和理论，为进一步学习其他音乐课程和发展音乐技能奠定基础。

#### 2. 设计思路：

1、记忆有关的基本概念，体验声之性质。泛音作为音乐的声学基础的理解。2、理解生律的方法及各种律制的特点，在乐器上实际演示能帮助理解。3、掌握各种符号的书写要求，规范书写各种符号。找出乐谱实例演奏(唱)可便于记忆。3、体验各种节奏和节拍的表演张力，正确奏唱各种节奏节拍。4、理解速度与力度的表现意义，识记常见符号。有了坚实的体验，学生才会在奏唱中发掘具有感染力和独特个性的表演。5、从各个角度理解两音之间的音高关系，音程的识别与构成。6、了解和弦的类别，掌握建立和弦的方法理解有关调、调式、调性的表现特征与意义。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

《基础乐理》对提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。要求学生通过学习后能掌握音的各种特性、各种节奏下的音值组合、各类调性的正确判断、音程和弦的构成与性质，为从事其他任何一门音乐课程的学习打下一个良好的理论基础。

### 二、课程目标

培养学生掌握从事一般音乐活动和音乐教育工作必须具备的基本乐理的基本知识与能力，包括音高，音值、节奏，音程、和弦、调式等，并通过广泛地分析实例作品，加强对乐理知识的感性认识，以积累音乐经验，开拓艺术视野。在音乐作品中能够快反应出音高，音值、节奏，音程、和弦、调式之间的关系和意义。为下一门《和声学》、《复调》、《曲式分析》等课程打下扎实基本功。

### 三、学习要求

将理论与习题训练相结合是本课程的突出特点，习题训练是本课程教学的重要环节，其复杂的教学内容只有进行多次反复的训练才能熟练掌握：

(1) 按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习、讨论等课堂活动,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按书面形式提交,只有按时提交作业,才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 课堂作业需当堂完成,学生按顺序口述作业答案,以便教师及时给予纠正和指导,加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	音及音高	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音及音的性质。</li> <li>2. 乐音和噪音。</li> <li>3. 乐音体系、音列、全音、半音。</li> <li>4. 音级、音名、基本音级、变化音级。</li> <li>5. 音组。</li> <li>6. 等音。</li> <li>7. 复合音、分音列、基音、泛音。</li> <li>8. 音域、音区。</li> </ol>
2	音律	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 律学基础概念。</li> <li>2. 纯律。</li> <li>3. 五度相生律。</li> <li>4. 十二平均律。</li> </ol>
3	记谱法	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 五线谱</li> <li>2. 谱号、谱表。</li> <li>3. 音符与休止符。</li> <li>4. 变音记号。</li> <li>5. 各种常用记号。</li> </ol>
4	节奏与节拍	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 节奏与节拍。</li> <li>2. 各种拍子。</li> <li>3. 各种拍的音值组合法。</li> <li>4. 音乐进行的速度。</li> <li>5. 切分法。</li> <li>6. 音符均分的特殊形式。</li> </ol>

5	速度与力度	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 速度标记。</li> <li>2. 速度在音乐中的表现意义。</li> <li>3. 力度标记。</li> <li>4. 力度在音乐中的表现意义。</li> </ol>
6	音程	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什么是音程。</li> <li>2. 音程的名称与标记。</li> <li>3. 音程的扩大与缩小。</li> <li>4. 单音程与复音程。</li> <li>5. 自然音程与变化音程。</li> <li>6. 协和前程与不协和音程。</li> <li>7. 音程的转位。</li> <li>8. 音程的识别与构成</li> <li>9. 等音程。</li> </ol>
7	和弦	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什么是和弦。</li> <li>2. 三和弦。</li> <li>3. 七和弦。</li> <li>4. 原位和弦与转位和弦。</li> <li>5. 和弦的识别与构成。</li> <li>6. 等和弦。</li> </ol>
8	调及调的关系	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、什么是调。</li> <li>2、升号调与降号调</li> <li>3、等音调</li> <li>4、调的五度循环及掉关系</li> </ol>

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材

### 2、主要参考书

1	李重光	《音乐理论基础》	人民音乐出版社	1998
2	B·赫伐斯琴科	《音乐基本理论习题》	人民音乐出版社	1983
3	童忠良	《基本乐理教程》	人民音乐出版社	2005
4	童忠良	《中国传统乐理基础教程》	人民音乐出版社	2004

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 A : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假, 如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等, 均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为, 将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐基础理论 II Music Basic Theory II	课程代码	0531021010 53
课程属性	学科基础	课时/学分	34
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	康芮婷	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

## 二、课程介绍

### 3. 课程描述：

《基本乐理》是系统讲授音乐理论知识的专业基础课，是音乐专业学生的必修课。授课对象是该专业全体一年级学生。通过该课的学习，需掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、调式变音及半音阶、转调、移调、各种音乐记号和常用的音乐术语，以及关于旋律的基本知识等，使学生从中学学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能，以及从事音乐工作所必需的概念和理论，为进一步学习其他音乐课程和发展音乐技能奠定基础。

### 4. 设计思路：

1、理解有关调、调式、调性的表现特征与意义。对中外古今各类调式作一概貌性介绍，再通过代表性乐曲的欣赏感受调式的意义，最后识记类型。掌握调、调式、音阶、调性的异同。2、记忆有关的基本概念及特性音。记忆一定数量的代表性乐曲是分析调式的感性基础。故，可要求学生背诵短小的代表性乐曲。3、如何确定调与调式能提高演唱和演奏作品的完整性，如何辨别调式变音记号。4、必须掌握各种调式中所有的音程与和弦的数量、结构，所在音级的稳定音程与不稳定音程，不协和音程与和弦的解决。本章内容是对学习和声有很大帮助。5、理解转调的意义，掌握转调的手法与类型。转调在民族调式中隐蔽难辨，需要多加练习。6、移调方法重在练习，需要多做练习题。7、了解各种装饰音的实际演奏效果以及半音阶的书写方法；装饰音虽然不是旋律的主要音，半音阶也不是常用音阶，但它们也是塑造音乐形象不可缺少的部分之一，对音乐的表现具有重大的意义。

### 3. 课程与其他课程的关系：

《基础乐理》对提高学生的音乐素质、音乐修养以及进一步学习其它音乐理论知识有着非常重要的意义。要求学生通过学习后能掌握音的各种特性、各种节奏下的音值组合、各类调性的正确判断、音程和弦的构成与性质，为从事其他任何一门音乐课程的学习打下一个良好的理论基础。

## 四、课程目标

培养学生掌握从事一般音乐活动和音乐教育工作必须具备的基本乐理的基本知识与能力，包括音高，音值、节奏，音程、和弦、调式等，并通过广泛地分析实例作品，加强对乐理知识的感性认识，以积累音乐经验，开拓艺术视野。在音乐作品中能够快反应出音高，音值、节奏，音程、和弦、调式之间的关系和意

义。为下一门《和声学》、《复调》、《曲式分析》等课程打下扎实基本功。

### 五、学习要求

将理论与习题训练相结合是本课程的突出特点，习题训练是本课程教学的重要环节，其复杂的教学内容只有进行多次反复的训练才能熟练掌握：

(1) 按时上课, 上课认真听讲, 积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习、讨论等课堂活动, 课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按书面形式提交, 只有按时提交作业, 才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 课堂作业需当堂完成, 学生按顺序口述作业答案, 以便教师及时给予纠正和指导, 加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和理论的更深入探讨。

### 三、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	回顾知识点	4	对《乐理 1》所学的所有知识点, 进行复习。帮助学生 对知识点恢复记忆。
2	调式总论	2	1. 调, 调式, 调性, 音阶。 2. 升号调与降号调。 3. 等音调。 4. 调的五度循环。 5. 调关系。
3	大小调式与五声调式	6	1. 调式分类。 2. 大调式与小调式。 3. 五声为基础的调式(五声, 六声, 七声)。 4. 调式之间的相互关系(关系大、小调, 同主音调, 同宫系统各调)。 5. 等音调式。 6. 如何确定调式。
4	如何确定调与调式	6	1. 调号的特点。 2. 调式的特点。 3. 如何确定调。 4. 如何确定调式。

5	调式中的音程与和弦	6	1. 调式中的音程。 2. 不协和音程的解决。 3. 调式中的音程与和弦。 4. 不协和音程与和弦的解决。
6	转调	2	1. 什么是转调。 2. 转调在音乐表现中的意义。 3. 转调的手法与类别。
7	移调	6	1. 移调的应用。 2. 移调的方法。
8	装饰音、半音阶	2	1. 倚音。 2. 波音。 3. 颤音。 4. 回音。 5. 半音阶。

## 五、参考教材与主要参考书

- 1、选用教材
- 2、主要参考书

1	李重光	《音乐理论基础》	人民音乐出版社	1998
2	B·赫伐斯琴科	《音乐基本理论习题》	人民音乐出版社	1983
3	童忠良	《基本乐理教程》	人民音乐出版社	2005
4	童忠良	《中国传统乐理基础教程》	人民音乐出版社	2004
5	傅子华	《实用乐理教程》	华乐出版社	1997

## 六、成绩评定

- (一) 考核方式 A : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他
- (二) 成绩综合评分体系:



成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

#### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

#### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	和声 Polyphony	课程代码	130202101015
课程属性	学科基础	课时/学 分	48/3
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘海蓉	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程是音乐专业的专业基础课，是学习多声音乐中的和声规律及其应用的一门基础理论课程。

通过教学使学生比较系统地理解基础和声理论及其运用；能分析一般中、外乐曲中常见的和声现象；掌握初步的和声写作技能。为音乐表演、编写歌曲伴奏与小型合唱曲、学习有关作曲技术理论课程打下基础。

#### 2. 设计思路：

(1) 加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练，注重和声现象的分析。

(2) 贯彻理论与实践相结合的原则，注意培养和声听觉及和声思维能力。

(3) 课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。

### 二、课程目标

和声作为音乐专业低年级学生的一门学科基础选修课程，其教学目的在于提高学生的音乐分析运用能力。到课程结束时，学生应能：

(1) 能识别各种调性；熟练区分自然、和声、旋律大调和小调；准确分析音乐片段中的调性及变换。

(2) 熟练地掌握三和弦原转位的构成及快速辨认与识别不同音乐织体中的和弦结构、和弦链接。

(3) 熟练地掌握乐句之间的终止式名称、结构与常用表达方法。熟练掌握和弦音与和弦外音区别，明确和弦外音的常用形式。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习、讨论、小组作业展示等课堂活动，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按书面形式提交，只有按时

提交作业，才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 完成教师布置的一定量的分析谱例作业，要求以个人或小组合作形式完成。这些作业能加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	音高元素	3	包含大小调调号、音阶体系、五线谱记谱及音程的相关知识养成正确的读谱习惯；认知两种谱式及记谱法。
2	节奏元素	3	1、明确节拍、拍子、节奏的概念、 2、明确单复拍子的分类与区别。 3、增强聆听音乐与分析音乐中的节奏元素。
3	三和弦与七和弦概述	3	1、三和弦原转位的构成与识别。 2、七和弦原转位的构成与识别。
4	大调与小调的自然和弦	3	在各大调小调性音级上准确构成与识别三和弦与七和弦
5	声部进行的基本原则	6	1、和声进行的基本逻辑 2、声部排列法
6	原位三和弦声部排列	6	根音二七度关系声部连接 根音四五度关系声部连接 根音三六度关系声部连接 同根音同和弦反复
7	和声进行与模进	6	1、和声模进与五度圈 2、能为简单的旋律配和声
8	三和弦第一转位	3	三和弦第一转位的和弦构成方式和弦转位在音乐作品中的作用。 为简单旋律配和声中运用第一转位三和弦。
9	三和弦第二转位	6	1、三和弦第二转位的和弦构成方式 2、和弦转位在音乐作品中的作用。 3、终止四六和弦、经过四六和弦与持续音四六和弦的应用。
10	终止，乐句，乐段	3	1、明确终止式、半终止式在乐句乐段中的位置与作用。

			2、正确辨别完满与不完满正格终止、变格终止、完全终止、正格半终止、变格半终止。
11	和弦外音	3	1、明确经过音、辅助音、延留音进入准备与解决的方法。 2、能在音乐作品中明确和弦外音的名称与作用。
12	和弦外音	3	1、明确先现音、倚音、规避音的进入准备与解决的方法。 2、能在音乐作品中明确和弦外音的名称与作用。

### 五、参考教材与主要参考书

#### 1、选用教材：

斯蒂凡·库斯特卡、多萝茜·佩恩，《调性和声》，人民音乐出版社，2010年5月第6版

#### 2、主要参考书：

[1] 斯波索宾著，《和声学教程》，人民音乐出版社，2003年9月第一版

[2] 桑桐著，《和声的理论与运用》，上海音乐出版社，1997年11月第一版

[3] 吴式锳著，《和声分析351例》，世界图书出版社，2000年10月第一版

### 六、成绩评定

(一) 考核方式 A：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

### 附：作业和平时表现评分标准

#### 1) 作业的评分标准

作业的评分标准	得分
1. 严格按照作业要求并及时完成，基本概念清晰，解决问题的方案正确、合理，能提出不同的解决问题方案。	90-100分
2. 基本按照作业要求并及时完成，基本概念基本清晰，解决问题的方案基本正确、基本合理。	70-80分
3. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，解决问题的方案基本不正确、基本不合理。	40-60分
4. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，不能制定正确和合理解决问题的方案。	0-30分

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果，均属造假行为。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

八、大纲审核  
教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	作品分析 Analysis of Music Works	课程代码	130202101203
课程属性	学科基础	课时/学分	96/6
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘海蓉	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

作品分析是为具备一定乐理、和声、复调、配器等基础知识的学生提供掌握对音乐作品的形式和内容等方面进行全面分析、研究的课程。

通过教学使学生比较系统地理解音乐分析的基本方法及其应用；能分析一般中、外乐曲中常见的曲式现象。为音乐表演专业同学更深入的理解掌握演奏曲目整体构思与布局，细部发展与陈述方式打下坚实的理论基础。

#### 2. 设计思路：

(1) 加强基础理论、基本知识的讲述和基本技能的训练，注重实际作品现象的分析。

(2) 贯彻理论与实践相结合的原则，注意培养音乐听觉及理论知识结合辨析能力。

(3) 课堂教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及乐曲分析、弹听等。

### 二、课程目标

作品分析作为音乐专业高年级学生的一门学科基础选修课程，其教学目的在于提高学生的音乐分析运用能力。到课程结束时，学生应能：

(1) 熟练掌握音乐语言的基本要素、常见曲式结构、主题材料的运用陈述方式、调性安排等作品布局现象。

(2) 在注重技术规律的同时，将技术知识应用到实际作品中，密切结合音乐作品的情感表达、形象塑造。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习、讨论、小组作业展示等课堂活动，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按书面形式提交，只有按时提交作业，才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 完成教师布置的一定量的分析谱例作业，要求以个人或小组合作形式完成。这些作业能加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	绪论	9	1、曲式的定义及概述 2、有关曲式结构的一些基本术语概念 3、音乐的陈述类型
2	一段曲式	9	1、定义和基本特征 2、乐段的内部结构 3、一段式的分类 4、乐段的调性结构及和声终止 5、从属部分及乐段的反复
3	二段式	12	1、定义和基本特征 2、二段式的第一部分 3、二段式的第二部分 4、二段式的分类 5、二段式的比例和从属部分
4	三段式	12	1、定义及基本特征 2、三段式的呈示段 3、三段式的中段及三段式的分类 4、三段式的再现段 5、三段式的从属部分
5	三部曲式	15	1、定义及基本特征 2、三部曲式的中部及三部曲式的基本类型 3、三部曲式的两端部分 4、三部曲式中的从属部分
6	变奏曲式	9	1、定义和基本特征 2、固定低音变奏和固定旋律变奏 3、装饰（严格）变奏 4、自由（性格）变奏 5、其他类型和从属部分
7	回旋曲式	12	1、定义和基本特征 2、小型回旋曲式 3、典型回旋曲式 4、回旋曲式变体
8	奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式及其他	18	1、奏鸣曲式 2、回旋奏鸣曲式 3、其他曲式

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材：

高为杰、陈丹布著，《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，2000年1月第12版

### 3、主要参考书：

- [1] 吴祖强著《曲式与作品分析》，音乐出版社
- [2] 斯波索宾著，《曲式学》，上海音乐出版社，
- [3] 该丘斯著，《大型曲式学》，人民音乐出版社
- [4] 阿伦斯基著《曲式学大纲》，人民音乐出版社

## 六、成绩评定

(一) 考核方式   A  ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 附：作业和平时表现评分标准

### 1) 作业的评分标准

作业的评分标准	得分
5. 严格按照作业要求并及时完成，基本概念清晰，解决问题的方案正确、合理，能提出不同的解决问题方案。	90-100 分
6. 基本按照作业要求并及时完成，基本概念基本清晰，解决问题的方案基本正确、基本合理。	70-80 分
7. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，解决问题的方案基本不正确、基本不合理。	40-60 分
8. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，不能制定正确和合理解决问题的方案。	0-30 分

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果，均属造假行为。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：



## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	中国音乐史概论 General Concept Of History of Chinese Music	课程代码	053102101047
课程属性	学科基础	课时/学分	48/3
课程性质	必修	实践学时	
责任教师		课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

“中国音乐史概论”课程是艺术系音乐表演专业本科生的必修理论课程。本课程的教学目标是通过学习中国音乐史，使学生全面而客观地了解中国音乐的发展脉络，掌握有关基本知识；通过欣赏中国音乐在不同历史发展时期的经典作品，促进学生进一步了解本国音乐文化，加深对本国音乐文化的感情。

#### 2. 设计思路：

按照历史时代顺序，把时代背景同音乐事项相结合讲授，把音乐史置于文化史大环境下，促进学生全面理解。

把课本知识同音乐文物、文献、音响作品和部分前沿科研成果结合，讲活态传承，避免变为“哑巴”音乐史。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

本课程与“中国民族民间音乐”课程具有内在联系。区别在于本课程讲授纵向历史脉络，为学生建构起基本历史坐标。而后者主要讲授近现代至当下现存的中国民族民间音乐类型。讲授过程中，注意联系关联课程内容，有助于加深学生对两门课程基本知识点的掌握。

### 二、课程目标

- 1, 了解中国古代和近代音乐的基本发展脉络。
- 2, 学习以钟磬乐（金石之乐）为代表的先秦乐舞阶段，欣赏经典作品。
- 3, 学习以歌舞大曲为代表的中古伎乐阶段，欣赏经典作品。

4, 学习以戏曲音乐为代表的近世俗乐阶段, 欣赏经典作品。

5, 学习以借鉴西方高度声乐化和高度器乐化为代表的近代专业音乐创作阶段, 欣赏经典作品

### 三、学习要求

本课程教学的基本要求是坚持用历史唯物主义作为指导原则, 把中国音乐放在中国历史与文化的大背景中加以认识。主要讲授中国音乐史的基本概念、基本史实和基本发展脉络。利用多媒体教学的优势, 引导学生图文并茂地理解“中国音乐史概论”的课堂教学内容。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	课程概述	2	概述本课程教学内容、学科发展历史与常用方法、学科分支。
2	第一单元	10	讲授先秦时期中国音乐有关知识。使学生了解中国音乐的起源、六代之乐、西周礼乐制度、乐器分类法、礼崩乐坏、春秋战国时期乐学、律学成就及乐器、音乐思想, 理解并掌握其中相关要点。
3	第二单元	21	讲授秦汉以来中国古代音乐的有关知识。使学生了解秦汉以来中国古代音乐的基本发展脉络。了解秦汉魏晋时期的相和歌、清商乐、鼓吹乐、乐府等, 了解隋唐乐部、大曲、曲子, 了解宋元来说唱戏曲的发展以及明清俗曲、器乐乐种, 了解各历史阶段的音乐制度、理论、思想领域的变迁, 理解并掌握其中相关要点。
4	第三单元	12	讲授近现代以来中国音乐有关知识。使学生了解清末民初的中国音乐(截至20世纪20年代之前), 了解20世纪20年代、30年代、40年代的中国音乐, 及现当代中国音乐概况。掌握学堂乐歌等相关要点, 了解重要作曲家, 欣赏其代表作。
5	其它内容	3	学习传统记谱法——工尺谱。

## 五、参考教材与主要参考书

1. 选用教材：孙继南、周柱铨：《中国音乐通史简编》，济南：山东教育出版社，1993年第1版。

### 2、主要参考书

杨荫浏《中国古代音乐史稿》，北京：人民音乐出版社，1981年第1版。

刘再生《中国古代音乐史简述》，北京：人民音乐出版社，1989年第1版。

汪毓和《中国近现代音乐史》，北京：人民音乐出版社，2009年第3次修订版。

刘再生《中国近代音乐史简述》，北京：人民音乐出版社，2009年第1版。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  A ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	0
3. 期末考试成绩	80
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	中国民族民间音乐 General Concept Of Chinese Traditional Music	课程代码	053102101027
课程属性	学科基础	课时/学分	32/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师		课外学时	

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述:

“中国民族民间音乐”课程是艺术系音乐表演专业本科生的必修理论课程，本课程的教学目标是以中国民族民间音乐的五大类：民歌、舞蹈、说唱、戏曲和器乐作为主要教学内容，通过学习其历史、基本特征，通过图文并茂、结合音像欣赏其主要类型和代表作，使学生较系统地掌握我国民族民间音乐的基本知识，加深学生对我国传统音乐文化的了解，增强学生对我国传统音乐文化的热爱。

#### 2. 设计思路:

“中国民族民间音乐”课程主要讲授当下存在的传统音声形式。通过把本课程与“中国音乐史概论”课程相结合讲解，加深学生对基本知识点的认识。同时，充分利用多媒体教学的优势，通过音像欣赏并配合讲解，引导学生把握民族民间音乐各主要类型的特征。通过采用参与式教学的理念，布置民族民间音乐模唱，培养学生对传统音乐的感情，提高作为一个中国人，对本国传统音乐文化的认识水平。

#### 3. 课程与其他课程的关系:

本课程与“中国音乐史概论”课程具有内在联系。区别在于本课程讲授近现代至当下现存的中国民族民间音乐类型。而后者主要讲授纵向历史脉络，为学生建构起基本历史坐标。讲授过程中，注意联系关联课程内容，有助于加深学生对两门课程基本知识点的掌握。

### 二、课程目标

- 1, 掌握传统音乐五大类的基本特征、基本类别。

- 2, 掌握传统音乐五大类之下, 各分支类别的基本特征。
- 3, 掌握传统音乐五大类以外, 本土宗教音乐的基本知识点。
- 4, 欣赏并初步了解各类音声形式的代表作、代表艺术家。
- 5, 模唱部分代表作, 加深对传统音乐文化的直观认知。

### 三、学习要求

“中国民族民间音乐”课程是学生与“中国音乐史概论”课程相结合, 学习中国音乐文化的又一理论课。本课程教学的基本要求是坚持用辩证唯物主义作为指导原则, 主要讲授中国民族民间音乐的基本概念、基本类型和基本发展脉络。利用多媒体教学的优势, 通过音像欣赏并配合讲解, 引导学生把握民族民间音乐各主要类型的特征。通过采用参与式教学的理念, 布置民族民间音乐模唱, 努力消减学生心中城市流行音乐与传统音乐之间的隔阂。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	课程概述	2	概述本课程教学内容、方式; 回顾中国传统音乐文化史; 介绍学术界对传统音乐的几种不同归类法。使学生初步认识本课程; 了解我国传统音乐的悠久历史; 掌握传统音乐最基本的5大类。
2	第一单元	14	讲授民歌、舞蹈音乐。了解并欣赏传统民歌、舞蹈音乐的不同品种; 掌握信天游、鲜花调、蒙古长调等代表类型。重点掌握部分民歌、舞蹈音乐的代表类型; 难点是区分不同类别传统音乐品种之间的特征。
3	第二单元	10	讲授说唱、戏曲音乐。了解并欣赏传统说唱、戏曲音乐的不同品种; 掌握京韵大鼓、昆曲、京剧等代表类型。
4	第三单元	6	讲授器乐与乐种、宗教与祭祀音乐。了解并欣赏传统器乐与乐种、宗教与祭祀音乐的不同品种; 掌握鲁西南鼓吹等代表类型。

## 五、参考教材与主要参考书

1. 选用教材：周青青：《中国民间音乐概论》，北京：人民音乐出版社，2003 年第 1 版。

2、主要参考书：

袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2001 年版。

王耀华、杜亚雄：《中国传统音乐概论》，福州：福建教育出版社，1998 年第 1 版。

乔建中：《中国经典民歌鉴赏指南》，上海音乐出版社，2002 年第 1 版。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  A ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	0
3. 期末考试成绩	80
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	西方音乐史概论 1 History of Foreign Music I	课程代码	0531021010 63
课程属性	学科基础	课时/学分	38
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	康芮婷	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 四、课程介绍

#### 5. 课程描述：

西方音乐史是一门阐述西方音乐文化从起源至近代发展历史的世界性史论学科，它是以西方音乐（即欧美各国专业音乐家创作的艺术音乐）发展的历史为主要内容，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化历史的根源要进行研究，它是音乐专业本科生必修的基础性的专业课程。

#### 6. 设计思路：

掌握（1）古希腊音乐思想和音乐理论。古希腊音乐的基本特点和常用乐器。（2）圣咏的基本特点。中世纪早期音乐理论的发展。中世纪世俗音乐的主要体裁和特点。（3）9-12 世纪复调实践的历史发展。13 世纪经文歌的起源和演变。（4）法国“新艺术”时期音乐的主要特征。14 世纪的复调世俗歌曲。（5）纪尧姆·杜费的创作及特征。若斯堪的创作及特征。（6）众赞歌的产生及其特点。帕勒斯特里纳风格特征。16 世纪意大利牧歌的产生与发展。（7）17 世纪意大利歌剧的产生与发展。清唱剧和康塔塔风格特征。（8）17 世纪古钢琴的主要体裁和代表人物。巴洛克时期的器乐合奏形式及特征。（9）亨德尔的生平、创作。巴赫的生平、创作和历史意义。

#### 7. 课程与其他课程的关系：

该课程对于每位音乐表演专业学生，无论他是器乐还是声乐专业，所演奏或演唱的西方艺术音乐作品，都出自于西方音乐历史长河下不同时代，专业作曲家的创作，如果不了解这些历史，不了解作品的背景和创作风格特点，以及作品所要表达的内涵等问题，演奏出来的作品是没有灵魂的，对作品演奏的把握也是片面的。

### 六、课程目标

本课程的教学目标是通过学习西方音乐史，使学生全面而客观地对西方专业音乐的发展脉络和有关基本知识，有一个比较概括的了解，特别是对西方各个历史时期的音乐风格的演变及其社会、文化和历史的根源有所认识，从而加深对音乐文化的整体理解。通过聆听西方音乐各历史发展时期的经典作品，提高学生的音乐鉴赏能力，并有助于其进一步了解西方音乐文化。

### 七、学习要求

“西方音乐史概论”课程是音乐表演专业本科生的必修理论课程。本课程教学的基本要求是坚持用历史唯物主义作为指导原则，把西方音乐放在西方的历史与文化的大背景中加以认识。主要讲授西方音乐史的基本概念、基本史实和基本发展脉

络。利用多媒体教学的优势，引导学生通过熟悉各时期经典作品的实际音响，进一步理解“西方音乐史概论”的课堂教学内容。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	从古希腊到 期罗马基督 教会得音乐	3	1. 古希腊人生活中的音乐 2. 古希腊的音乐理论 3. 古罗马音乐 4. 早期基督教会音乐
2	中世纪的圣 咏和世俗歌 曲	3	1. 圣咏的传播 2. 教会仪式与音乐 3. 中世纪音乐理论 4. 中世纪的世俗音乐
3	复调的诞生 与“古艺术”	4	1. 奥尔加农 2. 巴黎圣母院 3. 13世纪的经文歌 4. 有量记谱法
4	14世纪的法 国和意大利 音乐	3	1. 法国“新艺术” 2. 马绍的生平与创作 3. 14世纪意大利音乐
5	文艺复兴：杜 费到若斯堪	3	1. 文艺复兴的音乐文化 2. 英国音乐的影响 3. 勃艮第地区的音乐 4. 弗兰德乐派
6	世俗音乐在 16世纪的发 展	3	1. 意大利牧歌 2. 其他国家的世俗歌曲 3. 器乐的兴起
7	宗教改革与 文艺复兴晚 期的音乐	4	1. 德国宗教改革的音乐 2. “对应宗教改革”的音乐 3. 帕勒斯里纳的同时代人 4. 威尼斯乐派
8	17世纪：巴 洛克早期的 声乐体裁	4	1. 巴洛克音乐的一般特点 2. 早期歌剧 3. 17世纪后半叶的歌剧 4. 清唱剧和康塔塔
9	巴洛克时期 的器乐	4	1. 17世纪早期的器乐 2. 17世纪晚期的键盘音乐 3. 器乐合奏音乐
10	巴洛克晚期 的大师	4	1. 拉莫 2. D. 斯卡拉蒂



			3. 亨德尔 4. 巴赫
11	古典主义早期的歌剧和器乐	3	1. 18 世纪的古典主义风格 2. 前古典主义时期的歌剧 3. 前古典主义时期的器乐

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材

余志刚：《西方音乐简述史》，高等教育出版社 2006. 11（2011. 12 重印）

### 2、主要参考书

1. 于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2003 年第 3 版

2. 张洪岛 主编：《欧洲音乐史》，北京：人民音乐出版社，1983 年第 1 版。

3. 沈旋、古文娴、陶辛 编著：《西方音乐史简编》，上海：上海音乐出版社，1999 年第 1 版。

4. 钱仁康 编著，《欧洲音乐简史》，北京：高等教育出版社，1991 年第 1 版。

5. 上海音乐学院音乐研究所、汪启璋、顾连理、吴佩华编译，钱仁康校订：《外国音乐辞典》，上海：上海音乐出版社 1988 年第 1 版。

6. 【英】BBC 广播公司主编：《BBC 音乐导读》（40 册），石家庄：花山文艺出版社，1999 年第 1 版。

## 六、成绩评定

（一）考核方式 A：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	西方音乐史概论 2 History of Foreign Music II	课程代码	0531021010 65
课程属性	学科基础	课时/学分	38
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	康芮婷	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 五、课程介绍

#### 8. 课程描述：

西方音乐史是一门阐述西方音乐文化从起源至近代发展历史的世界性史论学科，它是以西方音乐（即欧美各国专业音乐家创作的艺术音乐）发展的历史为主要内容，特别是对各个时期的音乐风格的演变及其深层的文化历史的根源要进行研究，它是音乐专业本科生必修的基础性的专业课程。

#### 9. 设计思路：

掌握海顿交响乐的创作风格。莫扎特的生平与创作。贝多芬三个时期的代表作与创作特征。舒伯特艺术歌曲的类型与特点。19世纪标题交响乐的发展线索。意大利歌剧在19世纪的发展线索。瓦格纳乐剧的主要特征。19世纪法国歌剧的发展状况。挪威民族乐派的代表人物及创作。捷克民族乐派的代表人物及创作。俄罗斯“强力五人团”的代表人物及其创作。柴可夫斯基的创作与特征。马勒交响曲和艺术歌曲的创作特色。德彪西的音乐创作风格。

#### 10. 课程与其他课程的关系：

该课程对于每位音乐表演专业学生，无论他是器乐还是声乐专业，所演奏或演唱的西方艺术音乐作品，都出自于西方音乐历史长河下不同时代，专业作曲家的创作，如果不了解这些历史，不了解作品的背景和创作风格特点，以及作品所要表达的内涵等问题，演奏出来的作品是没有灵魂的，对作品演奏的把握也是片面的。

### 八、课程目标

本课程的教学目标是通过学习西方音乐史，使学生全面而客观地对西方专业音乐的发展脉络和有关基本知识，有一个比较概括的了解，特别是对西方各个历史时期的音乐风格的演变及其社会、文化和历史的根源有所认识，从而加深对音乐文化的整体理解。通过聆听西方音乐各历史发展时期的经典作品，提高学生的音乐鉴赏能力，并有助于其进一步了解西方音乐文化。

### 九、学习要求

“西方音乐史概论”课程是音乐表演专业本科生的必修理论课程。本课程教学的基本要求是坚持用历史唯物主义作为指导原则，把西方音乐放在西方的历史与文化的大背景中加以认识。主要讲授西方音乐史的基本概念、基本史实和基本发展脉络。利用多媒体教学的优势，引导学生通过熟悉各时期经典作品的实际音响，进一步理解“西方音乐史概论”的课堂教学内容。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	海顿与莫扎特	6	1. 海顿 2. 莫扎特
2	贝多芬	5	1. 早期 2. 中期 3. 晚期
3	浪漫主义: 最典型的七位作曲家	10	1. 舒伯特 2. 柏辽兹 3. 门德尔松 4. 舒曼 5. 肖邦 6. 李斯特 7. 勃拉姆斯
4	19 世纪的歌剧	4	1. 法国歌剧 2. 德国歌剧 3. 意大利歌剧
5	民族主义	4	1. 挪威民族主义音乐 2. 捷克民族主义音乐 3. 俄罗斯民族主义音乐
6	晚期浪漫主义和印象主义	4	1. 晚期浪漫主义 2. 印象主义
7	20 世纪上半叶的主要流派	3	1. 表现主义 2. 民族主义 3. 新古典主义
8	1945 年以后	2	1. 先锋派 2. 折中的作曲家 3. 先锋派以后

#### 五、参考教材与主要参考书

##### 1、选用教材

余志刚：《西方音乐简述史》，高等教育出版社 2006. 11（2011. 12 重印）

##### 2、主要参考书

1. 于润洋：《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2003 年第 3 版
2. 张洪岛 主编：《欧洲音乐史》，北京：人民音乐出版社，1983 年第 1 版。
3. 沈旋、古文娴、陶辛 编著：《西方音乐史简编》，上海：上海音乐出版

社，1999年第1版。

4. 钱仁康 编著，《欧洲音乐简史》，北京：高等教育出版社，1991年第1版。

5. 上海音乐学院音乐研究所、汪启璋、顾连理、吴佩华编译，钱仁康校订：《外国音乐辞典》，上海：上海音乐出版社 1988年第1版。

6. 【英】BBC 广播公司主编：《BBC 音乐导读》（40 册），石家庄：花山文艺出版社，1999年第1版。

## 六、成绩评定

（一）考核方式 A：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	艺术概论 General Concept Of Art	课程代码	053102101029
课程属性	学科基础	课时/学分	32/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师		课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

“艺术概论”课程是艺术系音乐表演专业本科生的必修理论课程。通过本课程的学习，帮助学生了解艺术的各主要门类，有助于提高学生的综合艺术修养。

#### 2. 设计思路：

首次课加入对调整前后，艺术学科分布情况的介绍，使学生有整体认识。

之后按教材顺序，教学内容从一般原则到具体艺术类别。

把课本知识同图片、音响影视作品结合，充分发挥多媒体教学优势。

### 二、课程目标

- 1，了解并掌握艺术的基本原理和主要特征；
- 2，了解各主要艺术门类的基本知识，欣赏其代表作；
- 3，提高学生的艺术鉴赏能力和综合艺术修养。

### 三、学习要求

“艺术概论”课程是学生了解音乐以外各艺术门类的专业理论集体课，要求学生具备一定专业技能和初步的艺术审美能力。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	课程概述	2	讲授艺术概论课程的教学目的及参考教材，界定相关概念。使学生理解“艺术”、“艺术学”；了解“艺术”的分类法，掌握“艺术学”的学科构成。重点是要求学生掌握艺术学定义，以及学科构成。
2	第一单元	8	艺术的本质与特征；艺术的起源；艺术功能与教育；文化系统中的艺术。综述关于艺术的宏观问题，要求学生理解并掌握艺术的本质、特征、起源、功能等基本知识点。重点和难点在于，结合在校学习感受，引导学生深入思考艺术与科学的关系。
3	第二单元	22	讲授实用艺术、造型艺术、表演艺术、综合艺术、语言艺术，以及艺术创作、鉴赏等。通过具体讲授艺术的不同类别，配合欣赏作品，使学生了解艺术常识，掌握有关知识点。重点掌握各大类别下的具体类型，以及有关知识点。

## 五、参考教材与主要参考书

2. 选用教材：彭吉象：《艺术学概论》，北京大学出版社，2006年第3版。

2、主要参考书

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  B ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	10
2. 平时测验成绩	0
3. 期末考试成绩	90
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐论文写作基础 Music Thesis Writing	课程代码	0531021011 53
课程属性	学科基础	课时/学分	48
课程性质	必修	实践学时	32
责任教师	康芮婷	课外学时	16

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 六、课程介绍

#### 11. 课程描述：

本课程为专业必修理论课，是本专业各技能方向共同的基础理论课程，直接关系到学生本科学位论文撰写能力的培养与提高。培养学生具有一定专业文献阅读能力和文字撰写能力。

#### 12. 设计思路：

首先明确阅读与写作的关系。论文的概念与内涵；什么是音乐学；音乐学论文文体；阅读和写作的关系。使学生了解本课程有关概念的界定，明确音乐论文写作包涵的大致范畴。其次应掌握音乐书信；音乐人物；音乐欣赏；音乐评论；学术综述；文献资料；通过读书笔记培养学生掌握音乐论文撰写的基本能力，了解常见文体。学习学术综述的写法，布置学生撰写音乐书信等课后作业。第三，通过学术争鸣；学术论文；文与质；构思与结构；学术规范通过论文导读形式，使学生进入学术研究层面，了解音乐学论文的不同类型，把握学位论文撰写的基本要求和撰写内容摘要的能力，并认识和自觉遵守学术规范。本部分在最后两个教学周专门组织模拟论文答辩的课堂实践教学活动。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

音乐表演专业的学生在今后的许多理论课程，如《民族器乐概论》、《音乐演奏演唱心理》、《音乐教学法》等具有考查性质或提交论文来结课的音乐类课程，包括毕业论文的规范，起着至关重要的作用，也为今后撰写音乐研究论文打下扎实的基本功。

### 十、课程目标

本课程的教学目标是通过范文示例的评析以及适当的写作实践，促使学生思考、体验学术研究的过程，提高学生的文字表达能力，锻炼学生的思辨能力。使学生逐渐了解论文选题的原则，掌握查阅信息与文献资料的方法，熟悉论文的基本格式和写作规范。

### 十一、学习要求

要求首先是强化学生的基本写作能力。考虑到音乐表演专业学生多数文化课起点



较低，对文字写作缺乏兴趣，通过本课程的训练，力求使学生的文字表达能力和思辨能力得到一定程度的提高，并初步具备独立查找、整合文献资料的能力。强调写作规范是本课程教学要求的另一个重要方面。学生不仅应当掌握并练习使用正确的行文格式规范，更要明确学术道德规则，严格遵守学术道德规范。此外，本课程通过设置模拟论文答辩环节，引导学生了解学术论文答辩规范，积累实践经验。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	音乐论文的概念、类别及格式	4	1. 概念 2. 类别 3. 格式
2	音乐论文的必备条件	3	1. 科学性 2. 学术性 3. 创新性
3	资料搜集与梳理	12	1. 音乐书信 2. 音乐人物 3. 音乐欣赏 4. 文献检索 5. 考察与调查 6. 确定研究方向
4	文献资料	6	1. 文献资料的分类 2. 读书笔记
5	学术综述	4	1. 选题、拟订提纲，综述的格式与写法
6	学术论文、学术争鸣	9	1. 学术论文 2. 学术争鸣
7	文与质、学术规范	4	1. 文与质 2. 学术规范
8	模拟答辩	6	模拟论文答辩环节

#### 五、参考教材与主要参考书

##### 1、选用教材

傅利民：《音乐论文写作基础》，上海音乐出版社，2004年9月第一版

##### 2、主要参考书

居其宏，冯效刚：《音乐学文论写作》，南京大学出版社，2007年第一版。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 C : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末提交论文	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	复 调 Counterpoint	课程代码	053102201011
课程属性	专业知识	课时/学 分	32/2
课程性质	选 修	实践学时	
责任教师	贾 巍	课外学时	

**课程属性:** 公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能, **课程性质:** 必修、选修

**注:** 本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订。

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述:

通过《复调音乐基础》课程的教学使学生获得有关复调音乐的基本理论知识,掌握写作二声部为主的复调音乐的基本技术和分析各类复调音乐作品的基本能力。并且为以后学习《即兴伴奏》、《配器法常识》、《曲式与作品分析》、《高级和声》、《作曲指导》、《电脑音乐》等课程打下良好的基础。

#### 2. 设计思路:

复调,也称之为“对位”是西方音乐较为古老的一种音乐文化形式,它兴盛于巴洛克时期,但其精妙、严谨、华丽、富于律动的组合形式仍是后世乃至今日的音乐创作依然赋予了取之不尽的源泉。复调课程虽作为作曲学科的专业方向和必修课程,但就音乐表演专业本科生而言,依然具有重要的意义,尤其是键盘艺术、器乐合奏及合唱等多声部音乐作品的演绎均不可脱离对复调创作手法的分析与研究。

### 二、课程目标

通过本课程的学习,要求学生获得复调的基本知识,系统的理解复调理论;能分析一般中、外乐曲中常见的复调现象,掌握初步的复调写作技能,并为学习有关理论作曲技术科目奠定坚实的基础。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务,学生必须:

- (1) 按时上课,上课认真听讲。课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。
- (2) 按时完成常规练习作业,延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	绪论	2	第一章 复调音乐的历史概况 第二章 复调音乐的类型
2	绪论	2	第三章 复调音乐与主调音乐的关系 第四章 复调音乐的应用形式及其表现作用

3	单对位基础训练	2	第五章 单对位的基本原则 第六章 一音对一音写作 第七章 二音对一音写作
4	单对位基础训练	2	第八章 四音对一音写作 第九章 切分音对位写作 第十章 自由（华彩）对位
5	对比式二声部复调写作基础	2	第十一章 对比式复调写作的基本原则 第十二章 对比式复调的织体类型
6	对比式二声部复调写作基础	2	第十三章 对比式复调写作训练
7	模仿二声部复调写作基础	2	第十四章 模仿式复调写作的基本原则 第十五章 模仿式复调的织体类型
8	模仿二声部复调写作基础	2	第十六章 模仿式复调写作训练
9	二声部复对位写作基础	2	第十七章 纵向移动对位 第十八章 横向移动对位 第十九章 复对位的变体形式 第二十章 卡农及卡农式模进
10	二声部复对位写作	2	作业，课堂指导
11	三声部以上复调音乐概论	2	第二十一章 三声部以上对比式复调 第二十二章 三声部以上模仿式复调 第二十三章 三声部以上复对位
12	三声部写作	2	作业，课堂指导
13	复调手法的实际应用	2	第二十四章 小型复调乐曲的写作与分析
14	复调手法的实际应用	2	第二十五章 复调手法在合唱作品中的应用 第二十六章 用复调手法为民歌编配合唱
15	复调音乐分析	2	第二十七章 中国传统音乐中的复调音乐形态
16	复调音乐分析写作	2	第二十八章 赋格曲、赋格段及创意曲

## 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材：王安国：《王安国教复调》，湖南文艺出版社，2002年10月4

2、主要参考书：

①陈铭志：《复调音乐写作基础教程》，人民音乐出版社，1992年4月

②陈铭志：《赋格曲写作》，上海音乐出版社，1997年11月

③于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年5月

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 A：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末考试	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	配 器 Orchestration	课程代码	053102201013
课程属性	专业知识	课时/学 分	32/2
课程性质	选 修	实践学时	
责任教师	贾 巍	课外学时	

**课程属性:**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能,课程性质:必修、选修

**注:**本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订。

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述:

《配器法》是在《和声学》、《复调学》等课程的基础上学习如何用乐队来体现多声部音乐。通过本课程的学习,使学生掌握管弦乐队的乐器表现特征及乐队配器法的理论知识;具备初步的乐队多声部的写作技术;培养学生对音色、音响色彩敏锐感知能力;对乐队音乐作品具备一定的分析能力。

#### 2. 设计思路:

管弦乐队作为世界器乐合奏的最高形式已有近 300 年的历史,掌握一定的管弦乐队配器法常识对于音乐专业本科学生而言有着极为重要的意义,尤其是音乐表演专业学生更是不能脱离管弦乐队配器法的理论依据,与此同时目前现行的民族管弦乐队则是上世纪 50 年代,各种民族乐器模仿管弦乐队的构成形式而来的新兴产物,其配器理论依据同样来源于管弦乐队配器法,因此无论是音乐表演专业各不同方向的学生,学习配器法的常识对于自身专业的提高均有一定的帮助。

### 二、课程目标

通过本课程的学习,要求学生掌握拉管弦乐队中主要乐器的乐器法;掌握各个乐器组在多声部音乐中的结合规律;初步掌握小型乐队和管弦乐队的配器知识;了解民族管弦乐队、电声乐队及变形乐队的配器知识;能分析中、外乐队作品中常见的配器手法;对不同时期的配器风格具备初步的辨别能力。为学习有关理论作曲技术科目奠定坚实的基础。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务,学生必须:

- (1) 按时上课,上课认真听讲。课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业，延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 该课程对作业的书写格式有着极为严格的要求，学生必须按照规定进行书写。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	绪论	2	①配器基础概述； ②乐队织体的结构；
2	弦乐器乐器法 (一)	2	①弦乐器总论； ②小提琴； ③中提琴；
3	弦乐器乐器法 (二)	2	④大提琴； ⑤低音提琴。
4	弦乐配器法 (一)	2	①总论； ②各种弓弦乐器在乐队中的作用； ③单声部旋律的编配；
5	弦乐配器法 (二)	2	④多声部和声的处理； ⑤弓弦乐器组的分部； ⑥弓弦乐器组中的独奏 ⑦弓弦乐器组的特殊表现手段
6	弦乐组配器写作	2	作业（一）课堂指导
7	弦乐组配器写作	2	作业（二）课堂指导
8	木管乐器乐器法	2	①木管乐器总论； ②长笛； ③双簧管； ④单簧管； ⑤大管。
9	木管乐器配器法	2	①总论； ②各种木管乐器在乐队中的作用； ③单声部旋律的编配； ④多声部和声的处理；
10	木管组配器写作	2	作业（一）课堂指导
11	木管组配器写作	2	作业（二）课堂指导
12	铜管乐器乐器法 与配器法	2	①铜管乐器总论； ②圆号；
13	打击乐器色彩乐	2	①定音鼓；

	器乐器法与配器法		②竖琴；
14	小型管弦乐队配器法	2	①总论； ②主调音乐织体配器； ③复调音乐织体的配器； ④管弦乐中的持续音； ⑤管弦乐声部写作的一些技术问题；
15	小型管弦乐队配器写作	2	作业（一）课堂指导
16	小型管弦乐队配器写作	2	作业（二）课堂指导

### 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材：王宁《管弦乐法基础教程》高等教育出版社 2009 年第二版

2、主要参考书：

- ①施咏康《管弦乐队乐器法》人民音乐出版社
- ②牟洪《管弦乐队配器法》人民音乐出版社
- ③戴宏威《管弦乐队配器法》中央音乐学院出版社

### 六、成绩评定

（一）考核方式 A：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末考试	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：



## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐学概论 General Concept Of Musicology	课程代码	0531021011 83
课程属性	学科基础	课时/学分	32
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	康芮婷	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、 课程介绍

#### 13. 课程描述：

“音乐学概论”课程是艺术系音乐表演专业本科生的必修理论课程，在学生  
学习中国音乐史概论、中国民族民间音乐、西方音乐史概论等课程具体知识的  
前提下，开设本课程以进一步加深学生对本学科的认识。

#### 14. 设计思路：

通过本课程的学生，使音乐表演专业的学生，对音乐学的定义、研究对象、  
研究方法有一个概括性的认识。对音乐学的分类有一个清楚的认识。对其下  
属分支学科，诸如音乐史学、音乐考古学、音乐社会学、音乐心理学、音乐  
美学、民族音乐学的研究对象、研究范围、研究方法、主要观点及其历史  
发展有一个轮廓性的认识。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

本课程为提高学生的思辨能力，使之了解音乐学有关分支学科的最新科  
研动态，通过分析发表于核心刊物的文章，为论文写作课程的开展做好铺  
垫，同时也是学生进一步深造音乐学专业的重要课程。

### 二、 课程目标

通过音乐学概论课程的学习，使音乐表演专业学生进一步了解音乐学这  
门学科，以及它下属各分支学科的研究对象、原理、方法、发展历史、学  
派和它们的学术观点。本课程主要介绍音乐学的定义、分类以及其它下  
属各分支学科的原理、方法，历史及其重要学术观点，是扩展学生视  
野，完善学生音乐知识结构。

### 三、 学习要求

了解音乐学学科性质及归属，通过讲授大学的学术精神，促使学生对  
学习行为的认知由单纯的知识技能上升到学术层面。采取多媒体授课方  
式，通过大量音响、音像与图片资料的引用，引发学生思考，引介相关  
理论，开展师生对话，提高教学效果，通过课外阅读相关文献，因而文  
献读后的读书笔记与个人感想是见证学生阅读数量与质量的最好依据。  
要求学生就课后阅读文献写出相关读书笔记（要求分别就历史音乐学，  
体系音乐学，民族音乐学设计的相关学科做出相应的读书笔记），并  
在课程中有计划的进行指导和检查。

### 四、 教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	总论	6	音乐学定义 音乐学的学科分类体系 研究历史总述
2	历史音乐学	8	音乐史学 音乐考古学 音乐图像学
3	体系音乐学	8	音乐音响学 音乐美学 音乐心理学 音乐社会学
4	民族音乐学	8	定义与研究对象 历史发展 现场工作方法 记录和描写方法
5	乐器研究	2	乐器分类法

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材

俞人豪：《音乐学概论》，北京：人民音乐出版社，1997年第1版。

### 2、主要参考书

1. 王耀华、乔建中：《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年7月第一版
2. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海：上海音乐出版社，2001年第1版。
3. 杨荫浏：《中国古代音乐史稿》，北京：人民音乐出版社，1981年第1版。
4. 刘再生编著：《中国近代音乐史简述》，北京：人民音乐出版社，2009年第1版。
5. 伍国栋：《民族音乐学概论》，北京：人民音乐出版社，1997年第1版。
6. 于润洋主编：《西方音乐通史》（修订本），上海：上海音乐出版社，2003年第1版。
7. 周青青 等：《音乐学的历史与现状》，北京：人民音乐出版社，2003年第1版。

## 六、成绩评定

- (一) 考核方式 C：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他
- (二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末提交论文	50
总计	100

#### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

#### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 二、专业知识类

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	视唱练耳 solfeggio	课程代码	130202101003
课程属性	专业知识	课时/学 分	64/4
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘海蓉	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

视唱练耳课目的在于帮助学生重点掌握构成音乐语言的核心要素并提升音乐听觉与视唱能力。通过课程学习，使学生对音准、节奏、速度、力度、调性、结构、多声思维、表现力等音乐表现形式、表达内容等有比较系统的了解，并能借助视唱练耳中的知识解决音乐表演中的相关问题。本课程应指定学生有计划的完成视唱练耳教材，探讨音乐语言的结构要素，通过多重练习牢固的掌握音乐要素，提高学生的音乐感知力和音乐鉴赏力，并最终作用于提高音乐表演的听觉及表现能力。

#### 2. 设计思路：

本课程引导低年级音乐专业学生通过视唱练耳课程了解音乐语言的组成要素，掌握各要素的练习方式，从而在实践中准确、恰当地表现音乐。课程内容包括四部分：音高、节奏、旋律、视唱。这四部分相互联系，音高是关于音乐组成形式及其变化规律，节奏通过组合赋予音乐片段以意义内容，旋律是构成乐章的基本组成形式。视唱将以上各要素归总融合。

音高是音乐构成的基本要素。音高的组成形式包括单音、双音、多音组合。音程、三和弦七和弦的原转位变化；有调性自然音高及变化音高的组成；无调性音乐的音高组成。

节奏是乐音长短组织形式。其内容包括单拍子、复拍子与混合拍子的拍子类型、不同节拍类型下的节奏组织形态与规律。均分节奏、顺分节奏、逆分节奏、附点节奏、切分节奏、休止节奏、连线节奏、连音符节奏、单声部节奏、多声部节奏等构成节奏组成形式。

旋律中包含音高与节奏。同时具有一定的调性领域。因而，对于旋律调性的辨别与旋律中音高与节奏的链接的准确模仿与记忆是理解具有结构上的衔接性和意义上的连贯性的音乐片段。旋律包括单声部、多声部等多种形式。在调性领域中包括民族调式与大小调式等调式特征。重点是在熟知各种旋律组织结构基础上的旋律模唱与识记能力。

视唱是对上述诸要素的综合训练。在对视唱作品的细部要素、宏观布局精确

分析与了解的基础上，更加深入的理解音乐作品的组成形式。并结合作品创作手法、创作背景、作曲家创作特征、时代风格等方面，采用快速识别视唱与精细化分解视唱的方法获得学生识别表现音乐文本能力的整体提升。

## 二、课程目标

视唱练耳课作为音乐专业低年级学生的一门学科基础必修课程，其教学目的在于提高学生综合音乐表达能力。到课程结束时，学生应能：

(1) 在音高方面逐步达到对各种形式的音程、三和弦、七和弦原位转位的模唱及听辨。四部排列和弦的连接。

(2) 在节奏训练方面掌握各种常用节奏型、培养会认、会读、会听、会写的能力。能辨别节奏短句的异同。听记完整节奏短句。并能掌握多声部节奏训练及较难节拍训练。

(3) 在旋律训练方面通过模唱、听辨、听写等方式增强学生的音乐记忆能力。能够分辨调式、调性、复杂节奏变化音及二声部旋律的听写训练，发展学生的多声音乐思维。

(4) 在视唱训练方面针对每个学生的不同情况确定固定唱名法或首调唱名法。注重音级感、调性感的培养。从无调号逐步扩展到较多调号、复杂转调和变换节拍节奏的视唱练习。通过二声部和多声部视唱训练提高学生的听觉能力和纵向思维能力。

## 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习、单人与小组作业展示等课堂活动，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按课堂回课形式提交，只有按时完成作业，才能掌握课程所要求的内容。

(3) 完成教师布置的一定量的多声部视唱曲目和背景资料等作业，要求以个人或小组合作形式完成。此类作业对加深课程内容的理解、促进同学间的相互学习、引导课程理论与实践相结合起到积极作用。

## 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	识谱、无升降号的自然大小调和其它调式音程、基本音符、休止符和	6	1、包含与视唱练耳相关的乐理知识学习、多种节拍与节奏训练，建立良好的节奏感和调性感，养成正确的视唱习惯； 认识、感知音程 2、学习两种谱式及记谱法。

	节拍		
2	一个升号的自然大小调式及五声调式	4	1、在音程的基础上增加和声听觉训练，调内和声音程的连接； 2、熟悉原位与第一转位和弦的结构，感知单个和弦的性质；掌握固定与首调两种唱名法，学会两种谱式的对译。
3	一个降号的大、小调及五声调式	4	1、加强音程与和弦的构唱与听辨能力，能辨别原位及两种转位和弦，熟悉不同调内的 I IV V 级和弦连接。 2、在学习过程中，有机地融入有关调式调性、同主音大小调、和弦原位及转位。
4	两个升号的大、小调及五声调式	6	1、加强固定调视唱和听记旋律的能力，学习移调记谱； 2、分辨各种三和弦及转位和弦的性质，进行调内和弦连接的听唱与记谱训练； 3、进行二声部视唱训练。
5	两个降号的大、小调及五声调式	6	1、二声部节奏与旋律的听唱训练； 2、熟练固、首调视唱与记谱； 3、加强调内和弦连接的听记及调性分辨能力。 4、融入有关调式变音、增减三和弦及转位和弦等学习内容。
6	三个升号的大、小调及民族调式	6	1、在三和弦及其转位和弦的基础上听辨原位七和弦； 2、加强含复杂节奏型的单声部旋律听记能力；
7	三个降号的大、小调及民族调式	6	1、在原位七和弦基础上听辨转位七和弦及解决，并增加七和弦在调内和弦连接的听觉训练。 2、二声部视唱训练和二声部旋律的模唱与听写。
8	较复杂节奏节拍及带变化音的调式	6	1、七和弦转位的连接。 2、分辨各种复杂节奏节拍及变化音和调式音 3、明确变化音的性质。进一步理解调性概念、加强调性感。
9	四、五、六个升降号的大小调及民族调式	6	1、掌握多调号调性感，巩固变化音。 2、融入二声部（和声式、复调式）旋律的听辨与听写训练。 3、弹唱调内各级和弦，并作移调练习。
10	转调	6	分辨转调乐曲中的调性变化和调性关系。包括转平行调、属下属及其平行调 同名大小调、原关系调及模进。 听辨音乐风格及典型节奏曲风。 二声部带变音旋律听写。听辨简单四部排列和弦连接。 音乐感情符号的分辨。
11	复杂的节奏及音调	4	1、进一步掌握节奏节拍的感觉，提高音准感。接触不同风格作品感受含复杂音调的音乐片段，视唱近现代作曲家的作品片断。

			2、听辨较复杂二声部节奏。
12	C 谱表（三线 和四线）练习	4	1、基本掌握C谱表的看谱规律,提高C谱表的识谱能力, 在视唱过程中着重音乐表现。 2、采用艺术价值高的艺术歌曲或乐曲,提高学生的艺术 修养和艺术鉴赏力。

### 五、参考教材与主要参考书

#### 1、选用教材：

《单声部视唱教程》（上、下），上海音乐学院视唱练耳教研组主编，上海音乐出版社，2003年8月出版。

《二声部视唱教程》，上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，2003年8月第2版

#### 4、主要参考书：

[1] 许敬行、孙虹，《视唱练耳》（1—4册），上海音乐出版社，1991年

[2] 蒋维民、周温玉编著，《实用练耳教程》，上海音乐学院出版社，2004年

[3] 尤家铮、蒋维民，《和声听觉训练》，上海音乐出版社，1991年

[4] 亨利·雷蒙恩 古斯塔夫·卡卢利，《视唱教程》，人民音乐出版社，2000年

### 六、成绩评定

（一）考核方式  D ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

### 附：作业和平时表现评分标准

#### 1) 作业的评分标准

作业的评分标准	得分
9. 严格按照作业要求并及时完成，完成清晰精准，音乐表现力强。	90-100分
10. 基本按照作业要求并及时完成，完成基本清晰，音乐表现力较好。	70-80分
11. 不能按照作业要求，未按时完成，完成不清晰精准，音乐表现力弱	40-60分
12. 不能按照作业要求，未按时完成，完成不清晰精准，无音乐表现力。	0-30分

#### 2) 课堂讨论及平时表现评分标准



课堂讨论、平常表现评分标准	得分
1. 知识熟练运用，积极参与课堂表现、能完整准确表达自己的音乐理解，能与其他同学合作、交流，共同解决问题。	90-100 分
2. 基本做到知识的运用，能参与课堂表现、能表达自己的音乐理解，能与其他其他同学合作、交流，共同解决问题。	70-80 分
3. 做到部分知识的运用，参与课堂表现一般、不能表达自己的音乐理解，与其他同学合作、交流，共同解决问题的能力态	40-60 分
4. 不能做到知识的运用，不积极参与课堂表现，不能与其他同学合作、交流，共同解决问题。	0-30 分

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、抄袭他人作业均属造假行为。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	西方器乐史（键盘） History of western instrument (Keyboard)	课程代码	
课程属性	专业知识	课时/学 分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	董晓	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

西方键盘器乐史课的目的旨在帮助学生把握西方键盘艺术的历史发展脉络，了解键盘乐器形制的发展，熟悉不同时期、不同地域、不同流派的代表键盘音乐家和作品，拓展学生的专业理论知识，开阔学生的音乐视野，提高学生的音乐品位与鉴赏能力，同时为演奏实践提供理论依据。本课程的教学内容主要包括三个方面：（1）键盘乐器的发展沿革。（2）不同时期的键盘音乐风格。（3）不同时期键盘作曲家的经典作品。

#### 2. 设计思路：

本课程以西方音乐史上对键盘音乐贡献突出的作曲家及其作品为主要论述对象，从宏观上梳理西方键盘艺术的历史发展脉络，沿着历史发展的轨迹自古至今进行讲解。

#### 第一章：总论

- （1）主要内容：对本课程内容进行简要概述。
- （2）教学要求：从宏观角度了解本课程的教学内容，把握总脉络。
- （3）重、难点：重点在于掌握整体脉络，理清思路。
- （4）其它教学环节：教师作自我介绍；了解学生情况并进行分组，便于讨论。

#### 第二章：键盘乐器的历史沿革

- （1）主要内容：键盘乐器的种类；管风琴；古钢琴；钢琴。
- （2）教学要求：了解键盘历史发展过程中各类键盘乐器的结构、材料、发音特点等物理性能；每种乐器表现音乐的能力；各种乐器在当时社会音乐生活中的功能。
- （3）重、难点：难点——管风琴与古钢琴的形制和发音原理；古钢琴的分类。  
重点——近代至现代钢琴形制的发展。

- （4）其它教学环节：音乐欣赏、展示不同时期键盘乐器图片。

#### 第三章：约·塞·巴赫之前的键盘音乐

- （1）主要内容：中世纪后期的键盘音乐；文艺复兴时期的键盘音乐；巴洛克前半期的键盘音乐；巴洛克后半期的键盘音乐。
- （2）教学要求：掌握本时期的键盘音乐风格特点、键盘音乐体裁的发展；了解键盘音乐的代表人物、作品及其对键盘音乐发展作出的贡献。

(3) 重、难点：重点——本时期的键盘音乐风格特点及代表人物；  
键盘音乐体裁的发展。

难点——代表键盘音乐家们在音乐创作上的继承与创新。

(4) 其它教学环节：音乐欣赏、课堂问答。

#### 第四章：约·塞·巴赫及其同时代的主要键盘作曲家

(1) 主要内容：约·塞·巴赫；亨德尔；多·斯卡拉蒂。

(2) 教学要求：掌握本时期键盘音乐风格特点、键盘音乐体裁的发展；了解键盘音乐的代表人物、作品及其对键盘音乐发展作出的贡献；键盘乐器及演奏实践的发展；理解和掌握同时期作曲家的不同风格。

(3) 重、难点：重点——本时期键盘音乐风格及代表人物；键盘音乐体裁的发展。  
难点——结合背景知识了解同时期作曲家的不同风格。

(4) 其它教学环节：音乐欣赏、课堂讨论。

#### 第五章：古典时期的钢琴音乐

(1) 主要内容：海顿；莫扎特；贝多芬。

(2) 教学要求：了解本时期的钢琴音乐风格及奏鸣曲体裁的发展；钢琴音乐的代表人物、作品及对键盘音乐发展作出的贡献；钢琴的形制及演奏实践的发展；各代表作曲家钢琴音乐风格的继承与发展。

(3) 重、难点：奏鸣曲体裁的发展；各代表作曲家音乐风格的继承与发展。

(4) 其它教学环节：作品分析、现场演奏、视频欣赏。

#### 第六章：浪漫时期的钢琴音乐

(1) 主要内容：舒伯特；门德尔松；舒曼；肖邦；李斯特；勃拉姆斯。

(2) 教学要求：掌握浪漫时期钢琴音乐风格、各种钢琴音乐体裁；了解钢琴音乐的代表人物、作品及对键盘音乐发展作出的贡献；现代钢琴形制的改进及演奏实践的发展。

(3) 重、难点：浪漫时期钢琴音乐总体风格、各种钢琴音乐体裁；各作曲家的钢琴音乐风格与特点。

(4) 其它教学环节：音乐作品选听、动画配乐欣赏。

#### 第七章：19世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐

(1) 主要内容：俄罗斯民族乐派；挪威民族乐派；西班牙民族乐派；法国民族乐派。

(2) 教学要求：掌握各民族乐派钢琴音乐风格特点、各种钢琴音乐体裁；了解钢琴音乐的代表人物、作品及对键盘音乐发展作出的贡献。

(3) 重、难点：各民族乐派钢琴音乐风格特点、丰富多彩的钢琴音乐作品。

(4) 其它教学环节：专题讲授、图片展示、教学互动。

#### 第八章：20世纪法国印象主义的钢琴音乐

(1) 主要内容：德彪西；拉威尔。

(2) 教学要求：掌握印象主义钢琴音乐风格特点；了解钢琴音乐的代表人物、作品及对键盘音乐发展作出的贡献；演奏实践的发展。

(3) 重、难点：印象主义钢琴音乐风格特点；钢琴音乐作品的欣赏与理解；两位代表作曲家德彪西与拉威尔钢琴音乐的比较。

(4) 其它教学环节：配乐诗朗诵、课堂讨论。

#### 第九章：20世纪（印象主义以后）的钢琴音乐

(1) 主要内容：表现主义；新古典主义；新民族乐派；20世纪中叶后的钢琴音乐。

(2) 教学要求：掌握 20 世纪钢琴音乐风格特点；了解各流派钢琴音乐代表人物、作品及演奏实践的发展；赏析各流派经典钢琴代表作品。

(3) 重、难点：20 世纪钢琴音乐风格特点；经典钢琴音乐作品赏析。

(4) 其它教学环节：课堂问答。

## 二、课程目标

西方键盘器乐史课作为音乐表演专业学生的一门专业知识选修课程，其教学目的在于帮助学生建立起对西方键盘乐历史发展的认知和了解。到课程结束时，学生应能：（1）熟悉西方键盘乐器的种类、发音原理和音色特点。（2）准确划分西方键盘乐发展的不同时期并了解各时期的音乐风格特点。（3）熟知西方键盘史上的代表作曲家和经典作品。

## 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：（1）具备一定的音乐基础理论知识、音乐专业演奏技能及较好的音乐欣赏力。（2）按时上课，认真听讲，保持课堂纪律。

（3）积极参与课堂讨论和随堂测试。（4）完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业。

## 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一章：总论	1	对本课程内容进行简要地概述。
2	第二章：键盘乐器的历史沿革	1	键盘乐器的种类； 管风琴、古钢琴、钢琴、电子琴。
3	第三章：约·塞·巴赫之前的键盘音乐	2	中世纪后期的键盘音乐； 文艺复兴时期的键盘音乐； 巴洛克前半期的键盘音乐； 巴洛克后半期的键盘音乐。
4	第四章：约·塞·巴赫及其同时代的主要键盘作曲家	4	约·塞·巴赫； 亨德尔、 多·斯卡拉蒂。
5	第五章：古典时期的钢琴音乐	6	海顿；莫扎特；贝多芬。
6	第六章：浪漫时期的钢琴音乐	10	舒伯特；门德尔松；舒曼； 肖邦；李斯特；勃拉姆斯。
7	第七章：19 世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐	4	俄罗斯民族乐派；挪威民族乐派； 西班牙民族乐派；法国民族乐派。
8	第八章：20 世纪法国印象主义的钢琴音乐	2	德彪西； 拉威尔。

9	第九章:20世纪(印象主义以后)的钢琴音乐	2	表现主义;新古典主义;新民族乐派;20世纪中叶后的钢琴音乐。
---	-----------------------	---	--------------------------------

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、参考教材:

周薇,《西方钢琴艺术史》,2003,上海音乐出版社

### 2、主要参考书:

[1]沈旋、谷文娴、陶辛,1999,《西方音乐史简编》,上海音乐出版社

[2]张式谷、潘一飞,2006,《西方钢琴音乐概论》,人民音乐出版社

[3]司徒璧春、陈朗秋,1999,《钢琴教学法》,西南师范大学出版社

[4]【美】Patricia Fallows-Hammond 编注,冯丹、姚纯青、张凯译,1998,《钢琴艺术三百年》,西南师范大学出版社

## 六、成绩评定

(一)考核方式 C: A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二)成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 考勤、课堂讨论及平常表现	40
2. 期末考试成绩	60
总计	100

## 附:考勤、课堂讨论及平时表现评分标准

课堂讨论、平常表现评分标准	得分
5. 全勤;认真听讲,积极思考,勤做笔记;主动查阅资料、积极参与讨论。	90-100分
6. 出勤较好;遵守课堂纪律,听课认真,能够主动参与讨论。	70-80分
7. 出勤率不高;学习态度一般,讨论不够积极。	40-60分
8. 无故旷课达六节及以上;课堂表现较差,不能做到正常参与讨论。	0-30分

## 七、学术诚信

学习成果不能造假,如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等,均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为,将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	歌唱语音（意） Vocal Pronunciation	课程代码	053103201185
课程属性	工作技能	课时/学分	32/2
课程性质	选修	实践学时	0
责任教师	邹威特	课外学时	0

### 一、课程介绍

《歌唱语言》是艺术系专业知识层面的课程，属于声乐同语言学相交叉的课程。主要授课对象为艺术系声乐表演专业学生或有志于声乐艺术指导方向的钢琴表演专业学生。通过一学期课堂授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，学习大量不同时期、不同风格的意大利艺术歌曲和咏叹调作品，聚焦于意大利语语音的正确朗读及对语义的准确把握；通过学习让学生获得意大利语的语音知识，让学生掌握并运用意大利语的读音规则。

### 二、课程目标

本课程是声乐专业学生和声乐艺术指导方向学生的重要课程，是西洋美声唱法学习者应该掌握的基础技能；通过学习，学生应能正确拼读意大利语语音；全面掌握课程讲授的意大利艺术歌曲和咏叹调作品，初步了解欧洲语言文化；在以上所述的基础之上，学生还应初步具有分析陌生意大利语声乐作品的的能力，并能掌握简单的意大利语会话。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业在下次课堂授课时检查，只有按时完成作业，才能掌握课程所要求的内容。

(3) 具体的作业形式主要包括意大利语语音练习和意大利声乐作品语义背诵，其中大部分内容要求在课堂练习，在课后反复练习及背诵完成。这些作业能加深对课程内容的理解、并能更好地掌握语音知识。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	意大利语读音规则 1	2	意大利语是最主要的歌唱语言，意大利语元音的基本读音知识及规则。
2	意大利语读音规则 2	2	意大利语辅音的基本读音知识及规则。
3	意大利语读音规则 3	2	意大利语读音中的难点
4	意大利语读音规则 4	2	意大利语读音中的常见错误及纠正方法
5	意大利古典艺术歌曲读音及语义精讲（1）	2	《我亲爱的》的读音规则及语义
6	意大利古典艺术歌曲读音及语义精讲（2）	2	《在我的心里》的读音规则及语义
7	意大利古典艺术歌曲读音及语义精讲（3）	2	《我的恋人》的读音规则及语义
8	意大利古典艺术歌曲读音及语义精讲（4）	2	《我的太阳》的读音规则及语义
9	意大利古典艺术歌曲读音及语义精讲（5）	2	《阿玛丽莉》的读音规则及语义
10	意大利古典艺术歌曲读音及语义精讲（6）	2	《你虽然冷酷无情》的读音规则及语义
11	意大利歌剧咏叹调读音及语义精讲（1）	2	女高音代表性咏叹调的读音规则及语义
12	意大利歌剧咏叹调读音及语义精讲（2）	2	女高音代表性咏叹调的读音规则及语义
13	意大利歌剧咏	2	男高音代表性咏叹调的读音规则及语义

	叹调读音及语义精讲 (3)		
14	意大利歌剧咏叹调读音及语义精讲 (4)	2	男高音代表性咏叹调的读音规则及语义
15	意大利歌剧咏叹调读音及语义精讲 (5)	2	女中音代表性咏叹调的读音规则及语义
16	意大利歌剧咏叹调读音及语义精讲 (6)	2	男中音代表性咏叹调的读音规则及语义

### 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材：无

2、主要参考书：《意大利语入门》 沈鄂梅 外语教学与研究出版社 1986. 10  
第一版

### 六、成绩评定

(一) 考核方式 E 语音朗读及语义背诵：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文  
D. 考查 E. 其他

(二) 评价体系：课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，平时成绩根据出勤、课堂讨论、课后作业、期中检查等评定。考核各部分的比重由老师结合课程内容给定：平时成绩： 30 %期末考试： 70 %

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：



## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	歌曲写作基础 Basic Song Writing	课程代码	053103201189
课程属性	专业知识	课时/学分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	贾巍	课外学时	

**课程属性:** 公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能, **课程性质:** 必修、选修

**注:** 本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订。

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述:

《歌曲写作基础》是专业基础课程。通过本课程的学习,使学生系统地掌握歌曲写作中体裁、曲式、形式、内容等方面的专业知识与技巧,能够独立完成较高艺术水准的歌曲作品。并为《即兴伴奏》、《曲式与作品分析》、《作曲指导》、《电脑音乐》等课程学习打下良好的基础。

#### 2. 设计思路:

本课程注重学生的实际音乐创作能力,课程从简单一段式体裁歌曲入手至三段式复杂歌曲;课程注重谱例分析与实际创作并重,引入模仿写作的手段而调动学生积极性;课程以现场演唱的形式演绎学生作品,互动性强。

### 二、课程目标

通过本课程的学习,使学生能够较熟练地掌握歌曲创作的基础知识和技巧,较熟练地掌握小型声乐作品的旋律、节奏、调式、主题发展、词曲结合、曲式结构等方面的写作技法,并能在分析和创作中运用各种创作技术。从而为分析、研究和创作中大型声乐作品及进一步的理论学习打下较坚实的基础。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务,学生必须:

- (1) 按时上课,上课认真听讲。课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。
- (2) 按时完成常规练习作业,并逐次指定作业人员对其作品进行展示。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。
- (3) 指定作业人需在规定时间内完成创作、伴奏、演唱三位一体的课堂表演形式来展示自己的作品,这也是成绩考核的重要组成部分。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课	主要内容概述

		时	
1	绪论	2	①歌曲的艺术特点； ②人声的分类与特点； ③歌曲的分类
2	歌词	2	①歌词的内容分析； ②歌词的艺术风格分析； ③歌词的韵律分析； ④歌词的结构分析。
3	歌曲的音乐主题	2	①主题的作用与意义； ②主题的表现特征与设计原则； ③主题的音高设计与节奏设计； ④主题的调式、速度、节拍设计； ⑤主题的发展手法。
4	歌曲的曲式结构	2	①乐段； ②单二部曲式； ③单三部曲式；
5	歌曲的曲式结构	2	④较复杂的歌曲结构； ⑤其它结构。
6	歌曲实例分析 (一)	2	①分析歌曲； ②撰写分析报告；
7	歌曲创作与展示 (一)	2	创作、伴奏、演唱三位一体现场展示
8	歌曲实例分析 (二)	2	①分析歌曲； ②撰写分析报告；
9	歌曲创作与展示 (二)	2	创作、伴奏、演唱三位一体现场展示
10	歌曲实例分析 (三)	2	①分析歌曲； ②撰写分析报告；
11	歌曲创作与展示 (三)	2	创作、伴奏、演唱三位一体现场展示
12	多声部歌曲的写作	2	①多声部歌曲的特点； ②二声部歌曲的写作； ③四部合唱歌曲的写作。
13	多声部歌曲的写作	2	实际创作指导
14	民间音乐素材在歌曲中的运用	2	①歌曲民族风格的意义； ②民间音乐素材的使用方法。
15	歌曲的伴奏写作	2	①歌曲伴奏的作用与形式； ②歌曲的钢琴伴奏写作。
16	歌曲的伴奏写作	2	实际创作指导

## 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材：《歌曲写作基础》 朱敬修 高等教育出版社

2、主要参考书：

①樊祖荫《歌曲写作教程》，人民音乐出版社，2000年8月第1版

②方智诺《歌曲分析与写作》，西南师范大学出版社，2000年11月第1版

③马 辉《歌曲写作教程》，华乐出版社，2004年1月第1版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  E ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩（作品展示）	20
3. 期末作品提交	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐专业英语 Knowledge of Music in English	课程代码	053103101057
课程属性	专业知识	课时/学分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	许珊	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

随着国际间文化交流的不断发展，我国在国际音乐领域地位的不断提高，培养高素质的全面音乐人才，提高其英语水平就成了一项非常迫切的任务。音乐不仅是表演的艺术，同时也包含创作、学术研究等不同的领域。音乐专业英语课的目的是帮助学生重点掌握音乐类的专业术语及用法，提高学生在专业学习中运用专业术语的能力和运用术语的准确性，使学生对音乐专业英语有一个比较系统的了解。本课程应指定学生有计划的阅读有关音乐专业英语的教材，探讨其用法的普遍性及特殊性，通过各种练习，掌握音乐术语的用法，提高运用英语音乐术语的能力。

#### 2. 设计思路：

本课程为了适应不同音乐专业学生的需要，学习内容包括：基本乐理知识（拍子与节拍、音阶与调式、调性、节奏、记谱法等），音乐理论知识（和声、复调、曲式等），音乐史与乐器史，音乐家简介；学生不但可以学到有关音乐各学科的专业词汇，同时还可以学到许多有关专业方面的知识。

### 二、课程目标

音乐专业英语作为音乐表演专业学生的一门专业知识选修课程，其教学目的在于帮助学生了解学习音乐专业英语词汇及用法，并能运用其帮助自身专业技能的学习。到课程结束时，学生应能：

(1) 具备借助词典较顺利地阅读有关音乐方面的英语书籍、报刊和杂志的能力；

(2) 基本能用英语与国际上的同行们进行学术性交谈，能听懂用英语讲授的音乐方面知识；

(3) 促进学生专业技能的学习，并拓宽专业理论知识、提高综合艺术修养。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 具备一定的音乐基础理论知识、音乐专业演奏技能及较好的音乐欣赏力。
- (2) 按时上课, 认真听讲, 保持课堂纪律。(3) 积极参与课堂讨论和随堂测试。
- (4) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	基本乐理知识	10	(1) Rhythm and Meter, Dynamics and Tone Color, Tempo, Expression Marks (2) Musial Notation (1) (2) (3) (4) (5) (3) Scales, Intervals, Modes, Major and Minor Scales (4) Melody and Tune, Cadences, Chord (5) Harmony, Non-harmonic Tones, Texture, Musical Theory and Musical Aesthetics
2	音乐理论知识	10	(1) Form, Binary and Ternary Form, Minuet and Trio, Dance Form (2) Fugue, Canon and Ritornello Form, Sonata (1) (2) (3) Rondo and The Variation Form. Rounds and Cat ches, Passacaglia Form, Madrigal and Glee (4) The Opera and The Oratorio, The Cantata and The Mass, The Overture, The Sonata (5) The Symphony and The Symphonic Poem, The Concerto, The Suite, The Chamber Music
3	音乐史、乐器史	12	(1) The History of Instruments (1) (2) (3) (2) Keyboard and Percussion instruments, Brass and Wood-wind Instruments, String Instruments (3) The Ancient Music, The Middle Ages Music (1) (2) (4) The Renaissance Music, The Baroque Music (1) (2) (5) The Classical Music, The Romantic Music (1) (2) (6) The 20th-century Music (1) (2) (3), The Electronic Music

## 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材： 自编讲义

5、主要参考书：

《音乐专业英语教程》 王靖宁 李庆瑞 编著 北京大学出版社 2002 年 4 月第 1 版

《音乐专业英语阅读教程》 张伯瑜 编著 北京大学出版社 2003 年 8 月第 1 版

《英语音乐基础知识》 狄辰华 倪若南 编著 人民音乐出版社 2001 年 12 月北京第 1 版

《音乐英语》 侯斌 主编 上海音乐学院出版社 2005 年 8 月第 1 版

《艺苑英语》 耿悦 主编 东北大学出版社 1997 年 11 月第 1 版

《十八位伟大的西方作曲家生平》 J.B. 麦克 著 世界图书出版公司 1995 年 2 月第 1 版

《牛津高阶英汉双解词典》（第四增补本） 商务印书馆 牛津大学出版社 1997 年第 1 版

《牛津简明音乐辞典》（第四版） 人民音乐出版社 2002 年 9 月北京第 2 版

## 六、成绩评定

（一）考核方式 C： A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 考勤、课堂讨论及平常表现	40
2. 期末考试成绩	60
总计	100

### 附：考勤、课堂讨论和平时表现评分标准

课堂讨论、平常表现评分标准	得分
9. 全勤；认真听讲，积极思考，勤做笔记；主动查阅资料、积极参与讨论。	90-100 分
10. 出勤较好；遵守课堂纪律，听课认真，能够主动参与讨论。	70-80 分
11. 出勤率不高；学习态度一般，讨论不够积极。	40-60 分
12. 无故旷课达六节及以上；课堂表现较差，不能做到正常参与讨论。	0-30 分

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐演奏演唱心理 Music Performance Psychology	课程代码	0531031010 45
课程属性	专业知识	课时/学分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	李庆昱	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 四、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程教学对象为音乐表演专业本科生。

音乐表演技能教学研究是一个综合性、应用型的研究课题。本课题运用多学科交叉渗透的研究方法，旨在从更广泛深入的层面探讨器乐表演技能的内部机制、器乐表演技能形成的基本规律、器乐表演技能学习的普遍原理、器乐表演的心理与思维特点，从而提高器乐表演技能学习与教学的能力。

#### 2. 设计思路：

音乐表演技能教学研究是一个综合性、应用型的研究课题。本课题运用多学科交叉渗透的研究方法，旨在从更广泛深入的层面探讨器乐表演技能的内部机制、器乐表演技能形成的基本规律、器乐表演技能学习的普遍原理、器乐表演的心理与思维特点，从而提高器乐表演技能学习与教学的能力。

表演技能教学的研究是一项十分复杂而艰巨的工作，本课程无论在整体结构的布局上，还是在具体内容和章节的确定上，亦不追求面面俱到，而是将那些比较重要和实用的问题及内容加以重点呈示。本课程注重探索器乐表演技能学习与教学中的普遍规律和方法，因此不可能全面揭示和解释不同乐器具体教学过程中的复杂性与演奏技巧的特殊性。许多相关学科基本理论的一般陈述和深入研究，学习者可以通过其它更加专门化的著作进行了解。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

器乐表演技巧与音乐艺术的发展互为动力。对音乐表现力的不断追求推动了演奏技巧的不断更新和进步，而演奏技巧的改善和发展亦反过来促进了音乐表现力的不断丰富。如李斯特对钢琴演奏技巧、帕格尼尼对小提琴演奏技巧的创造性贡献，不但促进了该门乐器演奏技能和表演性能的进步，而且催生了大批流芳百世的艺术杰作。

从系统论的观点来看，表演技能的教学是一个复杂的巨系统，其中包含了许多既互相影响又相对独立的子系统，如技术性的部分，艺术性的部分，理论性的部分，实践性的部分；教学形式与教学方法，教学内容与教材，教师的知识结构，教师与学生的个性特征，智力因素与非智力因素等等。无论一次成功的音乐会演出，还是一个成功的器乐表演艺术家的诞生，其中都包含着十分复杂的条件和因素。因此，器乐表演技能的教学与研究，不仅要学习、继承与发扬传统的教学体系与教学方法，而且要学习和借鉴生理学、心理学、教育学等相关学科的理论学说。音乐表演技能的教师，不仅要教给学生具体的演奏技巧，而且要使学生掌握该学科的基本结构，明了演奏技能形成的过程和机制，学会科学有效的练习方法。



## 二、课程目标

(1) 通过此门课的教学，让学生能够从科学的角度看待音乐演奏演唱教学中存在的问题。

(2) 通过此门课的教学，使学生掌握音乐表演技能发展的客观规律。

(3) 通过此门课的教学，要求学生在音乐表演技能的教学实践活动中，尽量减少和避免盲目性、片面性、绝对化及不切实际的主观臆断，使自己的行为顺应事物发展的内在规律性，并在实践的基础上有所发现，有所创新。

## 三、学习要求

### 第一章 智力、能力与音乐技能

#### 教学目标：

使学生掌握：

1. 智力与能力
2. 音乐能力
3. 智力与音乐能力的关系
4. 音乐能力的脑科学基础

音乐能力形成的决定因素

#### 授课内容：

### 第二章 音乐演奏技能的形成

#### 教学目标：

使学生掌握：

1. 音乐演奏技能的特点及形成过程
- 音乐演奏技能的保持和迁移

#### 授课内容：

### 第三章 音乐演奏技能的形成

#### 教学目标

使学生掌握：

1. 影响器乐演奏技能发展的因素
- 乐感的构成

#### 授课内容：

### 第四章 音乐表演技能学习理论

#### 教学目标

使学生掌握：

1. 一般学习理论
  2. 音乐演奏技能学习的情境
- 音乐演奏技能学习的途径

#### 授课内容：

### 第五章 音乐表演技能学习理论

#### 教学目标

使学生掌握：

1. 音乐表演技能学习的模式
2. 音乐表演技能学习的境界

**授课内容:**

第六章 音乐表演技能学习心理

**教学目标**

使学生掌握:

1. 兴趣与学习
2. 动机与效果
3. 学习者的自我意象
4. 温故而知新
5. 心练与手练:
6. 技巧障碍与心理障碍
7. 练习中的疲劳

**授课内容:**

第七章 音乐表演心理

**教学目标**

使学生掌握:

1. 紧张与怯场
2. 自卑与焦虑
3. 怯场的矫正
4. 放松的练习
5. 放松的表述

**授课内容:**

第八章 音乐表演思维

**教学目标**

使学生掌握:

1. 音乐表演思维的属性
2. 音乐表演思维的形式
3. 音乐表演思维的特点
4. 音乐表演中的潜意识

**四、教学进度**

序号	专题 或主题	计划 课时	主要内容概述	实验实践 内容 或课外练习等
1	音乐演奏演唱心理	2	第一章 智力、能力与音乐技能	...
2	音乐演奏演唱心理	2	第二章 音乐演奏技能的形成	
3	音乐演奏演唱心理	2	第三章 音乐演奏技能的形成	
4	音乐演奏演唱心理	2	第四章 音乐表演技能学习理论	
5	音乐演奏演唱心理	2	第五章 音乐表演技能学习理论	

6	音乐演奏演唱心理	2	第六章 音乐表演技能学习心理	
7	音乐演奏演唱心理	2	第七章 音乐表演心理	
8	音乐演奏演唱心理	2	第八章 音乐表演思维	

## 五、参考教材与主要参考书

- [1] 器乐表演技能教学新论，王朝刚著，2006年1月第1版，上海音乐出版社
- [2] 音乐演奏艺术——理论与实践，[俄]根·莫·齐平著，焦东建/董茉莉译，2005年11月第1版，人民音乐出版社
- [3] 论钢琴表演艺术，涅高兹著，1963年1月第1版，人民音乐出版社
- [4] 成功钢琴家攻略，露丝·C·弗里德伯格著，张志羽译，2007年4月第1版，人民音乐出版社
- [5] 俄罗斯当代著名钢琴家特写，[俄]根·莫·齐平著，焦东建/董茉莉译，2004年12月第1版，中央音乐学院出版社
- [6] 当代俄罗斯音乐家访谈录，[俄]根·莫·齐平著，焦东建/董茉莉译，2004年12月第1版，人民音乐出版社
- [7] 涅高兹谈艺录——思考·回忆·日记·文选，[俄]根·莫·齐平著，焦东建/董茉莉译，2003年5月第1版，人民音乐出版社

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 C：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	世界音乐与多元文化概论 Introduction To World Music and Pluralistic Culture	课程代码	0531031010 31
课程属性	专业知识	课时/学分	32
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	康芮婷	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 五、课程介绍

#### 15. 课程描述：

“世界音乐与多元文化概论”课程及其教学内容作为体现“尊重文化多样性，开拓音乐的国际视野，提倡音乐的文化认同”理念的一门新兴课程，已被越来越多的国家和地区的音乐教育工作者所重视，而且有着良好的发展前景。也是一门兼具民族音乐学和音乐教育学双重性质的交叉学科。掌握跨文化音乐比较研究的基本理论、知识和方法，以此来分析世界各地、各民族的音乐及其特点。在比较世界各地、各民族音乐文化的过程中，提高学生对音乐的辨别和鉴赏能力。通过对世界各地、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，促进学生创造性思维能力的发展。

#### 16. 设计思路：

使学生真正了解世界音乐的意义并初步了解世界音乐的发展与现状，以及多元化分布格局与相关概念，并掌握 HS 乐器分类法及其意义。采用多媒体授课方式，通过大量音响、音像与图片资料的引用，使学生们掌握世界六大洲不同地区不同民族的音乐体裁，文化特色，风格特点，不同种类的乐器。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

在学习了《中国音乐史概论》、《西方音乐史概论》、《中国民族民间音乐》等课程的基础之上，了解世界其它地区民族的音乐文化，只有拓宽国际视野，加强文化认同感，才能使学生们的音乐素养得到更全面的完善。在今后音乐之路上具备更广阔的音乐文化知识，客观看待不同文化背景下产生的音乐。

### 六、课程目标

通过对本课程的学习，使学生在知识技能方面获得世界各地、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识。通过丰富的试听与视频资料，使学生感受和初步掌握世界各地、各民族音乐的体裁、形式、乐器、乐种的演唱演奏的基本技能，并在记录片欣赏的过程中，了解有关世界各地、各民族的音乐传统、音乐文化观念、以及音乐的发展与变化等方面的基本知识。

通过对世界各地、各民族音乐的学习，理解音乐作为文化的一个重要组成部分，与自然、社会、历史、文化，尤其是人，有着十分密切的关系。进而理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐之共性与特性。拓宽学生们的国际视野。

## 七、 学习要求

通过本课程学习,使学生对世界不同地区与民族的音乐文化产生正确地了解,认识世界,还能够激发学生的音乐好奇心、敏锐感、热情与美感,启发培养学生的音乐文化洞察力、分析力、理解力、创造力、培养学生的国际文化交流能力。此外,组织由学生自己准备资料,上台来演讲,并与其他同学和授课教师一起讨论其自身感兴趣的世界音乐中的某国乐器,音乐体裁,形式,风格等内容。激发学生的好奇心、洞察力、理解力,自由发挥的潜力。只同时也可以提高自学习能力。

## 四、 教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述
1	总论	4	一、世界音乐 二、世界民族概况 三、文化脉络中的音乐 四、世界民族音乐的文化区别 五、萨克斯—霍恩博斯特尔分类法(简称 HS 乐器分类法)
2	东亚音乐文化	5	一、亚洲及其民族、种族、宗教、语言 二、东亚文化及其音乐概述 三、日本的文化及音乐 四、日本的主要音乐体裁、乐器 五、朝鲜半岛的传统音乐体裁与乐器 六、蒙古的传统音乐体裁与乐器 七、东亚传统音乐的特征
3	南亚音乐文化	3	一、南亚简述 二、印度概述 三、印度音乐 四、印度乐器 五、南亚传统音乐的特征
4	东南亚音乐文化	3	一、东南亚概况, 历史文化与音乐 二、主要音乐体裁形式、乐器 三、东南亚传统音乐的特征

5	西亚-北非音乐文化	2	一、西亚-北非概况与文化概述 二、主要音乐体裁形式、乐器 三、波斯-阿拉伯音乐体系的主导地位及其音乐特征
6	非洲音乐文化	3	一、非洲概况 二、非洲黑人音乐文化的风格 三、非洲音乐文化中的节奏
7	欧洲音乐文化	4	一、欧洲概况 二、欧洲音乐、舞蹈分区述要 三、欧洲部分国家、地区、民族主要音乐舞蹈体裁、乐器 四、欧洲音乐的特征
8	拉丁美洲音乐文化	4	一、拉丁美洲概述 二、拉丁美洲部分国家、地区的音乐 三、拉丁美洲音乐的构成因素和整体特色
9	北美洲音乐文化	2	一、北美洲概述 二、北美洲主要音乐体形式 三、北美音乐的特征
10	大洋洲音乐文化	2	一、大洋洲概述 二、大洋洲部分地区音乐体裁、乐器及其音乐 三、大洋洲传统音乐的艺术特征

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材

《世界民族音乐概论》 王耀华 编著 上海音乐出版社 1998年2月第1版

### 2、主要参考书

1. 《世界民族音乐》 安平 编著 高等教育出版社 2011年6月第1版
2. 《世界音乐》 [美] 杰夫·托德·提顿 / 主编周刊 朗丽旋 / 译 陕西师

范大徐出版社 2003

## 六、成绩评定

(一) 考核方式   A  : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及课堂表现,	30
2. 平时作业和上台演讲	10
3. 期末提交论文	60
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假, 如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等, 均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为, 将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科课程大纲

课程名称	电脑音乐基础 I Basic Computer Music I	课程代码	053103201183
课程属性	工作技能	课时/学 分	32/2
课程性质	选 修	实践学时	
责任教师	贾 巍	课外学时	

**课程属性:** 公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能, **课程性质:** 必修、选修

**注:** 本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订。

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述:

随着多媒体技术的发展,以计算机为核心的音乐活动日渐上升到了不可或缺的地位。一种新兴的音乐模式(作曲、音乐制作、录音三位一体)也逐渐步入了现代小型工作室阶段,与此同时电脑音乐技术也成为新时代音乐专业学生步入社会进行工作实践所必须掌握的新技能。

电脑音乐基础课程分三个板块进行:音乐制谱、音乐制作、音频录音。音乐制谱旨在学生掌握当下通用的制谱软件,并结合实际应用分别就简谱、五线谱及管弦乐队总谱等均有一定的涉猎。音乐制作是学生将所学的作曲知识(和声、复调、配器等)以相关音乐制作软件为平台,自己创作出音乐作品。音频录音则是利用相关硬件设备及软件平台,对人声和乐器真实录音并进行后期处理,以达到广播级效果。

#### 2. 设计思路:

本课程严格遵循教学规律,由于其实践性极强的特点,因此充分强调在相关音乐理论课程学习之后再行开设,可以较好的做到理论联系实际,使学生享受计算机音乐各种奇异的功能所带来的乐趣。同时这些实用的技能也能够使学生在今后走上工作岗位后充分展现自我的知识全面化。

### 二、课程目标

1. 让学生初步了解电脑音乐,学习基本的技术和方法,培养其对于电脑音乐的兴趣;

2. 通过对简谱制作、自动伴奏软件 TT Composer 的学习让学生掌握电脑音乐制作的基本原理与方法;

3. 同时辅之以五线谱制作软件 Encore 等的学习与实践,能够让学生掌握电脑制谱的原理与技能;

4. 重点讲授专业五线谱制谱软件 Finale,有目的的培养学生的潜质及兴趣,并为将来进一步深造打下基础。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务,学生必须:

(1) 按时上课,上课认真听讲,。本课程将包含较多的随堂练习、小组作业展示等课堂活动,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按电子格式形式提交,



只有按时提交作业，才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 完成教师布置的一定量的音乐制作及创作等作业，其中大部分内容要求以 2 人小组合作形式完成。这些作业能加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	电脑音乐概述	2	①电脑音乐的概念； ②MIDI 基本知识； ③电脑音乐的硬件与软件。
2	简易软件制作五线谱（一）	2	①制谱软件 Encore 等概述； ②单行谱制作；
3	简易软件制作五线谱（二）	2	③单旋律歌谱制作； ④钢琴谱制作；
4	简易软件制作五线谱（三）	2	⑤钢琴伴奏人声谱制作。 上机指导、作业提交
5	用 Finale 软件制作乐队总谱（一）	2	①制谱软件 Finale 概述；
6	用 Finale 软件制作乐队总谱（二）	2	②软件基本操作； ③乐队总谱模板制作；
7	用 Finale 软件制作乐队总谱（三）	2	④特殊录入法； ⑤总谱优化及分谱制作；
8	用 Finale 软件制作乐队总谱（四）	2	⑥乐谱图片的导出与拼接； ⑦多种格式的转换
9	用 Finale 软件制作乐队总谱（五）	2	上机指导（一）
10	用 Finale 软件制作乐队总谱（五）	2	上机指导（二）
11	用 Finale 软件制作乐队总谱（六）		上机指导 作业提交
12	用 TT composer 软件制作简谱与简易歌曲伴奏（一）	2	①简谱制作软件 TT composer 概述 ②简谱歌谱制作
13	用 TT composer	2	③歌曲自动伴奏制作

	软件制作简谱与 简易歌曲伴奏 (二)		
14	用 TT composer 软件制作简谱与 简易歌曲伴奏 (三)	2	④MIDI 文件的导出
15	用 TT composer 软件制作简谱与 简易歌曲伴奏 (四)	2	上机指导 作业提交
16	作曲软件 Cakewalk 9.0 的 入门	2	①Cakewalk 9.0 概述 ②Cakewalk 软件基本操作 ③使用 Cakewalk 对 Encore 及 TT composer 作 品 MIDI 文件的再处理

## 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材：参考汇总

2、主要参考书：

- ①《电脑音乐制作大师——Cakewalk 9.0》师 勇 编著 北京希望电子出版社；  
②《电脑 MIDI 系统与多媒体音乐制作》谷 勇 编著 中国人民大学出版社  
1999 年 6 月第 1 版；  
③《电脑音乐完全 DIY 手册》颜东成、夏一珂著 贵州科技出版社 2000 年 7  
月第 1 版；

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  E ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末作品提交	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	电脑音乐基础II Basic Computer Music II	课程代码	053103201189
课程属性	工作技能	课时/学分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	贾巍	课外学时	

**课程属性:**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能,课程性质:必修、选修

**注:**本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订。

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述:

随着多媒体技术的发展,以计算机为核心的音乐活动日渐上升到了不可或缺的地位。一种新兴的音乐模式(作曲、音乐制作、录音三位一体)也逐渐步入了现代小型工作室阶段,与此同时电脑音乐技术也成为新时代音乐专业学生步入社会进行工作实践所必须掌握的新技能。

电脑音乐基础课程分三个板块进行:音乐制谱、音乐制作、音频录音。音乐制谱旨在学生掌握当下通用的制谱软件,并结合实际应用分别就简谱、五线谱及管弦乐队总谱等均有一定的涉猎。音乐制作是学生将所学的作曲知识(和声、复调、配器等)以相关音乐制作软件为平台,自己创作出音乐作品。音频录音则是利用相关硬件设备及软件平台,对人声和乐器真实录音并进行后期处理,以达到广播级效果。

#### 2. 设计思路:

本课程严格遵循教学规律,由于其实践性极强的特点,因此充分强调在相关音乐理论课程学习之后再行开设,可以较好的做到理论联系实际,使学生享受计算机音乐各种奇异的功能所带来的乐趣。同时这些实用的技能也能够使学生在今后走上工作岗位后充分展现自我的知识全面化。

### 二、课程目标

《电脑音乐基础 II》为《电脑音乐基础 I》的延续与深入;

1. 继续对软件 Cakewalk 9.0 进行深入学习,尽可能多的让学生掌握电脑音乐音序制作的高级技巧,并独立完成自己的电脑音乐作品;

2. 在掌握软件 Cakewalk 9.0 的基础上,进一步了解 Sonar 等高级音序器及 DX\VST 插件音源的使用;

3. 深入学习专业音频软件 Magix Samplitude, 让学生掌握电脑音频制作及录音技术的原理与技能,并能够自主进行录音与音频混缩;

4. 通过两个学期的教学实践,使学生基本达到可独立进行音序、音频录音及乐谱制作的水平,可组建个人音乐工作室。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课, 上课认真听讲,。本课程将包含较多的随堂练习、小组作业展示等课堂活动，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按电子格式形式提交，只有按时提交作业，才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 完成教师布置的一定量的音乐制作及创作等作业，其中大部分内容要求以 2 人小组合作形式完成。这些作业能加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和理论的更深入探讨。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	作曲软件 Cakewalk 9.0 乐曲制作实例	2	①音符的录入方式； ②电脑音乐的简单配器
2	作曲软件 Cakewalk 9.0 乐曲制作实例	2	③不同风格的乐队编制与配器； 上机指导
3	作曲软件 Cakewalk 9.0 音符录入	2	上机指导
4	作曲软件 Cakewalk 9.0 音符录入	2	上机指导
5	作曲软件 Cakewalk 9.0 音序制作技巧	2	①五线谱窗与钢琴卷帘窗的使用技巧； ②移调、标记与事件列表的窗使用技巧；
6	作曲软件 Cakewalk 9.0 音序制作技巧	2	③Cakewalk 模拟调音台与 Cakewalk FX 效果器； ④MIDI 的录制与音频导出
7	作曲软件 Cakewalk 9.0 作品后期处理	2	上机指导
8	作曲软件 Cakewalk 9.0 作品后期处理	2	上机指导 作品提交
9	高级音序器 Sonar	2	①高级音序器 Sonar 与 DX\VST 插件音源概述；

	与 DX\VST 插件音源		②软件基本操作; ③量化与导出
10	专业录音软件 Magix Samplitude 与音频制作	2	①初识 Magix Samplitude; ②基本音频编辑;
11	专业录音软件 Magix Samplitude 与音频制作	2	③音频效果器的使用; ④音频格式的转换与导出。
12	录音实践	2	分组录音
13	录音实践	2	分组录音
14	录音实践	2	分组录音
15	录音实践	2	分组录音
16	总结与展望	2	Mixdown 混缩、作品提交

## 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材：参考汇总

2、主要参考书：

①《电脑音乐制作大师——Cakewalk 9.0》师 勇 编著 北京希望电子出版社；

②《电脑 MIDI 系统与多媒体音乐制作》谷 勇 编著 中国人民大学出版社  
1999 年 6 月第 1 版；

③《电脑音乐完全 DIY 手册》颜东成、夏一珂著 贵州科技出版社 2000 年 7 月第 1 版；

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  E ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现及出勤	30
2. 平时作业成绩	20
3. 期末作品提交	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	音乐教学法 Teaching Methods of Music	课程代码	0531032010 47
课程属性	专业知识	课时/学分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	李庆昱	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课是音乐表演专业的选修课。课程设置主要目的为学生今后从事音乐治疗、音乐教育以及等职业掌握理论与技能基础。

#### 2. 设计思路：

《音乐教学法》教学以体验教学法为主。在加强理论学习的同时，采用体验式的教学方法，充分调动学生积极性，激发学生创作力，最大限度地让学生发挥掌握编创课程、操控课堂的能力。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

该课程在整个专业课程体系中起到专业技能提高的作用，课程集音乐性、技能性、知识性为一体。为学生进一步学习音乐、以及音乐教育技能打下基础。

学生通过对音乐教学方法的学习，能够掌握最新的教学理念和先进的教学手法。学生通过实践实习全面提高音乐活动编创与掌控能力，具备面向正常学生和特殊学生为教学对象的教学能力。

### 二、课程目标

1. 了解什么是音乐学科教学法
2. 了解音乐学科教育学发展的基本脉络
3. 能够区分并陈述音乐学科教育学、音乐教学论、音乐教学法三者的联系与区别
4. 对音乐学科教育学理论与实践的学习与研究产生兴趣，并在此领域作创造性探究的意愿。

### 三、学习要求

1. 思想道德与职业素质目标：通过该课程的学习，学生在今后从事音乐治疗与特殊音乐教育时能够具备爱岗敬业、善于钻研、勇于实践的教学精神，尤其对于将来从事特殊音乐教育的学生，要做到对待特殊学生充满爱心耐心，做到平等无歧视。

2. 知识目标：通过理论学习掌握音乐教学法的理论概念，以及各种先进的教

学理念、原理。

3. 技能目标：学生通过对奥尔夫教学法、达尔克罗兹教学法、柯达伊教学法的学习，能够实践运用这些教学法对各类、各年龄段的学生进行教学，并能够自我编创音乐教学活动。

1) 专业能力：通过本课程的学习，使学生掌握奥尔夫、达尔克罗兹、柯达伊等教学法方法，学会编创音乐课程，并能做到因材施教。

2) 方法能力：掌握各类音乐教学方法和技能并能够较熟练综合运用有效教学方法提高特殊儿童各项能力。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
1	绪论	4	一、教学目的与要求 了解音乐教学法学习的内容 二、教学内容 1. 音乐教育的性质 2. 音乐教育目标 3. 当今教学法种类 三、教学形式与方法课堂讲授	...
2	奥尔夫音乐教学法与音乐治疗方法	8	一、教学目的与要求 掌握奥尔夫音乐教学法以及由奥尔夫音乐教学法发展而来的奥尔夫音乐治疗方法的特点，使学生能够运用奥尔夫音乐教学与治疗方法独立编创课成。 二、教学内容 1. 奥尔夫教学理念及特色 2. 奥尔夫教学要点 3. 奥尔夫音乐治疗方法特点 4. 课例分析 三、教学形式与方法课堂讲授与参与实践	
3	达尔克罗兹教学法	8	一、教学目的与要求 掌握奥尔夫音乐教学法特	

			<p>点。学生能够运用奥尔夫音乐教学理念独立编创课成。</p> <p>二、教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 达尔克罗兹教学理念及特色</li> <li>2. 达尔克罗兹教学要点</li> <li>3. 课例分析</li> </ol> <p>三、教学形式与方法课堂讲授与实践体验</p>	
4	柯达伊教学法	4	<p>一、教学目的与要求</p> <p>掌握柯达伊音乐教学法特点。学生能够运用奥尔夫音乐教学理念独立编创课成。</p> <p>二、教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 柯达伊教学理念及特色</li> <li>2. 柯达伊教学要点</li> <li>3. 课例分析</li> </ol> <p>三、教学形式与方法</p> <p>课堂讲授与实践体验</p>	
5	综合音乐教学法	4	<p>一、教学目的与要求</p> <p>掌握综合音乐感音乐教学法特点。学生能够运用奥尔夫音乐教学理念独立编创课成。</p> <p>二、教学内容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 综合音乐感教学理念及特色</li> <li>2. 综合音乐感教学要点</li> <li>3. 课例分析</li> </ol> <p>三、教学形式与方法</p> <p>课堂讲授与实践体验</p>	
6	音乐教学评价	4	<p>一、教学目的与要求</p> <p>了解音乐教学评价的特点、原则与方式方法。</p>	



			二、教学内容 1. 音乐教学评价概述 2. 音乐教学评价的特点、原则与方式方法 3. 学生音乐学习评价 4. 音乐教师教学评价 三、教学形式与方法课堂讲授	
--	--	--	--	--

### 五、参考教材与主要参考书

教材：《音乐教育与教学法》，谢嘉幸，郁文武，高等教育出版社，2006

参考书：

1. 修海林. 奥尔夫音乐教育思想与实践，上海教育出版社，2011
2. 杨立梅, 蔡觉民. 达尔克罗兹音乐教育思想与实践，上海教育出版社，2011
3. 杨立梅 柯达伊音乐教育思想与实践，上海教育出版社，2011

### 六、成绩评定

(一) 考核方式   E  ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他(说课)

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

### 三、工作技能类

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	小提琴演奏 (Violin Performance)	课程代码	130201102069-83
课程属性	工作技能	课时/学分	16/1
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘玉霞	课外学时	

### 一、课程介绍

1. 课程描述：本课程是音乐表演专业小提琴演奏方向学生的专业必修课，通过本课程的学习与训练，学生必须在原有的基础上，提高小提琴演奏技术，完善小提琴演奏技能技巧。达到一定的专业的演奏水平，并学习、掌握一定程度的小提琴练习方法，具备一定的独立分析、处理作品能力。与此同时，通过介绍、分析、欣赏古今中外的小提琴名家名曲，开阔艺术视野、提高艺术修养。

2. 设计思路：本课程通过教授小提琴演奏的理论知识和技能技巧，通过循序渐进的各种类型的练习曲的训练，配以程度相当的中外经典乐曲，使学生掌握正确的演奏方法和各种技能，把握不同时期与流派的小提琴作品风格，培养和提高一定的演奏技能技巧，使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力。

3. 课程与其他课程的关系：本课程是学生掌握室内乐、管弦乐队合奏技能的基础和前提。学生通过本课程的学习，掌握室内乐、交响乐小提琴声部演奏的技巧并运用到当中去，从而提高对各种音乐体裁的作品的分析、演奏能力，提高自己的艺术修养。

### 二、课程目标

小提琴演奏这门课程的设置目的是为了培养提高本科小提琴演奏专业学生的演奏技术与素质，专业培养具有一定基本理论素养，并具备音乐表演方面的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。

### 三、学习要求

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时，要求同学们互相评价、讨论，博采众长、取长补短、共同进步。

### 四、教学进度

一年级上学期：

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
小提琴演奏法	1	掌握自然、科学的演奏方法	高雅艺术进校园、 教研室音乐会、 班级实践音乐会等
巴洛克音乐	2	通过聆听巴洛克时期音乐，了解巴洛克时期音乐，并明确巴洛克音乐的演奏方法	
基本功练习	3	通过对《克莱采尔练习曲》《卡尔弗莱什音阶》等的练习，强化学生基本功，为良好的演奏打下基础	
音阶	3	两条不同调性三个八度单音阶及琶音，两个八度双音包括三、六、八、手指八度、十度音阶（卡尔费莱什音阶体系、陈有新音阶练习等）	
巴赫无伴奏奏鸣曲	1	选择本学期所需练习的巴赫无伴奏奏鸣曲，并确定考试曲目	
巴赫无伴奏奏鸣曲	5	掌握巴洛克音乐的演奏方法，熟练一首巴赫无伴奏奏鸣曲，通过示范、讲解、练习，对作品的诠释达到一定程度	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态，帮助学生能够流畅的演奏一整首作品	

一年级下学期：

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
坚实基本功	2	通过练习抒情小品，使学生掌握纯净饱满发音，严格的音准、节奏，控制良好的运弓技术	高雅艺术进校园、 教研室音乐会、 班级实践音乐会等
音阶练习	1	同第一学期	
练习曲	3	练习曲 4-5 首，通过对《克莱采尔小提琴练习曲》等的练习，强化学生基本功，为良好的演奏打基础	
小型作品	2	小型作品一首，以古典主义时期为主	
协奏曲	5	协奏曲 1-3 乐章： 任选下列作曲家的协奏曲作品： 巴赫、海顿、莫扎特——G、A、D 大调 维奥蒂二十二、罗德七、维瓦尔第、斯波尔 No. 8 等	

钢琴艺术指导	2	与钢琴艺术指导老师合好伴奏后,进行再一步加深对作品的理解,更好的诠释音乐	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态,帮助学生能够流畅的演奏一首作品	

**二年级上学期:**

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
基本功	2	在加强基本功训练同时,提高演奏技术和应用技术	高雅艺术进校园、教研室音乐会、班级实践音乐会等
音阶练习	1	音阶要求同第一学期	
练习曲	3	练习曲 4-5 首,通过对《顿特小提琴练习曲》等的练习,强化学生基本功,为良好的演奏打基础	
中型作品	3	中型乐曲一首,主要从萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、帕格尼尼、圣·桑斯、克莱斯勒、维厄当、拉威尔、柴科夫斯基、席曼诺夫斯基、思斯特、马思聪、陈刚、李自立等作曲家的作品中进行选择。	
奏鸣曲	4	从科雷利、塔尔蒂尼、维拉奇尼、纳尔迪尼、亨德尔、莫扎特、舒伯特、德沃夏克、贝多芬、勃拉姆斯、弗兰克、普罗科菲耶夫、福列、拉威尔、维厄当、德彪西、格里格、舒曼、肖斯塔科维奇等作品中进行选择。	
钢琴艺术指导	2	与钢琴艺术指导老师合好伴奏后,进行再一步加深对作品的理解,更好的诠释音乐	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态,使学生能够利用所掌握的技巧诠释一首作品	

**二年级下学期:**

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
音阶练习	1	音阶要求同第一学期	高雅艺术进校园、教研室音乐会、班

练习曲	3	练习曲 4-5 首, 通过对《顿特小提琴练习曲》等的练习, 强化学生基本功, 为良好的演奏打基础	级实践音乐会等
中型作品	3	中型乐曲一首, 主要从萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、帕格尼尼、圣·桑斯、克莱斯勒、维厄当、拉威尔、柴科夫斯基、席曼诺夫斯基、思斯特、马思聪、陈刚、李自立等作曲家的作品中进行选择。	
协奏曲	6	协奏曲 1-3 乐章: 莫扎特、海顿、门德尔松、维奥蒂第二十一、布鲁赫 9 小调、拉罗 (省略第三乐章)、圣·桑斯、维尼亚夫斯基、维厄当、卡巴列夫斯基 C 大调等作曲家的作品。	
钢琴艺术指导	2	与钢琴艺术指导老师合好伴奏后, 进行再一步加深对作品的理解, 更好的诠释音乐	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态, 使学生能够利用所掌握的技巧诠释一首作品	

### 三年级上学期:

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
小提琴演奏法	1	技术训练和音乐培养溶合在一个轨道	高雅艺术进校园、教研室音乐会、班级实践音乐会等
明确曲式	1	掌握奏鸣曲、协奏曲等音乐体裁的基本知识	
内涵丰富的奏鸣曲	2	主要针对浪漫主义时期的小提琴奏鸣曲作品	
练习曲及音阶	4	音阶要求同第一学期 完成练习曲 3-5 首	
技巧性乐曲	5	从萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、帕格尼尼、圣·桑斯、克莱斯勒、维厄当、拉威尔、柴科夫斯基、席曼诺夫斯基、思斯特、马思聪、陈刚、李自立、F·瓦尔斯曼、H·W·恩斯特、E·布洛赫、D·波佩尔、J·胡鲍伊等作曲家的作品中选择	

钢琴艺术指导	2	与钢琴艺术指导老师合好伴奏后,进行再一步加深对作品的理解,更好的诠释音乐	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态,使学生能够利用所掌握的技巧诠释一首作品	

三年级下学期:

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
小提琴演奏法	1	技术训练和音乐培养溶合在一个轨道	高雅艺术进校园、教研室音乐会、班级实践音乐会等
练习曲及音阶	4	音阶要求同第一学期 完成练习曲 3-5 首	
技巧性乐曲一首	3	从萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、帕格尼尼、圣·桑斯、克莱斯勒、维厄当、拉威尔、柴科夫斯基、席曼诺夫斯基、思斯特、马思聪、陈刚、李自立、F·瓦尔斯曼、H·W·恩斯特、E·布洛赫、D·波佩尔、J·胡鲍伊等作曲家的作品中选择, 中型作品为主	
协奏曲	5	从莫扎特、海顿、门德尔松、维奥蒂第二十二、布鲁赫 9 小调、拉罗(省略第三乐章)、圣·桑斯 No3、维尼亚夫斯基、维厄当、卡巴列夫斯基 C 大调、勃拉姆斯、柴可夫斯基、贝多芬、普罗科菲耶夫、西贝柳斯、哈恰图良、帕格尼尼、格拉祖诺夫、德沃夏克、巴托克 No2、普罗科菲耶夫、马思聪 F 大纲、杜鸣心第一、爱尔加、何占豪、陈纲《梁山伯与祝英台》等作曲家的作品中选择	
钢琴艺术指导	2	与钢琴艺术指导老师合好伴奏后,进行再一步加深对作品的理解,更好的诠释音乐	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态,使学生能够利用所掌握的技巧诠释一首作品	

四年级上学期:

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
-------	------	--------	--------------

演奏法	1	领会作品的艺术形象、形式表现的构思、选择并精练手法,深入表现内容;有独特性格地把作品在舞台上再现	高雅艺术进校园、 教研室音乐会、 班级实践音乐会等
练习曲及音阶	3	音阶要求同第一学期 完成练习曲 3-5 首	
技巧性乐曲一首	3	从萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、帕格尼尼、圣·桑斯、克莱斯勒、维厄当、拉威尔、柴科夫斯基、席曼诺夫斯基、思斯特、马思聪、陈刚、李自立、F·瓦尔斯曼、H·W·恩斯特、E·布洛赫、D·波佩尔、J·胡鲍伊等作曲家的作品中选择,中型作品为主	
内涵丰富的奏鸣曲	2	主要针对浪漫主义时期或现代派的小提琴奏鸣曲作品	
协奏曲	4	从莫扎特、海顿、门德尔松、维奥蒂第二十二、布鲁赫 9 小调、拉罗(省略第三乐章)、圣·桑斯 No3、维尼亚夫斯基、维厄当、卡巴列夫斯基 C 大调、勃拉姆斯、柴可夫斯基、贝多芬、普罗科菲耶夫、西贝柳斯、恰恰图良、帕格尼尼、格拉祖诺夫、德沃夏克、巴托克 No2、普罗科菲耶夫、马思聪 F 大纲、杜鸣心第一、爱尔加、何占豪、陈纲《梁山伯与祝英台》等作曲家的作品中选择	
钢琴艺术指导	2	与钢琴艺术指导老师合好伴奏后,进行再一步加深对作品的理解,更好的诠释音乐	
考前模拟	1	考试前进入演奏状态,使学生能够利用所掌握的技巧诠释一首作品	

#### 四年级下学期:

专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
总复习加工 毕业考试、 独奏音乐会 曲目	8	领会作品的艺术形象、形式表现的构思、选择并精练手法,深入表现内容;有独特性格地把作品在舞台上再现 曲目包含奏鸣曲、技巧性小品、协奏曲、中国乐曲等体裁	毕业音乐会
毕业论文	8	指导学生撰写毕业论文	



## 五、参考教材与主要参考书

《巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》（王振山编订） 《巴赫传》  
《勃拉姆斯三首小提琴与钢琴奏鸣曲》（维也纳原始版）  
《弗朗克 A 大调小提琴与钢琴奏鸣曲》（德国骑熊士版）  
《卡尔弗莱什小提琴音阶体系》（人民音乐出版社）  
《帕格尼尼 24 首随想曲》（人民音乐出版社）  
《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》（人民音乐出版社）  
《莫扎特小提琴协奏曲》（上海音乐出版社）  
《小提琴经典作品演奏解释》（莱奥波尔德著）  
《实用小提琴演奏法》

## 六、成绩评定

（一）考核方式  E  :A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他(演奏)

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	15%
2. 平时测验成绩	15%
3. 期末考试成绩	70%
总计	100%

### 附：评分标准

一年级 最高分原则上一般不超过 90 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分以下为不及格，需重修该课程。

二年级 最高分原则上一般不超过 92 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分以下为不及格，需重修该课程。

三年级 最高分原则上一般不超过 94 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分以下为不及格，需重修该课程。

四年级 最高分原则上一般不超过 96 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分一下为不及格，需重修该课程。

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

八、大纲审核  
教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	中提琴演奏 (Viola Performance)	课程代码	130201102069-83
课程属性	工作技能	课时/学分	16/1
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘玉霞	课外学时	

### 一、课程介绍

1. 课程描述：本课程是音乐表演专业中提琴演奏方向学生的专业必修课，通过本课程的学习与训练，学生必须在原有的基础上，提高中提琴演奏技术，完善中提琴演奏技能技巧。达到一定的专业的演奏水平，并学习、掌握一定程度的中提琴练习方法，具备一定的独立分析、处理作品能力。

2. 设计思路：本课程通过教授中提琴演奏的理论知识 and 技能技巧，通过循序渐进的各种类型的练习曲的训练，配以程度相当的中外经典乐曲，使学生掌握正确的演奏方法和各种技能，把握不同时期与流派的中提琴作品风格，培养和提高一定的演奏技能技巧，使学生具备良好的分析音乐、理解音乐、表现音乐的艺术实践能力。

3. 课程与其他课程的关系：本课程是学生掌握室内乐、管弦乐队合奏技能的基础和前提。学生通过本课程的学习，掌握室内乐、交响乐中提琴声部演奏的技巧并运用到当中去，从而提高对各种音乐体裁的作品的分析、演奏能力，提高自己的艺术修养。

### 二、课程目标

中提琴演奏这门课程的设置目的是为了培养提高本科小提琴演奏专业学生的演奏技术与素质，专业培养具有一定基本理论素养，并具备音乐表演方面的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。

### 三、学习要求

在教学过程中，以教师的讲授、示范和学生的实践、练习相结合的方法为主，辅以欣赏法、讨论法和启发式等教学方法。作业以实践演奏训练为主，每次的作业要求在下一课时当堂演奏，教师检查作业完成情况，并根据学生的训练效果适当调整训练进程与方法。同时，要求同学们互相评价、讨论，博采众长、取长补短、共同进步。

### 四、教学进度

#### 1. 本科一年级

根据学生的不同状态整理基本功，以赫利美利音阶及克莱采尔练习曲的前部分练习规范换把、音阶、弓法等基本功。练习巴赫无伴奏前三首组曲中一首，古典奏鸣曲、协奏曲等。解决较简单乐曲的音准、节奏、音色问题。

施拉迪克：左手练习曲 1-3 课

赫利美利：换把练习、音阶练习及琶音

开塞：练习曲 Op. 43 的部分练习

克莱采尔：练习曲 Op. 40 的部分练习

巴赫：六首大提琴无伴奏奏鸣曲改编为中提琴的版本（LUC3064/UniVersal）

其中一首

台利曼：G 大调中提琴协奏曲

**考试曲目：**巴赫、弗莱克顿、台利曼和维瓦尔蒂等人的奏鸣曲中的任意两个乐章

## 2. 本科二年级

进一步练习难度较大的换把、手指练习、三个八度音阶及双音音阶、程度较深的练习曲。提高演奏技巧，并学习古典浪漫派在技术、艺术风格上较为复杂的乐曲。

施拉迪克：左手练习曲中 1-5 把位的换把练习

音阶和琶音练习：选自《卡尔弗莱什音阶体系》中的四个大小调，其中包括三、六、八度的双音音阶（双音音阶要求用一弓一个和弦和一弓两个和弦的方法来演奏）

卡帕诺利：《41 首随想练习曲》中的部分练习

克莱采尔：《练习曲》中的部分练习

马扎斯：《练习曲》中的部分练习

菲奥利罗：《练习曲》中的部分练习

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

**考试曲目**从以下曲目中进行选择：

马克思·瑞格：《无伴奏奏鸣曲》中的任意两个乐章

布鲁赫：《祷告》Op. 47

格林卡：《中提琴奏鸣曲》

洪梅尔：《中提琴奏鸣曲》

霍夫迈斯特：《中提琴协奏曲》

斯坦米兹：《中提琴协奏曲》

巴赫：《c 小调中提琴协奏曲》

## 3. 本科三年级

增加音阶的升降号，练习更多复杂的练习曲，加强技术能力，配合古典、浪漫派大师的经典作品，并加入浪漫派后期作品，连续深化对巴赫无伴奏组曲的理解，并引入一些近现代作品。

施拉迪克：左手练习 1-7 把位的不同练习

卡尔弗莱什音阶体系：四个大小调音阶（包括三、六、八度双音音阶）

巴赫：《大提琴无伴奏奏组曲》中的一首组曲

马克思·瑞格：《无伴奏奏鸣曲》中的两个乐章

**考试曲目**从以下曲目中进行选择：

舒伯特：《a 小调奏鸣曲》中提琴版

韦伯：《行板与匈牙利舞曲》

勃拉姆斯：《F 大调奏鸣曲》

洪梅尔：《幻想曲》  
 弗兰克：《小提琴奏鸣曲》中提琴版  
 圣桑：《a 小调大提琴协奏曲》中提琴版  
 拉罗：《大提琴协奏曲》中提琴版  
 舒曼：《大提琴协奏曲》中提琴版  
 德伏夏克：《大提琴协奏曲》中提琴版

#### 4. 本科四年级

全面掌握单、双音音阶，练习帕格尼尼随想曲，练习中提琴文献中较艰深的作品，全面提高学生对中提琴各时期、各种音乐风格作品的掌握。领会作品的艺术形象、形式表现的构思、选择并精练手法，深入表现内容；有独特性格地把作品在舞台上再现。

施拉迪克：左手流畅性练习曲  
 卡尔弗莱什音阶体系及三、六、八度双音音阶  
 帕格尼尼：《随想曲》中提琴版

#### 考试曲目：

帕格尼尼：《中提琴大奏鸣曲》  
 勃拉姆斯：《降 E 大调奏鸣曲》  
 埃奈斯库：《音乐会狂想曲》  
 舒曼：《童话场景》  
 布洛赫：《希伯莱组曲》  
 沃尔顿：《中提琴协奏曲》  
 巴托克：《中提琴协奏曲》  
 亨德米特：《天鹅中提琴协奏曲》

### 五、参考教材与主要参考书

《巴赫六首中提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》（王昌海编订） 《巴赫传》  
 《中提琴艺术史》 《霍夫曼斯特 D 大调中提琴协奏曲》（维也纳音乐出版社）  
 《中提琴音阶练习》（人民音乐出版社）  
 《帕格尼尼 24 首随想曲》（安徽文艺出版社）

### 六、成绩评定

（一）考核方式   E  ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他（演奏）

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	15%
2. 平时测验成绩	15%
3. 期末考试成绩	70%
总计	100%

#### 附：评分标准

一年级 最高分原则上一般不超过 90 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分以下为不及格，需重修该课程。

二年级 最高分原则上一般不超过 92 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分以下为不及格，需重修该课程。

三年级 最高分原则上一般不超过 94 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分以下为不及格，需重修该课程。

四年级 最高分原则上一般不超过 96 分，演奏十分突出者，可追加一到两分。六十分一下为不及格，需重修该课程。

#### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

#### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	大提琴演奏 c e l l o   p e r f o r m a n c e	课程代码	0531041022 27— 0531041022 41
课程属性	工作技能	课时/学分	1 2 8 / 1 2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	崔素妍	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

1. 课程描述：大提琴是西洋管弦乐器中重要的一员，不仅具有极高的艺术感染力，也有着极高的艺术表现力，从它的诞生、应用、发展普及到现在已有三百多年的历史。大提琴演奏事业在欧洲音乐史中占有很重要的位置。从巴洛克时期到现今，历经几个世纪，涌现出许多大演奏家，发展成多种演奏派别，汇集了各种不同时期、不同风格的优秀大提琴作品。

本课程会帮助学生通过四年的学习基本理解不同风格乐曲及练习曲的演奏方法和风格特点，并使学生通过练习掌握其技术要点和难点，在不断完善自我演奏的同时，为之后的发展奠定坚实的基础。

2. 设计思路：本专业大纲教学内容以曲目为主，练习曲为辅。大纲在曲目的选择与安排上，低年级阶段以基本功训练为主，高年级以掌握各种高难度技巧与特色风格为主，曲目力求从易渐难，从小到大循序渐进。教师在制订教学计划时，可根据学生具体情况适当调整曲目，插入最新的优秀曲目、比赛曲目，但大纲所定规定曲目必须列入教学计划。

3. 课程与其他课程的关系：学生在学习本课程的同时必须同时学习弦乐室内乐课程和管弦乐队的课程，通过这些实践课程来促进专业演奏技能的提高和完善，并对音乐有更加深入的理解和诠释。

### 二、课程目标

本专业主要培养能在专业文艺团体、艺术院校从事本专业的独奏、重奏、合奏、以及教学与研究工作的大提琴专门人才。经过四年的学习，学生应掌握不同时期大提琴作品的演奏方法及演奏风格，并具有较高的演奏水平。同时还应掌握大提琴在乐队中的基本演奏技法以及演奏风格。大纲根据教学目标制订，适用于大学四年本科。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 上课前需要完成老师给予的作业，不管是乐曲还是练习曲，必须达

到识谱准确、演奏熟练流畅的程度，同时需要自行查找相关文献，了解作品的创作背景。

(2) 上课态度端正，记住老师给予指出的问题并改正，注意模仿老师的演奏方法和音乐风格，理解多种音乐流派与风格之间的区别，

(3) 学生下课以后需自行在琴房坚持每天练习 2—3 个小时。一方面，通过不断的练习要把上课时老师提出的问题得以解决，同时在整体乐曲的完整性和表现力方面也需要通过持之以恒的练习得以完善。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述	主要曲目
第一学年	巴洛克时期...	3 2	基本掌握正确的运弓和音准方法，理解巴赫及一些早期作品的演奏方法并了解其基本的音乐风格和背景。	《巴赫无伴奏组曲》第一组曲、第二组曲 《贝多芬大提琴奏鸣曲》第二首、第三首 《洛克泰利大提琴奏鸣曲》、《博凯里尼大提琴奏鸣曲》等
第二学年	古典主义时期...	. 3 2 ..	基本掌握古典主义时期作品的演奏方法，理解其音乐风格并了解音乐背景。	《圣桑大提琴协奏曲》《海顿 C 大调协奏曲》《博凯利尼降 b 大调协奏曲》
第三学年	浪漫主义时期	3 2	基本掌握浪漫主义时期作品的演奏方法，理解其音乐风格并了解音乐背景。	《贝多芬大提琴奏鸣曲》第四首、第五首 《勃拉姆斯大提琴奏鸣曲》第一首、第二首 《德沃夏克大提琴协奏曲》、《埃尔加大提琴协奏曲》、《海顿 D 大调大提琴协奏曲》、《舒曼大提琴协奏曲》
第四学年	近现代音乐时期	3 2	基本掌握近现代音乐的演奏方法，理解其音乐风格并了解作品所反映的社会背景。	《德彪西大提琴奏鸣曲》、《肖斯塔科维奇大提琴奏鸣曲》、《普罗科夫耶夫大提琴奏鸣曲》、《肖斯塔科维奇大提琴协奏曲》、《普罗科夫耶夫大提琴协奏曲》

#### 五、参考教材与主要参考书

《大提琴教程音阶练习分集》宋涛编 人民音乐出版社

《大提琴教程练习曲分集》1, 2, 3 册 宋涛编 人民音乐出版社

《波帕尔大提琴高级练习曲 40 首》大卫·波帕尔 人民音乐出版社

《巴赫 6 首无伴奏大提琴组曲》(德) 马赫著，迪兰·亚历山尼安编订 人民音乐出版社



## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E 演奏 : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假,如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等,均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为,将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	低音提琴演奏 Double Bass Performance	课程代码	130201102069— 83
课程属性	工作技能	课时/学分	16/1.5
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	庄妍	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/，**课程性质：**必修、选修

### 一、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课是建立在低音提琴演奏发展的基础上，立足于低音提琴演奏的历史沿革，更进一步展现了低音提琴所独具的细腻的音乐语言，同时做以详细的示范、讲解，为同学们提高低音提琴演奏技巧水平、开拓艺术视野提供了广阔的学习空间。

#### 2. 设计思路：

在教学中，本课采用一对一授课、课题讨论、多媒体等教学手段，并结合本人大量低音提琴演奏经验及现场示范，使同学们进一步对低音提琴演奏产生浓厚的兴趣，使“教”与“学”融为一体，丰富专业课的教学内容，提升同学们对低音提琴演奏的认知与喜爱。

考虑到低音提琴专业同学的自身演奏特点，本人在教学中因材施教，乐谱选择了不同流派及一些低音提琴代表作品，使技巧训练与音乐表演艺术相结合，让同学们接触不同的音乐题材，做到有的放矢，更多的了解音乐织体。

### 二、 课程目标

通过开设《低音提琴演奏》这门课程，使同学们更进一步了解低音提琴，以及高效掌握低音提琴演奏技巧，并且在乐感（音乐语言的组织与表达能力）、合作意识（协作能力）、以及实践能力（心理素质与控制力）等方面，对同学们起到全方位、多层次系统培养的作用，使之更好地实施低音提琴专业教育，提高本科人才培养质量。

### 三、 学习要求

为使学生达到最佳的学习效果，要完成所有的课程任务，学生必须：

按时上课,认真听讲,高效练琴,积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。在完成教师布置的课程相关内容的同时,加深、拓展对课程内容的理解并能对某些问题和理论相结合。

#### 四、教学进度

序号	主题	划课时	主要内容概述
1	第一学年	32	<p>1、主要内容：掌握低音提琴的构造及历史；演奏古典及古典之前时期的音乐作品</p> <p>2、教学要求：了解低音提琴的构造及历史，多练习一些基本功较强的练习曲和乐曲</p> <p>3、重点、难点：低音提琴中枢神经及其重要性，古典及古典之前时期音乐作品的特点</p>
2	第二学年	32	<p>1、主要内容：演奏古典主义时期的低音提琴乐曲；</p> <p>2、教学要求：音准演奏准确，巩固基本功，掌握古典主义时期的音乐作品特点</p> <p>3、重点、难点：弓法、左右手的配合</p>
3	第三学年	32	<p>1、主要内容：演奏浪漫主义时期的低音提琴作品及部分中国作品</p> <p>2、教学要求：乐曲结构及演奏技术要点分析</p> <p>3、重点、难点：持琴、左手、右手</p>
4	第四学年	32	<p>1、主要内容：演奏浪漫主义时期及近现代的低音提琴作品</p> <p>2、教学要求：乐曲分段处理、分析</p> <p>3、重点、难点：音乐的导向性，对比性</p>

#### 五、参考教材与主要参考书

主要参考书：

- 《低音提琴实用教程》（乐曲分集、练习曲分集等），侯俊侠 著，湖南文

艺出版社出版，2004年4月第一版第一次印刷；

- 《86首低音提琴练习曲》，赫拉贝 著；
- 《音乐风格演释指南》，彼得·卢卡斯·格拉夫 著，上海音乐出版社，2006年3月第一版。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	长笛专业演奏 Flute Performance	课程代码	053104102069 053104102071 053104102199 053104102201 053104102203 053104102205 053104102081 053104102083
课程属性	工作技能	课时/学 分	128/16
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	李丕宏	课外学时	

**课程属性：** 工作技能；

**课程性质：** 必修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订或制定。

**教学对象：** 本科 1—4 年级长笛演奏专业学生。长笛演奏教学是中国海洋大学艺术系民族器乐主要演奏课程之一，由于院校教育所培养人才的特殊性，在教学中，我们更要侧重学生综合能力的培养，掌握不同时期、不同风格的作品演绎。

#### 2. 设计思路：

演奏长笛古典、浪漫、现代时期的经典曲目以及独奏、重奏、协奏作品。

学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏经典的长笛独奏、重奏、协奏曲，并了解长笛的形成、特点以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。注重其它教学环节（如讨论课、其它实践活动），每学期一次内部回报音乐会。每学期一次社会实践音乐会。

### 二、课程目标

（课程结束后学生在知识、技能和态度三个层面达到的目标）：

学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏中高级的长笛独奏曲，并了解长笛的形成、特点以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的

能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

### 三、学习要求

长笛演奏为音乐类专业课程，长笛演奏专业学生必修课程。与其它专业课程息息相关。学生要熟练的演奏长笛独奏曲，并了解长笛流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	基础练习	32	以训练基本功为基础，选择大量练习曲和突出基本功训练的乐曲学习。
2	学习长笛独奏作品	32	学习长笛各个时期的独奏作品。掌握各时期音乐的风格特点。
3	学习长笛现代作品	32	学习现代的经典作品。 熟悉并掌握现代作品的音乐语言。
4	学习长笛协奏作品	32	学习长笛的协奏作品。 与协奏乐器钢琴的配合。

### 五、参考教材与主要参考书

选用教材：《每日练习》 韩国良

《发音练习》 皮特 卢卡斯 格拉夫

及各时期不同作品原版谱

### 六、成绩评定

(一)考核方式 E 现场演奏 : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二)成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学 巴松演奏 课程大纲（工作技能课程）

英文名称 Bassoon Performance

【开课单位】基础教学中心艺术系 【课程模块】工作技能

【课程编号】                     【课程类别】必修

【学时数】32（理论    实践    ） 【学分数】2

备注：课程模块为公共基础、通识教育、学科基础、专业知识或工作技能；课程类别为必修或选修。

### 一、课程描述

本课程大纲根据 2011 年本科人才培养方案进行修订或制定。

#### （一）教学对象

本科 1—4 年级巴松演奏专业学生

#### （二）教学目标及修读要求

##### 1、教学目标（课程结束后学生在知识、技能和态度三个层面达到的目标）

巴松演奏课的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，指导学生准确、完整地研读和演奏各类巴松作品，帮助学生拓宽演奏理论知识、掌握正确的演奏方法、完善各项演奏技能、积累舞台经验，全面提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养；通过四年的教学培养学生能够具备中等音乐教师，各地交响乐团的优秀巴松演奏员，大专院校的巴松教师等音乐专业人才的专业技能；要求学生具备独奏、伴奏、重奏以及教学与研究工作的基本能力。

2、修读要求（简要说明课程的性质，与其他专业课程群的关系，学生应具备的基本专业素质和技能等）

本课程为艺术系巴松表演专业学生主修课程。通过个别授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，让学生演奏并研究大量不同时期、不同风格的巴松作品（包括练习曲、协奏曲，小品曲集，现代派作品等）；使学生获得不同时期各作曲家创作时的心情，掌握正确的巴松演奏方法和技能，能正确地分析和处理一般的巴松作品，了解和掌握不同作曲家不同类型的巴松作品及风格，并具备良好的艺术修养和音乐表达能力。

#### （三）先修课程（参照 2011 版人才培养方案中的课程名称，课程名称要准确）

### 二、教学内容

#### （一）第一学年

##### 1、主要内容：



- (1) 练习曲：《维森堡》练习曲
  - (2) 协奏曲作品：《莫扎特回旋曲》，《马尔切罗奏鸣曲》
  - (3) 现代派作品：《比汪卡》
- 2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对学生学习提出要求）
- (1) 基本做到用正确的方法演奏。
  - (2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。
  - (3) 较好地演奏本年级的指定曲目。
- 3、重点、难点：
- (1) 基本做到用正确的方法演奏。
  - (2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。
- 4、其它教学环节（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会

## （二）第二学年

- 1、主要内容：
- (1) 练习曲：《米尔德 24 音阶》
  - (2) 协奏曲作品：《塔兰泰拉》，《泰勒曼协奏曲》
  - (3) 现代派作品：《狂想曲》，等
- 2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）
- (1) 在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。
  - (2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。
  - (3) 较好地演奏本年级的指定曲目。
- 3、重点、难点：
- (1) 在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。
  - (2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。
- 4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会

## （三）第三学年

- 1、主要内容：
- (1) 练习曲：《米尔德音乐会上册》练习曲
  - (2) 协奏曲：《但齐协奏曲》《加里沃达协奏曲》等
  - (3) 现代派作品：《萨拉班德》，《无伴奏幻想曲》等
- 2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）
- (1) 培养独立分析和处理乐曲的能力，比较准确地表达乐曲的内容。
  - (2) 通过学习不同风格的乐曲，提高演奏艺术语言的表达。
  - (3) 较好地演奏本年级的指定曲目。

### 3、重点、难点：

- (1) 培养独立分析和处理乐曲的能力，比较准确地表达乐曲的内容。
- (2) 通过学习不同风格的乐曲，提高演奏艺术语言的表达。

4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会

### （三）第四学年

#### 1、主要内容：

- (1) 练习曲：《米尔德音乐会下册练习曲》，《乐队难点片段改编练习曲集》
- (2) 协奏曲：《莫扎特协奏曲》
- (3) 现代派作品：《斯特拉文斯基》三首小品，《德彪西》狂想曲

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）

- (1) 注意培养学生的自学能力。
- (2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。
- (3) 具备完成个人独奏音乐会的能力。

#### 3、重点、难点：

- (1) 注意培养学生的自学能力。
- (2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。

4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：毕业音乐会

### 三、教学环节及学时分配

本课程总学时 192 学时（如有实践环节根据课程的实际情况填写，如实验、上机、案例讨论和角色扮演等），其学时分配见下表。

钢琴演奏课程教学学时分配表

教学内容	总学时	课堂教学学时		课外辅导/课外实践学时	备注
		理论讲授	实践环节		
第一学年	32				
第二学年	64				
第三学年	64				
第四学年	32				
合 计	192				

### 四、考核方式及评价体系（考核方式及成绩评价体系由老师根据课程自己设定）

1、考核方式：（1）闭卷考试 （2）开卷考试 （3）提交论文 （4）其他演奏\_\_\_\_\_

2、评价体系：课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，平时成绩根据出勤、课堂讨论、课后作业、期中检查等评定，所占比重一般不超过 50%。考

核各部分的比重由老师结合课程内容给定：平时成绩：30%期末考试：70%

**五、选用教材及必读参考书**（注明作者、出版社、出版时间及版次）

《米尔德音乐会 40 首练习曲集》

《米尔德音阶练习曲集》 《大管经典名曲集》 中国青年出版社

**六、撰写小组成员：殷翔**

**撰写时间：2016 年 8 月 21 日**

**七、审核人：**

**八、院（系）学术委员会签章**

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	双簧管演奏 OBOE PERFORMANCE	课程代码	05310410222
课程属性	工作技能	课时/学分	128/12
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	于浩	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：必修、选修

### 一、课程介绍

本课程为艺术系双簧管表演专业学生主修课程。通过个别授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，让学生演奏并研究大量不同时期、不同风格的钢琴作品（包括练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲等）；使学生获得基础理论知识，掌握正确的演奏方法和技能，能正确地分析和处理一般的双簧管作品，了解和掌握不同作曲家不同类型的作品及风格，并具备良好的艺术修养和音乐表达能力。

### 二、课程目标

双簧管奏课的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，指导学生准确、完整地研读和演奏各类双簧管作品，帮助学生拓宽演奏理论知识、掌握正确的演奏方法、完善各项演奏技能、积累舞台经验，全面提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养；通过四年的教学培养学生能够具备中等音乐教师，艺术团体的双簧管演奏人员，大专院校的双簧管教师等音乐专业人才的专业技能；要求学生具备独奏、伴奏、重奏以及教学与研究工作的

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论、课后练习与音乐会实践。本课 (2) 按时完成常规练习作业。这些作业主要以基础练习、练习曲与乐曲为主,只有按时提交作业,才能掌握课程所要求的内容。

(3) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业,这些作业能加深对音乐内容的理解。

### 四、教学内容与进度

#### (一) 第一学年

##### 1、主要内容：

- (1) 练习曲： 菲尔林双簧管练习曲
- (2) 协奏曲： 海顿《C大调协奏曲》维瓦尔第《a小调协奏曲》
- (3) 奏鸣曲： 亨德尔《e小调奏鸣曲》巴赫《g小调奏鸣曲》

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对学生学习提出要求）

- (1) 基本做到用正确的方法演奏。
- (2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。
- (3) 较好地演奏本年级的指定曲目。
- (4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，奏鸣曲 1 首，协奏曲 1 首

3、重点、难点：

- (1) 基本做到用正确的方法演奏。
- (2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。

4、其它教学环节（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会

## （二）第二学年

1、主要内容：

- (1) 练习曲：菲尔林双簧管练习曲
- (2) 协奏曲：亨德尔《e 小调协奏曲》，巴赫《F 大调协奏曲》
- (3) 奏鸣曲：莫扎特、洛艾洛特、圣桑、匡茨《双簧管奏鸣曲》

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）

- (1) 在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。
- (2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。
- (3) 较好地演奏本年级的指定曲目。
- (4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，协奏曲 1 首

3、重点、难点：

- (1) 在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。
- (2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。

4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会

## （三）第三学年

1、主要内容：

- (1) 练习曲：菲尔林双簧管练习曲
- (2) 协奏曲：莫扎特《降 E 大调协奏曲》，莱伯恩《双簧管协奏曲》
- (3) 奏鸣曲：辛德米特、C.P.E 巴赫、米约《双簧管奏鸣曲》

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）

- (1) 培养独立分析和处理乐曲的能力，比较准确地表达乐曲的内容。
- (2) 通过学习不同风格的乐曲，提高演奏艺术语言的表达。
- (3) 较好地演奏本年级的指定曲目。
- (4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，协奏曲 1 首

3、重点、难点：

- (1) 培养独立分析和处理乐曲的能力，比较准确地表达乐曲的内容。
- (2) 通过学习不同风格的乐曲，提高演奏艺术语言的表达。

4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会

#### (四) 第四学年

##### 1、主要内容:

- (1) 练习曲: 菲尔林双簧管练习曲
- (2) 协奏曲: 希达什《双簧管协奏曲》, 莫扎特《C大调协奏曲》
- (3) 奏鸣曲: 迪蒂耶、泰勒曼《双簧管奏鸣曲》

##### 2、教学要求: (按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求)

- (1) 注意培养学生的自学能力。
- (2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。
- (3) 具备完成个人独奏音乐会的能力。
- (4) 曲目数量: 练习曲 2-3 首, 奏鸣曲 1-2 首, 协奏曲 1 首

##### 3、重点、难点:

- (1) 注意培养学生的自学能力。
- (2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。

##### 4、其它教学环节: (如实验、习题课、讨论课、其它实践活动): 毕业音乐会

#### 五、参考教材与主要参考书

##### 选用教材:

1. OBOE Method , barrtet, Boosey & Hawkes
2. The Techniques of Oboe Playing, Peter Veale, Barenreiter
3. 国外原版练习曲与乐曲

##### 主要参考书:

1. How to Shape a Melodic line , Perter-Lukas Graf, schott

#### 六、成绩评定

(一) 考核方式 E: A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课堂表现与课下作业	30
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

#### 附: 作业和平时表现评分标准

##### 1) 作业的评分标准

作业的评分标准	得分
13. 严格按照作业要求并及时完成, 基本概念清晰, 音乐表达的方案正确、合理, 能提出不同的解决问题方案。	90-100分

14. 基本按照作业要求并及时完成, 基本概念基本清晰, 音乐表达基本正确、基本合理。	70-80分
15. 不能按照作业要求, 未及时完成, 基本概念不清晰, 解决问题的方案基本不正确、基本不合理。	40-60分
16. 不能按照作业要求, 未及时完成, 基本概念不清晰, 不能制定正确和合理解决问题的方案。	0-30分

#### 2) 课堂表现评分标准

课堂表现评分标准	得分
13. 熟悉音乐背景资料、演奏技能的熟练运用, 积极参与演奏实践能够清晰表述自己的音乐观点与想法。	90-100分
2. 了解音乐背景资料的查阅、演奏技能的流畅运用能够清晰表述自己的音乐观点与想法。	70-80分
3. 能够查阅音乐背景资料、演奏技能有一定掌握	40-60分
4. 对音乐没有了解, 不能掌握基本演奏技能	0-30分

### 七、学术诚信

学习成果不能造假, 如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等, 均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为, 将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	小号演奏 Trumpet Performance	课程代码	053104102227 053104102229 053104102231 053104102233 053104102235 053104102237 053104102239 053104102241
课程属性	工作技能	课时/学 分	128/12
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	宋胤	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程为艺术系小号表演专业学生主修课程。通过个别授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，让学生演奏并研究大量不同时期、不同风格的小号作品（包括练习曲、协奏曲、奏鸣曲、中外乐曲等）；使学生获得小号基础理论知识，掌握正确的小号演奏方法和技能，能正确地分析和处理一般的小号作品，了解和掌握不同作曲家不同类型的小号作品及风格，并具备良好的艺术修养和音乐表达能力。

#### 2. 设计思路：

小号演奏课的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，指导学生准确、完整地研读和演奏各类小号作品，帮助学生拓宽演奏理论知识、掌握正确的演奏方法、完善各项演奏技能、积累舞台经验，全面提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养。

### 二、课程目标

了解小号的发展历史，懂得小号对社会发展的重要意义。通过学习懂得小号在艺术领域重要位置及影响，及自身的艺术表现风格。重点培养学生的演奏技能，通过四年的学习，百分之八十五的学生能够达到7—9级的演奏水准（依据中央音乐学院考级教程）、能够参加中、小型乐队演奏，中级独奏水准。培养学生艺术修养，积极参加各种社会文艺活动，培养学生为艺术事业的献身精神。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课, 上课认真听讲, 积极参与课堂讨论、练习。
- (2) 按时完成教师布置的曲目作业。这些作业根据每一位学生的基础、能力



和进度布置，要求学生按时保质保量地完成，只有按时完成作业，才能掌握课程所要求的内容，才能按照教学计划与进度正常进行。

(3) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业。这些作业能加深对课程内容的理解、促进对曲目及演奏理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一学年	32	<p>一、主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 改善音色。</li> <li>2. 节奏的精准。</li> <li>3. 使单吐、双吐、三吐更加完善。</li> <li>4. 连音的练习。</li> <li>5. 学习并演奏巴洛克、古典及浪漫时期的作品。</li> <li>6. 练习富鲁格号、短号、及小号。</li> </ol> <p>第一学期：加强基本技术练习。 第二学期：学习并演奏巴洛克、古典及浪漫时期的作品。</p> <p>二、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对学生学习提出要求）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 基本做到用正确的方法演奏。</li> <li>(2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。</li> <li>(3) 较好地演奏本年级的指定曲目。</li> <li>(4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，复调 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，乐曲 2-3 首</li> </ol> <p>3、重点、难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 基本做到用正确的方法演奏。</li> <li>(2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。</li> </ol>
2	第二学年	32	<p>一、主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大跨越的连音练习。</li> <li>2. 手指练习。</li> <li>3. 视谱练习。</li> <li>4. 了解并学习巴赫的部分作品、及一些简单的乐队片断。</li> </ol>

			<p>5. 练习短号、降 b 调小号及 c 调小号。</p> <p>第一学期：完善基本技术练习。</p> <p>第二学期：简单的乐队片断练习及室内乐练习。</p> <p>二、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）</p> <p>（1）在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。</p> <p>（2）巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。</p> <p>（3）较好地演奏本年级的指定曲目。</p> <p>（4）曲目数量：练习曲 2-3 首，复调 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，乐曲 2-3 首</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>（1）在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。</p> <p>（2）巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。</p>
3	第三学年	32	<p>一、主要内容：</p> <p>1. 难度较高的现代练习曲作品的练习。</p> <p>2. 学习经典的奏鸣曲及协奏曲。</p> <p>3. 中难度的乐队片断练习及室内乐练习。</p> <p>4. 练习富鲁格号、短号、降 b 调小号及 c 调小号</p> <p>第一学期：加深对浪漫时期及当代作品的理解。</p> <p>第二学期：中难度的乐队片断练习及室内乐练习。</p> <p>二、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）</p> <p>（1）培养独立分析和处理乐曲的能力，比较准确地表达乐曲的内容。</p> <p>（2）通过学习不同风格的乐曲，提高演奏艺术语言的表达。</p> <p>（3）较好地演奏本年级的指定曲目。</p> <p>（4）曲目数量：练习曲 2-3 首，复调 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，乐曲 2-3 首</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>（1）培养独立分析和处理乐曲的能力，比较准确地表达乐曲的内容。</p>

			(2) 通过学习不同风格的乐曲，提高演奏艺术语言的表达。
4	第四学年	32	<p>一、主要内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高难度的练习曲。</li> <li>2. 系统的学习并演奏巴赫的作品。</li> <li>3. 高难度的乐队片断练习及室内乐练习。</li> <li>4. 学习并演奏高级独奏的曲目。</li> <li>5. 准备毕业音乐会。</li> <li>6. 如果有条件练习高音小号及降 e 调小号。</li> </ol> <p>第一学期：追求音乐、音色、技术上的完美，加强对巴洛克、古典、浪漫及当代作品的学习。</p> <p>第二学期：小号高级演奏作品的练习，高难度的乐队片断练习及室内乐练习。</p> <p>注：据课程的进度与作业的完成质量个别章节的学时与进度需进行调整。</p> <p>二、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 注意培养学生的自学能力。</li> <li>(2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。</li> <li>(3) 具备完成个人独奏音乐会的能力。</li> <li>(4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，复调 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，乐曲 2-3 首</li> </ol> <p>3、重点、难点：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 注意培养学生的自学能力。</li> <li>(2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。</li> </ol>

### 五、参考教材与主要参考书

1. 人民音乐出版社——《阿尔班小号 - 短号教程》
2. 人民音乐出版社——《中央音乐学院海内外小号（业余）考级教程》
3. 人民音乐出版社——《小号教学曲选集第一册》
4. 人民音乐出版社——《小号教学曲选集第二册》
5. Bordogni: 24 Vocalises, trans. Porret (transposition) (A. Leduc)
6. Clarke: Technical Studies (C. Fischer)
7. Charlier: Etudes transcendantes (A. Leduc)
8. 上海音乐出版社——《布尔姆小号/短号练习曲》
9. 亨勒版——胡梅尔 E 大调小号协奏曲

## 10. 皮特斯版 ——管弦乐困难片段测试 小号

### 六、成绩评定

(一) 考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

在学期末学生参加艺术系统一组织的专业课考试，现场演奏选定的考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分（具体细节见艺术系专业课考试细则）。

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	长号演奏 trombone performance	课程代码	130201
课程属性	工作技能	课时/学 分	16/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	毕可修	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

长号专业课的目的在于帮助学生重点掌握长号演奏的方法与技巧，提高学生在吹奏过程中乐曲完成的连贯性和完整性，使学生对长号演奏有一个比较系统的了解并能通过老师，有关书籍或者网络，解决在学习过程中产生的相关问题。本课程应要求学生通过各种方式的练习，牢固地掌握长号吹奏技巧，并在此基础上加以情感的升华。

#### 2. 设计思路：

本课程引导学生通过长号演奏的种种技巧，理解并掌握长号演奏过程中的应注意的要点，从而在实践中达到精准地演奏、情感的流露。课程内容包括两部分：基本功练习的完成、练习曲乐曲的完成。这两部分相互联系，练习曲和乐曲中需要运用到各项基本功，基本功练习是乏味的，可是为了乐曲完美的表达，基本功的练习是必不可少的，所以说要想演奏出完美的乐章，就要不断完善基本功。因此，基本功练习和练习曲乐曲是互相练习，密不可分的。

长号基本功练习包括长音练习，吐音练习，连音练习，大小调音阶练习等。要求同学吹奏时做到用正确的吹号嘴型，吹号姿势，相应的技巧，达到老师的认可。

乐曲练习曲的演奏要求学生在课下多听，多练，多去了解作曲家，在课堂上教师给予指导，纠正学生的演奏错误，从技巧情感两方面入手。

### 二、课程目标

长号专业课作为音乐表演长号专业学生的一门工作技能必修课程，其教学目的在于提高学生的综合演奏能力。到课程结束时，学生应能：

1. 要求的基本功练习达到教师标准，在此基础上能够较好的完成课上布置的练习曲、乐曲。
2. 培养学生练习的兴趣，学生能够自主练习其他的课外的曲子。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课,做到不请假,不旷课。遇到问题及时找到老师去解决。
- (2) 按时完成常规练习作业。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	基本功练习	16	长音，连音，吐音，音阶的练习是吹号的基础，每节课都要求学生进行练习。
2	练习曲	8	在进行完基本功练习之后，学生按老师要求，吹奏指定的练习曲，教师进行点评指导。
3	乐曲	8	乐曲即为期末考试学生所要演奏的曲目，在临近考试时由教师布置，课堂上细心讲解，必要时给予示范。

#### 五、参考教材与主要参考书

##### 1、选用教材：

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材长号 1—7 级》，作者中国音乐学院考级委员会，中国青年出版社，  
2013 年 3 月第二次印刷。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材长号 8—10 级》，作者中国音乐学院考级委员会，中国青年出版社，  
2013 年 3 月第二次印刷。

#### 六、成绩评定

(一) 考核方式  D ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 期末考试成绩	100
总计	100

#### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

#### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	<b>萨克斯演奏</b> Saxophone Performance	课程代码	130201102069 -83
课程属性	学科基础	课时/学 分	16/1.5
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	<b>盖尧</b>	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

通过学习乐器的理论和实际的演奏技巧等，并加以实践，增强学生对乐器本身的理性认识，提高其音乐鉴赏力，重在开发学生的协调能力和表演能力。培养音乐表演方面的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。

#### 2. 设计思路：

本专业学生主要学习音乐表演的基本理论和基本知识，接受本专业严格科学的技能训练，使之具有较高的演奏能力。能够担任独奏、重奏及专业教学工作。因此对学生培养的系统性、科学性和规范性是培养全面发展人才的前提。以专业技能的提高为培养目标，以培养复合型人才为己任。

### 二、课程目标

通过学习乐器的理论和实际的演奏技巧等，并加以实践，增强学生对乐器本身的理性认识，提高其音乐鉴赏力，重在开发学生的协调能力和表演能力。培养音乐表演方面的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。

### 三、学习要求

本专业学生主要学习音乐表演的基本理论和基本知识，接受本专业严格科学的技能训练，使之具有较高的演奏能力。能够担任独奏、重奏及专业教学工作。因此对学生培养的系统性、科学性和规范性是培养全面发展人才的前提。以专业技能的提高为培养目标，以培养复合型人才为己任。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	大学一年级	16	<p>主要解决学生演奏的基本问题，力求在最短的时间内解决以往学习中遗留下的问题。让学生建立起正确的音准节奏和基本的演奏要求。并指导学生科学有效的进行练习和演奏。大学一年级，主要进行音阶、琶音、练习曲及独奏曲和小协奏曲的学习和演奏并将之贯穿整个教学环节的始终。音乐风格主要以古典风格为主并加以中国风格的音乐作品的演奏。重点是打好基础建立正确的声音概念。同时在课堂中进行简单的二重奏、三重奏练习，为日后进入乐团打好基础做好准备。</p>
2	大学二年级	16	<p>在经过一年系统科学的学习之后，学生进入了一个好的上升通道。因此在这个关键的学年中，学生专业技能的进一步提升势在必行。所以在教学中要，加大音阶、琶音、练习曲的学习和演奏。并加强独奏曲、奏鸣曲、幻想曲等音乐作品的学习和演奏并将之贯穿整个教学环节的始终。对学生的音乐表现力及音乐实践提出更高的要求根据不同学生的专业技能特点选择适合他们的音乐作品和专业教程，为全面培养高水平的管弦演奏人才奠定更加坚实的基础。这一阶段可根据情况进行室内乐重奏练习使学生建立起多声部音乐思维。</p>
3	大学三年级	16	<p>经过两年的学习三年级是最为重要的一年。随着学生心理和生理的不断成熟及音乐综合素养的不断提高，他们的演奏进入了一个相对成熟的阶段。所以应该加大技巧练习曲乐曲的学习使学生在这一年中专业技能和音乐表现力及演奏水平都有大的提升。力求更多的实践机会让他们到更大跟广阔的舞台去锻炼发展。同时要做好考研同学的专业定向和专业选择工作，让每一位演奏性的人才都有</p>



			<p>大的发展空间。这一阶段除了古典音乐作品外还应涉猎现代派风格作品和其他风格的作品进一步拓宽学生的视野，提高他们的音乐审美能力。对专业十分突出的同学选择一些高难度技巧国内或国际专业比赛的作品精雕细琢，做好演奏心里辅导和音乐作品分析工作。</p> <p>教学中应温故知新根据每个学生的不同性格特征和专业水平确立他们今后发展的方向。因势利导，因材施教这一阶段理应让学生的心智更加成熟视野更加开阔建立他们在舞台上的信心。可选择难度系数更大的技巧性的乐曲如多乐章组曲和专业比赛规定曲目的练习等，让他们跟高的目标冲刺。</p>
4	大学四年级	16	<p>经过三年的学习他们已近本科学习的高潮阶段，在这一时期应该充分合理的利用时间让学生更多的掌握演奏技巧与技能，把自己的演奏再上一个新的层次特别建议学生能演奏一些新创作的音乐作品和实验派音乐作品。让学生充分理解音乐所涵盖的人民精神和哲学意义。让他们在二度创作当中真正找到属于自己的快乐。充分体现作为演奏者的乐趣和赋予他们的神圣使命。同时做好毕业前的心理疏导工作，对于要面临毕业的学生对他们进行减压和放松训练并由专业教师与学生商定毕业去向及就业方向。针对性的加大视奏能力的培养，涉猎更多风格的音乐作品尤其是对新作品的视奏能力。做好毕业音乐会的准备工作。学生可在教师的指导下组成不同专业毕业生的音乐会，充分鼓励优秀学生举办个人独奏音乐会，并给予人和财力上的大力支持。</p>

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材：

《路福特萨克斯基础教程》

《菲林萨克斯技巧练习曲》

《巴赫二部创意曲》

《米勒萨克斯教程》

《萨克斯奏鸣曲集》

2、主要参考书：

《萨克斯重奏曲集》

《萨克斯独奏曲集》

《流行与爵士萨克斯风演奏》

《萨克斯室内乐重奏》

## 六、成绩评定

(一) 考核方式   A  ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	15
2. 平时测验成绩	15
3. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	管乐队合奏与训练 Brass band Ensemble & Train	课程代码	053104102255 053104102257 053104102259 053104102261 053104102263 053104102265
课程属性	工作技能	课时/学分	32*6 学期/3*6 学期
课程性质	必修	实践学时	32*6 学期
责任教师	陶艺	课外学时	

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述

管乐队合奏与训练课程的目的在于帮助学生重点掌握经典铜管与木管之间的重奏以及与小乐队之间的合奏，提高学生实际演奏中的合奏能力和运用（铜管）或（木管）在乐队中合作的准确性与音乐性，使学生对小型乐队合作有一个比较系统的了解并能借助学到的知识解决小型乐队演奏过程中的有关问题。本课程应指定学生有计划的完成部分曲目，探讨一些作品的结构，通过各种练习，熟练器乐技艺，提高乐器在各种重奏与小型乐队中的能力。

#### 2. 课程设计

课程引导各年级器乐专业学生通过部分的合奏作品来了解管乐合奏作品的结构，熟练掌握自己乐器在小乐队与合奏中的角色，从而在实践中准确、恰当地使用乐器。课程内容包括二部分：器乐的重奏、木管与铜管乐的合奏。这二部分相互联系，掌握乐器的演奏形式及其在合奏中的变化规律，通过讲解与训练赋予音乐更深的意义内容，因此，单项器乐重奏与铜木管乐的合奏有着不可分割的联系。

### 二、课程目标

管乐队合奏与训练课作为演奏专业学生的一门必修课程,其教学目的在于提高学生的器乐重奏与乐队演奏能力。到课程结束时,学生应能:

- (1) 能掌握各自器乐在重奏与乐队中的基本的演奏技巧;
- (2) 能基本做到各自乐器在各自不同的历史时期音乐作品中的演绎风格把握;
- (3) 能够清楚的掌握在重奏和小乐队中的声音变化技巧,能够有正确的审美格调,给自我将来的演奏与教学打下良好的基础。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务,学生必须:

(1) 按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论、随堂练习和排练。本课程将包含较多的随堂练习、讨论、作品展示等课堂活动,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按时完成曲目,只有按时完成曲目作业,才能掌握课程所要求的内容。

(3) 完成教师布置的一定量的曲目和音乐背景资料等作业,其中大部分内容要求以重奏小组合作形式完成。这些作业能加深学生对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些问题和音乐表现形式进行的更深入探讨。

### 四、教学进度

管乐队合奏与训练课以排练铜木管乐作品为主,并选择乐队合奏性质的片段,铜木管的重奏曲目为辅助。曲目由浅到深,由小编制到大编制。同时,逐步建立并扩充资料库。

该课程主要采取集体排练,在排练过程中进行教授的教学方法,并根据管弦乐队的特点细分为管乐分排,弦乐分排和管弦集体合排三种形式,正常教学和排练为每周2学时。但根据艺术实践的需求,实践学时可做适当调整与浮动,如必须的建党、建国音乐会、海大新年音乐会及国内外学术交流音乐会等需增加排练课时以保证艺术实践的品质。

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	巴洛克时期经典作品重奏排练	32	莫扎特四重奏作品、海顿铜木管乐重奏作品、维瓦尔第管乐作品等重奏排练
2	古典乐派作曲大师经典作品重奏排练	32	舒曼作品、贝多芬、舒伯特等作品重奏排练
3	浪漫乐派著名作曲家优秀乐队作品重奏排练	32	比才的《卡门组曲》等重奏排练
4	近现代作品重奏排练	32	皮亚佐拉的经典重奏作品、肖斯塔科维奇的经典重奏作品等排练
5	经典电影配乐重奏排练	32	经典电影原声乐队重奏《星球大战》《碟中谍》《闻香识女人》等排练
6	经典中国作品及歌曲伴奏作品重奏排练	32	快乐的女战士、月夜功夫、茉莉花、怀念战友等排练

## 五、参考教材与主要参考书

1. 参考教材：以上经典曲目曲谱
2. 主要参考书：无

## 六、成绩评定

《管乐队合奏与训练》课为四年不断线开课。

1. 考核方式：演出考试
2. 成绩综合评分体系

成绩综合评分体系（百分制）	比例%
1. 课下作品练习、课堂讨论及出勤率表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

七、撰写小组成员： 陶艺

撰写时间：2016年8月1日

八、审核人：

九、院（系）学术委员会签章

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	管弦乐合奏 Orchestral Ensemble	课程代码	053104102243 053104102245 053104102247 053104102249 053104102251 053104102253
课程属性	工作技能	课时/学 分	96/9
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	宋胤	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

管弦乐合奏课采取集体排练，在排练过程中进行教授的教学方法，并根据管弦乐队的特点细分为管乐分排，弦乐分排和管弦集体合排三种形式，正常教学和排练为每周 2 学时。但根据艺术实践的需求，实践学时可做适当调整与浮动，如必须的建党、建国音乐会、海大新年音乐会及国内外学术交流音乐会等需增加排练课时以保证艺术实践的品质。演出占用了的课时适当归还学生予以休息。

#### 2. 设计思路：

管弦乐合奏的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，指导学生准确、完整地排练和演奏各类交响乐作品，帮助学生拓宽演奏理论知识、掌握正确的演奏方法、完善各项演奏技能、积累舞台经验，全面提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养。

### 二、课程目标

1. 以本课程为依托，努力将乐团发展成为半职业化机制，使其成为我校艺术教育的特色支柱品牌，同时为丰富校园文化生活、普及高雅艺术做出贡献；
2. 该课程主旨是让学生学习乐队中的演奏方法，培养学生的合作演奏能力，并通过对大量经典乐队曲目的接触，了解各个声部中的不同乐器在乐队中所处的地位与作用，掌握演奏不同音乐时期的音乐风格；
3. 有利于学生集体主义思想的形成，乐队合奏排练中要求学生听从指挥，需照顾整体、顾全大局，在互相配合的过程中，培养集体主义的思想品质；
4. 提高学生的综合艺术水平，使其能将理论与实践相结合，提高实践经验，为日后走上工作岗位、成为一名合格的乐队演奏员打好基础。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课，上课认真排练，积极参与课堂讨论、练习。

(2) 按时完成教师布置的曲目作业。要求学生按时保质保量地完成，只有按时完成作业，才能按照教学计划与进度正常进行。

(3) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业。这些作业能加深对课程内容的理解、促进对曲目及演奏理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一学年	32	<p>1. 维也纳古典乐派作曲大师经典作品：</p> <p>海顿</p> <p>交响乐 第 92, 94, 101, 104 号；《bE 大调小号协奏曲》等</p> <p>莫扎特</p> <p>交响乐：第 29, 39, 40, 41 号；</p> <p>歌剧序曲：《费加罗婚礼》、《魔笛》等；乐队小夜曲、嬉游曲等。</p> <p>贝多芬</p> <p>交响乐：第 1, 3, 5, 7 号等；歌剧序曲：《费德里奥》</p>
2	第二学年	32	<p>浪漫乐派著名作曲家优秀乐队作品：</p> <p>爱德华·格里格：《培尔金特 第一组曲》</p> <p>比才《卡门第一组曲》</p> <p>马斯卡尼《乡村骑士间奏曲》</p> <p>鲍罗丁《中亚西亚草原》</p> <p>勃拉姆斯《匈牙利舞曲 No. 1》</p> <p>勃拉姆斯《匈牙利舞曲 No. 4》</p> <p>比才《阿莱城的姑娘组曲》</p> <p>威尔第《命运之力》序曲</p> <p>威尔第《饮酒歌》（选自歌剧《茶花女》）（乐队伴奏）</p> <p>意大利民歌《我的太阳》（乐队伴奏）</p>
3	第三学年	32	<p>经典中国作品及协奏曲：</p> <p>吕其明《红旗颂》管弦乐序曲</p> <p>吴祖强《草原小姐妹》琵琶协奏曲</p>

		赵季平《祝福》琵琶协奏曲 康建东《海大之歌》（中国海洋大学校歌） 康建东《花儿组曲》 康建东《甘藏风情》 康建东《祁连山狂想》钢琴与乐队 鲍元恺《对花》 鲍元恺《走西口》 李焕之《春节序曲》 贺绿汀《森吉德玛》、《晚会》 王立平《大海啊，故乡》（乐队伴奏） 印 青《天路》（乐队伴奏） 雷振邦《怀念战友》（乐队伴奏） 郑秋枫《秋，帕米尔我的家乡多么美》（乐队伴奏）
--	--	--

## 五、参考教材与主要参考书

海 顿

交响乐 第 92, 94, 101, 104 号；《bE 大调小号协奏曲》

莫扎特

交响乐：第 29, 39, 40, 41 号；

歌剧序曲：《费加罗婚礼》、《魔笛》等；乐队小夜曲、嬉游曲。

贝多芬

交响乐：第 1, 3, 5, 7 号等；歌剧序曲：《费德里奥》

爱德华·格里格：《培尔金特 第一组曲》

比才《卡门第一组曲》

马斯卡尼《乡村骑士间奏曲》

鲍罗丁《中亚西亚草原》

勃拉姆斯《匈牙利舞曲 No. 1》

勃拉姆斯《匈牙利舞曲 No. 4》

比才《阿莱城的姑娘组曲》

威尔第《命运之力》序曲



威尔第《饮酒歌》（选自歌剧《茶花女》）（乐队伴奏）

意大利民歌《我的太阳》（乐队伴奏）

吕其明《红旗颂》管弦乐序曲

吴祖强《草原小姐妹》琵琶协奏曲

赵季平《祝福》琵琶协奏曲

康建东《海大之歌》（中国海洋大学校歌）

康建东《花儿组曲》

康建东《甘藏风情》

康建东《祁连山狂想》钢琴与乐队

鲍元恺《对花》

鲍元恺《走西口》

李焕之《春节序曲》

贺绿汀《森吉德玛》、《晚会》

王立平《大海啊，故乡》（乐队伴奏）

印 青《天路》（乐队伴奏）

雷振邦《怀念战友》（乐队伴奏）

郑秋枫《秋，帕米尔我的家乡多么美》（乐队伴奏）

## 六、成绩评定

（一）考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

在学期末学生参加艺术系统一组织的考试，现场演奏选定的考试曲目即乐队困难片段。根据学生的基本演奏水平、完整性及音乐表现综合评分（具体细节见艺术系专业课考试细则）。

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本

课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

#### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	室内乐（铜管） Chamber Music (Brass)	课程代码	053104102223 053104102225
课程属性	工作技能	课时/学 分	64/4
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	宋胤	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1、课程描述：

演奏铜管合奏作品要求配合默契，协调一致的表现作品。在掌握演奏技巧的基础上，准确把握作品的音乐风格，突出各乐器的表现特点。通过演奏合奏作品，使铜管声部互相配合，达到谐和的合奏效果，增强学生的协调能力和合作意识。在合奏中对各个乐器的演奏成员分别提出要求，通过排练，使每个同学的个人演奏水平不断得到提高，同时也为完成学校的各项演出活动做大量的准备工作。本课通过较系统的学习和训练，使学生掌握铜管乐器的基本演奏技巧，增强他们的协作能力和团队意识。

#### 2、设计思路：

本课程引导铜管演奏专业二年级的学生通过坚持练习，了解铜管室内乐演奏的基本技巧，明确铜管室内乐演奏与铜管独奏、协奏的联系与区别，熟练掌握演奏过程中与合作伙伴统一音色、统一音乐形象诠释方式并且互相倾听的技能。课程包括铜管五重奏、七重奏、八重奏等内容，根据学生基础及实际演奏能力，由易到难，分两个学期循序渐进地进行训练。

### 二、课程目标

铜管室内乐作为铜管演奏专业学生的一门工作技能课，其教学目的在于帮助学生掌握演奏铜管室内乐作品的演奏技巧，到课程结束时，学生应能：

掌握管乐器的基本演奏技法，并通过重奏、合奏的训练，使其成为本校乐队的骨干力量或声部首席，并使学生的音乐审美能力、艺术创新能力和艺术素养都得到提高。对有一定演奏基础的学生来说，本课将通过合奏、重奏的训练，使他们在原有的基础之上进一步提高水平，包括演奏技巧的提高，与其他声部合作能力的提高，对作品理解能力的提高等。对没有基础或基础较差的学生来说，本课将通过教授音阶、练习曲、简单的乐曲，使他们初步掌握所学乐器的技巧，能胜任简单作品的演奏。

### 三、学习要求

本课程作为铜管演奏专业学生的必修课程，需要连续不间断学习两个学期，具有高度的连贯性，同时具备高度的实践性，要求学生不仅在课堂上学习理论及

演奏技巧方面的内容而且必须在课下进行大量练习,然后教师根据每个学生的程度及特点单独辅导,因此本课程虽然有固定的教学内容,但具体到每个学生时会根据实际情况进行调整,所以学生在学习过程中需要积极配合努力练习,才能达到相应的教学目标。

具体来说,要完成所有的课程任务,学生必须:

1、按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论和随堂练习。本课程包含较多的随堂练习、讨论、小组作业展示等课堂活动,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

2、按时完成常规练习作业。本课程以专业训练为主,需要学生在课下进行大量练习,这些练习关联性极强并且有明显的递进关系,只有按课程进度逐步按时按量完成作业,才有可能完成课程的既定教学目标。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1-1	基础训练	8	<p>1. 选择简单的合奏训练进行练习,从而了解各声部音色,认识并感受到铜管乐器音色表现以及各声部之间的配合。加强识谱、视奏训练,为尽早参加乐队作好准备等。</p> <p>2. 提高学生对乐曲的内心听觉能力,包括调性、调式、旋律、节奏、和声、织体等的综合感觉能力,为尽早加入齐奏、合奏打下基础。</p> <p>3. 针对学生程度的差异,选用适合每个学生特点的乐曲,采用集体授课和个别授课相结合的原则,做有针对性的训练,做到有的放矢,循序渐进地提高学生的重奏水平。学习与整个乐队,其它声部及乐队指挥的配合,达到和谐统一。</p>
1-2	巴洛克及古典时期	8	<p>根据学生实际基础及演奏能力选择曲目:</p> <p>1. 选择巴洛克、古典时期的各个代表作,配合学生当前的课程进行教学。</p> <p>2. 重奏是指每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。其中每件乐器单独负责一个声部,而各声部的作用一律没有主次之分。根据乐曲的声部及演奏者的人数,学生可以任意组合,可分为二重奏、三重奏、以至八重奏、九重奏等。</p> <p>3. 每学期完成十首重奏作品。</p>
2-1	浪漫主义时期	8	<p>1. 选择浪漫主义时期的各个代表作,配合学生当前的课程进行教学。</p> <p>2. 根据室内乐教学特点及曲目要求可在规定时间内进行个别练习,分组练习,提高学生的演奏技巧,重点是</p>

			合奏技巧的基本规范性。 3. 在教学中应高度重视培养学生音乐感受能力及独立处理作品的能力。 4. 每学期完成十首重奏作品。
2-2	近现代作品及中国作品	8	1. 选择近现代时期及中国作品的各个代表作，配合学生当前的课程进行教学。 2. 赏析音像资料、查阅有关作品的文献资料。 3. 演奏员之间必须协调统一，必须正确理解作品的内容和风格，充分地表达乐曲的音乐内涵。 4. 每学期完成十首重奏作品，并举办专场音乐会及毕业音乐会。

## 五、参考教材与主要参考书

1. 铜管乐重奏曲精选 张新林 编 人民音乐出版社
2. 铜管五重奏中国民歌三首 吴彬编 人民音乐出版社

3. 目前铜管重奏的曲目多是由名曲改编而成的作品，然而这些改编的作品含包含的范围甚广，从巴赫、莫扎特以至格什温、现代爵士乐都有；歌剧、舞剧和其他独奏乐器的著名曲目也有用铜管重奏来演奏的，同时现代一些作曲家也开始为铜管重奏谱写新作品，现在铜管重奏可以演奏的乐曲，从巴洛克时期的作品到瓦格纳的歌剧改编曲琳琅满目。因此要根据学生程度的深浅、课程的进度与作业的完成质量个别教程需进行调整、更改。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他。

在学期末安排学生参加艺术系统一组织的技能考试，现场演奏选定的考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分。

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、均属造假行为。不按照老师的要求完成作业或选择考试曲目时私自更换成考试范围之外的曲目，均属违反学习诚信。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	<b>室内乐——萨克斯</b> Chamber Music-Saxophone	课程代码	
课程属性	学科基础	课时/学 分	32/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	盖尧	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

通过学习乐器的理论和实际的演奏技巧等，加深室内乐与课程的相关联系并加以实践，增强学生对乐器本身的理性认识，提高其音乐鉴赏力，重在开发学生的协调能力和表演能力。培养音乐表演方面的能力，能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。

#### 2. 设计思路：

本专业学生主要学习音乐表演的基本理论和基本知识，接受本专业严格科学的技能训练，使之具有较高的演奏能力，提高实践能力。能够担任独奏、重奏及专业教学工作。因此对学生培养的系统性、科学性和规范性是培养全面发展人才的前提。以专业技能的提高为培养目标，以培养复合型人才为己任。

### 二、课程目标

通过多声部实践，增强学生对乐器的理解和认识，提高其音乐鉴赏力和与乐队及其他乐手合作的能力，重在开发学生的多声部思维和音乐表现力。培养他们音乐表演方面的综合能力，使之成为在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。并通过室内乐的练习，让学生学习和掌握为人处事之道，能够将来较好的融入社会，与人和谐相处、相互帮助、共同提高。培养学生的集体主义观念和团队协作精神。

### 三、学习要求

本专业学生主要学习音乐表演的基本理论和基本知识，接受本专业严格科学的技能训练，使之具有较高的演奏能力。能够担任独奏、重奏及专业教学工作。因

此对学生培养的系统性、科学性和规范性是培养全面发展人才的前提。以专业技能的提高为培养目标，以培养复合型人才为己任。从二重奏小品入手，熟悉和掌握多声部基础；通过三重奏的练习，进一步拓展学生不得多声部思维；推而广之，通过四重奏的练习与演奏，培养学生的独立实践与他人合作的综合能力。最后达到十二重奏萨克斯乐团的最终要求，使萨克斯室内乐与世界真正接轨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	大学一年级	16	<p>主要解决学生演奏的基本问题，力求在最短的时间内解决以往学习中遗留下的问题。让学生建立起正确的标准节奏和基本的演奏要求。并指导学生科学有效的进行练习和演奏。大学一年级，主要进行音阶、琶音、练习曲、独奏曲和小协奏曲的学习和演奏并将之贯穿整个教学环节的始终。音乐风格主要以古典风格为主并加以中国风味的音乐作品的演奏。重点是打好基础建立正确的声音概念。同时在课堂中进行简单的二重奏、三重奏练习，为日后进入乐团打好基础做好准备。</p> <p>成品乐曲有</p> <p>二重奏：《苏格兰马兰花猎人进行曲》《回声》《小舞曲》《野玫瑰》《巴赫十二平均律创意曲》；</p>
2	大学二年级	16	<p>在经过一年系统科学的学习之后，学生进入了一个好的上升通道。因此在这个关键的学年中，学生专业技能的进一步提升势在必行。所以在教学中要，加大音阶、琶音、练习曲的学习和演奏。并加强独奏曲、奏鸣曲、幻想曲等音乐作品的学习和演奏并将之贯穿整个教学环节的始终。对学生的音乐表现力及音乐实践提出更高的要求。根据不同学生的专业技能特点选择适合他们的音乐作</p>

		<p>和专业教程,为全面培养高水平的管弦演奏人才奠定更坚实的基础。这一阶段可根据情况进行室内乐重奏练习,使学生建立起多声部音乐思维。成品乐曲有</p> <p>三重奏:《天鹅湖序曲》《快乐的农夫》《幽默曲》《几响叮当》等;</p> <p>四重奏:《四小天鹅舞曲》《北京喜讯到边寨》《二月映月》《可爱的一朵玫瑰花》《包楞调》《小河淌水》《美国巡逻兵》《一个美国人在巴黎》《卡门组曲》《希腊组曲》《g小调赋格》《十二街》(十二重奏)《自由探戈》《香烟RAG》。</p>
--	--	---

注:

- 1、每学期根据学生水平及演奏程度选择部分乐曲为教学内容;
- 2、从大二开始,至大四学生,均为必修;
- 3、通过实践强化学生的多声部思维,锻炼学生的实践能力,为培养和打造高水平的萨克斯演奏乐手夯实基础。强化实践环节,把主要教学精力与实践结合起来,让学生通过音乐会的形式全面提升自己的演奏水平。

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材:

《萨克斯二重奏曲集》作者:尹志发

《巴赫二部创意曲》作者:巴赫

《萨克斯三重奏曲集》作者:张京

《萨克斯四重奏曲集》作者:王清泉

《萨克斯重奏曲集》作者:伊贝尔

### 2、主要参考书:

《萨克斯独奏曲集》作者:BOOZA

《流行与爵士萨克斯风重奏》作者:肯尼基

《萨克斯室内乐十二重奏曲集》作者:戴夫考兹



## 六、成绩评定

(一) 考核方式 e : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	15
2. 平时测验成绩	15
3. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	弦乐室内乐 String Chamber Music	课程代码	0531041022 23 0531041022 25
课程属性	工作技能	课时/学分	6 4 / 4
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	崔素妍	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

1. 课程描述：弦乐四重奏是室内乐中最常见、最基本、最均衡的重奏形式。它是由第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴所组成。每件乐器演奏一个声部，四个声部形成既各自独立又相互融合的有机整体。有许多重奏组合（管乐重奏、钢琴重奏）及弦乐合奏都是由它衍生而来，因此从某种意义上说，弦乐四重奏是室内乐的基础，也是乐队的基础。

2. 设计思路：本课程采用小组授课形式，针对每组不同程度的学生情况因材施教，并注意处理四个学生的个性与集体的关系；在教学法上不拘一格，传统与现代相结合，理论和实践结合，研究音响资料，讲解时代背景，力求让学生能够从多方面了解作品，并准确演绎作品的精神内涵。

3. 课程与其他课程的关系：弦乐室内乐课程是弦乐专业学生的必修课程，与专业课和管弦乐队课并列为弦乐专业学生在大学的学习过程中必须要完成的重要课程。对有一定演奏基础的学生来说，本课将通过合奏、重奏的训练，使他们在原有的基础之上进一步提高水平，包括演奏技巧的提高，与其他声部合作能力的提高，对作品理解能力的提高等。

### 二、课程目标

演奏弦乐重奏作品要求配合默契，协调一致的表现作品。在掌握演奏技巧的基础上，准确把握作品的音乐风格，突出各乐器的表现特点。通过演奏重奏作品，使弦乐声部互相配合，达到和谐的合奏效果，增强学生的协调能力和合作意识。在合奏中对各个乐器的演奏成员分别提出要求，通过排练，使每个同学的个人演奏水平不断得到提高，同时也为完成学校的各项演出活动做大量的准备工作。本课通过较系统的学习和训练，使学生掌握弦乐器的基本演奏技巧，增强他们的协作能力和团队意识。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 上课前需要完成老师给予的作业，每个人首先要完成自己声部乐谱

的识谱,必须达到识谱准确、演奏熟练流畅的程度,同时需要自行查找相关文献,了解作品的创作背景。

(2) 上课态度端正,在与其他人合作的过程中不仅要把自己的部分准确演奏,还需要聆听别人的演奏,学习老师给予排练的思路,学会自行排练。

(3) 学生们下课以后需每周自行排练 2~3 次。排练中要把上课时老师提出的问题给以解决,同时在整体乐曲的完整性和表现力方面也需要通过经常性的排练予以完善。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述	曲目
第一章	基础训练	16 课时	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选择简单的重奏训练进行练习,从而了解各声部音色,认识并感受到弦乐器音色表现以及各声部之间的配合。加强识谱、视奏练习,为尽早参加乐队作好准备等。</li> <li>2. 提高学生对乐曲的内心听觉能力,包括调性、调式、旋律、节奏、和声等的综合感觉能力,为尽早加入齐奏、合奏打下基础。</li> <li>3. 针对学生程度的差异,选用适合每个学生特点的乐曲,采用集体授课和个别授课相结合的原则,做有针对性的训练,做到有的放矢,循序渐进地提高学生的重奏水平。学习与整个乐队,其它声部及乐队指挥的配合,达到和谐统一。</li> </ol>	巴赫 亨德尔 维瓦尔第
第二章	巴洛克及古典时期	16 课时	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选择巴洛克、古典时期的各个代表作,配合学生当前的课程进行教学。</li> <li>2. 重奏是指每个声部均由一人演奏的多声部器乐曲及其演奏形式。其中每件乐器单独负责一个声部,而各声部的作用一律没有主次之分。根据乐曲的声部及演奏者的人数,学生可以任意组合,可分为二重奏、三重奏、以至八重奏、九重奏等。</li> </ol>	莫扎特 海顿

第三章	浪漫主义时期	1.6 课时	1. 选择浪漫主义时期的各个代表作，配合学生当前的课程进行教学。 2. 根据室内乐教学特点及曲目要求可在规定时间内进行个别练习，分组练习，提高学生的演奏技巧，重点是合奏技巧的基本规范性。 3. 在教学中应高度重视培养学生音乐感受能力及独立处理作品的的能力。	贝多芬 勃拉姆斯 舒伯特
第四章	近现代作品及中国作品	1.6 课时	1. 选择近现代时期及中国作品的各个代表作，配合学生当前的课程进行教学。 2. 赏析音像资料、查阅有关作品的文献资料。 3. 演奏员之间必须协调统一，必须正确理解作品的内容和风格，充分地表达乐曲的音乐内涵。	肖斯塔科维奇 拉威尔

## 五、成绩评定

(一) 考核方式 E演奏 : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	10
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	70
总计	100

## 六、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 七、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	柳琴专业演奏 Liuqin Performance	课程代码	0531041022 27
课程属性	音乐表演	课时/学分	16/1.5
课程性质	必修课	实践学时	
责任教师	马文玲	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

柳琴属于中国民族乐器专业独奏乐器之一，是民族管弦乐弹拨乐声部中必不可少的高音乐器，它独特的音色及音域突出了弹拨乐声部，乃至整个乐团的高音声部的色彩。柳琴课也随着柳琴人才的培养应势而生，柳琴课属于民族乐器演奏专业中的一门课程。柳琴课的主要教学内容包括：柳琴的演奏技法，技法与乐曲的配合，乐曲的演奏能力及作品演奏处理分析能力，舞台表演及乐团排练合作能力，独立应对演出、教学及社会适应能力等等。

#### 2. 设计思路：

大学开设柳琴课是很有必要的，也是积极发展民族音乐，弘扬国乐的一件大事。在大学期间开设柳琴课，为柳琴人才的培养起到了一个承前启后的作用。柳琴的发展其实比较缓慢，随着国家对民族文化的大力弘扬，柳琴自身的作用及社会的认知度的提高，已有很多小学生及青少年对其感兴趣，并经过一定专业化的训练，这时候就需要国家、社会提供更加专业化、系统化的教育基地，从而为国乐发展输送人才，大学开设柳琴课便是顺应了这个发展的需求。经过高考的选拔，已经甄选出适合于柳琴演奏的人才，在大学期间，为了让学生更加出色，必须从基本功入手，结合针对性强的练习曲，进一步强化训练，使学生技巧掌握娴熟。在此基础上，乐曲的乐感及乐器表演的培养和锻炼也不容小觑，这是学生走向质变的敲门砖。完成这些之后，理论结合指导实践就更为重要了，学校的实践音乐会，学生的校外演出，参与社会上的专业教学等等，这是他们自己可以立足于社会，可以承担弘扬民族文化的根本。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

柳琴课的学习与很多课程都是相辅相成，互相联系的。首先，乐理、视唱练耳知识是前提。良好的理论知识可以帮助学生更好地学习柳琴。其次，在柳琴的学习过程中，加深乐理视唱练耳的难度学习，对进一步研究柳琴的演奏及找到柳琴演奏时的共性手感有很大的帮助；和声、曲式及钢琴的学习也很重要，钢琴是乐器之首，是国际上最普及的乐器，这对于学生日后在社会上的对外沟通发展，或是创作柳琴曲目等多元化发展很是重要；第二乐器中阮的学习，可以一通旁通，专业多元化，又可以反过来促进柳琴水平的提高；英语语法及口语的熟悉掌握，为民乐国际化做好了语言铺垫。最后，体育课的成绩，反映出身体素质的好坏，身体健康才是发展本专业的的基础。计算机、法律等科目，是培养高校复合型人才

的需要。

## 二、课程目标

### 1、课程专业知识结构的目标

完全具备演奏和表演柳琴乐曲的能力，使基本功和技巧的发挥可以融合在一起，可以克服演奏者本身的心里障碍，很好的提高自己的心理素质，大大的提高舞台表现力，可以使自己的思想感情和自己的乐曲融合在一起，有自己独特的处理乐曲的风格，有自己对各类曲风的见地。

### 2、课程社会人才的培养的目标

柳琴演奏专业人才的培养，要具有社会主义核心价值观、符合柳琴专业发展方向，能在专业文艺团体或部队、企业文艺团体从事柳琴演奏，或在各类学校及自主创业从事柳琴的表演教学与研究工作的复合型高级音乐表演人才。具体目标如下：

①拥有良好的职业道德、音乐素养及社会责任感，系统掌握柳琴演奏及表演技能，掌握本专业的理论专业知识，具备应有的人文社会科学知识。

②具备在复杂社会背景条件下灵活运用本专业知识从事本专业艺术实践、教学和基本的科研能力，有较强的艺术审美分析能力和创造性思维，具备创新精神和创业能力。

③具备较高政治素养，了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，洞察国内国际音乐发展前沿、应用前景和发展动态；具备一定的文艺活动组织能力，能展开组织、表演、教学等横向纵向工作。

## 三、学习要求

1、课前必须练好上一节课布置的练习曲或是曲子及所有的要求，并且要求提前预习好本节课的内容，尽量不要把时间浪费在试奏问题上。课前要求学生最好提前进入琴房练琴，活动好手指，以防课上难以进入学习状态。

2、上课期间要求学生必须准点上课，上课认真听讲。对于上周布置的作业随堂检查要认真对待。对于老师提出的要求学生要积极认真做出。学生尽量和老师要配合默契，有不懂或是不明白的地方要尽快提出，不要有遗留问题。

3、课下要求学生要积极认真完成作业，在完成作业的基础上，要尽量自觉的多练习一些相关练习曲或是片段，增加自己的曲目积累。多听曲子，培养自己的乐感。多看视频，取各家所长，积累舞台表演经验。

## 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	学期总结	1	安排本学期要学习的内容

2	相对应难度的练习曲	3	1、练习曲音的学习 2、练习曲的要求掌握 3、练习曲的强弱速度处理
3	相对应难度的乐曲	5	1、乐曲的学习（分段落） 2、乐曲音符的对错检查 3、乐曲每段落的基本要求掌握 4、乐曲的基本处理
4	期中测试	1	测试
5	乐曲的处理	3	1、乐曲的详细处理 2、乐曲的表演演奏处理
6	合伴奏	3	1、合伴奏 2、听伴奏

## 五、参考教材与主要参考书

《王惠然柳琴作品曲集》 王惠然 编 上海音乐出版社 2001年2月第一版

《中国柳琴考级曲集》 吴强 编 上海音乐出版社 2002年3月第一版

《柳琴技巧与练习演奏教程》 王惠然 王红艺编 人民音乐出版社

《柳琴曲集》 艺术水平考级委员会 柳琴专家委员会 编 王惠然 执行主编  
北岳文艺出版社 2001年11月第一版

《中国柳琴考级音阶与练习曲》 吴强 编 上海音乐出版社 2001年11月第一版

《阮、柳琴演奏曲集》 魏育茹 编 安徽文艺出版社 2003年8月第一版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：



中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	扬琴专业演奏 Yangqin Performance	课程代码	0531041020 69 0531041020 71 0531041021 99 0531041022 01 0531041022 03 0531041022 05 0531041020 81 0531041020 83
课程属性	工作技能课程	课时/学分	128/16
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘音璇	课外学时	

课程属性：工作技能

课程性质：必修

## 八、 课程介绍

### 1. 课程描述：

本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订或制定。

教学对象：本科 1—4 年级扬琴演奏专业学生。扬琴演奏教学主要是培养学生对扬琴演奏技术技巧的掌握，对扬琴音乐风格的理解以及对扬琴音乐、乐曲的表演艺术。通过音符、乐感、表现、演奏这几个方面，再细化出演奏方法、音准、节奏、强弱、动作、呼吸、表情等更多的音乐要素，每一个音乐要素都是我们在教学过程中要面对和解决的问题，而且这些问题不是逐个解决而必须是同步解决的，这也是在教学过程中对学生一种能力的培养及训练。

扬琴演奏教学的主要内容包括：（1）演奏方法调整与基本功练习；（2）扬

琴传统风格曲目演奏；(3) 现代作品与大型协奏曲作品的演奏；(4) 重奏作品的演奏以及合作能力的培养。

## 2. 设计思路:

一件乐器的表演艺术,科学的演奏方法是基础,高效的练习质量是保障,对音乐的理解、审美和悟性是高度,综合这些因素是一个演奏家成长的基础和关键。因此,结合我校目前扬琴演奏的整体水平与个人的实际情况,本人制定了本科四个年级的基本扬琴教学思路与大纲,在严格要求、宏观把握整体方向的同时,针对每个学生自身的条件和特点,着重培养每个人的音乐个性,以遵循教学大纲为原则,进度与曲目上都会有不同程度的、相应的调整。

课程内容编排:

(1)、主要内容: 基本功、演奏扬琴传统、现代曲目以及多种重奏、协奏作品。

(2)、教学要求:(按照了解、掌握、理解、三个层次对学生学习提出要求)

学生通过学习,能够较为完整、熟练的演奏经典的扬琴独奏、重奏、协奏曲,并掌握扬琴的演奏技术以及各类作品的演奏风格,同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的的能力。培养学生分析问题和解决问题的能力,加强课堂教学和艺术实践的结合,使学生得到更多的锻炼机会,同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力,能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

(3) 重点、难点:

第二章学习扬琴的经典传统作品为重点

第三章学习扬琴现代作品为难点

第四章学习扬琴协奏作品为难点

(4)、其它教学环节(如实验、习题课、讨论课、其它实践活动):

每学期一次内部汇报音乐会。每学期一次社会实践音乐会。

### 第一章: 基本功练习

a、主要内容: 以训练基本功为基础,选择大量练习曲和突出基本功训练的乐曲学习。

b、教学要求(按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求): 学习扬琴演奏

方法、音色,调整各个方面基本功。最后达到掌握扬琴各个技术难点。

c、重点、难点: 左右手速度、力度以及两首配合训练。

d、其它教学环节:(如实验、习题课、讨论课、其它实践活动): 内部汇报音乐会。

### 第二章: 学习扬琴精典传统独奏作品

a、主要内容: 学习扬琴各个风格的独奏作品。

b、教学要求: 掌握各个区域的风格特点。

c、重点、难点: 各个区域在音乐风格和技法上的区别与联系。

d、其它教学环节: 内部汇报音乐会。

### 第三章: 学习扬琴现代作品

a、主要内容: 学习扬琴现代的经典作品。

b、教学要求: 熟读五线谱以及现代作品的音乐语言。

c、重点、难点：五线谱的视奏为重点。

d、其它教学环节：内部汇报音乐会。

#### 第四章：学习扬琴协奏作品

a、主要内容：学习扬琴的协奏作品。

b、教学要求：协奏曲的介入学习和掌握。

c、重点、难点：与协奏乐器钢琴的配合。

d、其它教学环节：内部汇报音乐会。

### 3. 课程与其他课程的关系：

扬琴不但是是一件独奏乐器，也是中国民族乐器中的最主要伴奏乐器，加上近现代涌现出的大量重奏作品形式，现代扬琴的演奏艺术不仅要具备独奏的能力，还必须有伴奏、重奏、合奏的综合能力，而且往往在伴奏和重奏领域，扬琴更能发挥它的作用，展示它的光彩。因此除了日常的练习和教学外，还要结合实践，多与其他的乐器合作，多在舞台上历练。

## 二、课程目标

本课程要求学生掌握扬琴演奏的基础理论知识和基本演奏技巧，熟悉扬琴练习曲、中外乐曲、伴奏乐曲演奏有关知识，掌握扬琴演奏表情处理、表达音乐的正确途径与方法。并具有一定的鉴赏、分析和表现作品的能力，能够完整熟练的演奏中高级水平的扬琴乐曲；能独奏，协奏，能参加民族乐器合奏、伴奏、重奏，并能在大学、中学担任扬琴的教学工作、辅导工作，在专业文艺团体担任演奏员。

## 三、学习要求

扬琴演奏为音乐类专业课程，扬琴演奏专业学生必修课程，与其它专业课程息息相关。熟练的演奏扬琴独奏曲，并了解扬琴的形成、特点以及各类作品的演奏风格。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。学生要时刻保持基本功的练习，课前必须做好充分的准备，把上课要演奏的作品演奏熟练，保证上课的品质，课后要巩固、完善、提高作品水准。除了学校规定的演出任务外，尽可能的多参与社会实践活动，提高音乐的修养和舞台表现力。

## 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
1	方法调整、基本功练习和扬琴精典传统风格作品	64	重点在于扬琴演奏的基本功训练、方法调整，以及对扬琴传统风格曲目的大量浏览与掌握	每学期参加一次实践音乐会以及观摩音乐会
2	协奏曲、现代作品演奏以及能力训练	64	重点培养学生对扬琴现代作品、大型作品的掌控力，以及提升学生舞台表现力和音乐审美能力。	每学期参加一次实践音乐会以及观摩音乐会

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材（告知学生需要购买的教材）：

(1)、全国扬琴考级作品(1—2 册)中国音协考级委员会扬琴专家委员会编 人民音乐出版社 1999

(2)、扬琴技巧与练习 张镇田著 人民音乐出版社出版 2002

### 2、主要参考书：

(1)、扬琴曲选（1949—1979）人民音乐出版社出版 1998

(2)、扬琴演奏艺术 郑宝恒著 人民音乐出版社出版 2000

## 六、成绩评定

(一)考核方式\_\_\_\_\_：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他 演奏

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### ● 附：作业和平时表现评分标准

#### ●1) 作业的评分标准

作业的评分标准	得分
17. 严格按照作业要求并及时完成，基本概念清晰，解决问题的方案正确、合理，能提出不同的解决问题方案。	90
18. 基本按照作业要求并及时完成，基本概念基本清晰，解决问题的方案基本正确、基本合理。	70
19. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，解决问题的方案基本不正确、基本不合理。	40
20. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，不能制定正确和合理解决问题的方案。	0

#### ●2) 课堂讨论及平时表现评分标准

课堂讨论、平常表现评分标准	得分
14. 资料的查阅、知识熟练运用，积极参与讨论、能阐明自己的观点和想法，能与其他同学合作、交流，共同解决问题。	90-100 分
15. 基本做到资料的查阅、知识的运用，能参与讨论、能阐明自己的观点和想法，能与其他其他同学合作、交流，共同解决问题。	70-80 分
16. 做到一些资料的查阅和知识的运用，参与讨论一般、不能阐明自己的观点和想法，与其他同学合作、交流，共同解决问题的能力	40-60 分
17. 不能做到资料的查阅和知识的运用，不积极参与讨论，不能与其他同学合作、交流，共同解决问题。	0-30 分

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	笛子演奏 Performance of Bamboo Flute	课程代码	130201
课程属性	工作技能课程	课时/学分	16\2
课程性质	必修课	实践学时	
责任教师	王莹莹	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

笛子演奏为音乐类专业课程，笛子演奏专业学生必修课程。与其它专业课程息息相关。学生要熟练的演奏笛子独奏曲，并了解笛子的起源、特点以及各类作品的演奏风格。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

#### 2. 设计思路：

本课程教学中的主要内容是演奏笛子传统、现代、民间的经典曲目以及独奏、重奏、协奏作品。学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏经典的笛子独奏、重奏、协奏曲，了解中国竹笛文化以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的的能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

### 二、课程目标

本课程要求学生掌握笛子演奏的基础理论知识和基本演奏技巧，熟悉笛子练习曲、中外乐曲、笛子乐曲演奏有关知识，掌握笛子演奏表情处理、表达音乐的正确途径与方法。并具有一定的鉴赏、分析和表现作品的的能力，能够完整熟练的演奏中高级水平的笛子乐曲；能独奏，协奏，能参加民族乐器合奏、伴奏、重奏，并能在大学、中学担任笛子的教学工作、辅导工作，在专业文艺团体担任演奏员。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课, 上课认真听讲, 积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习与演奏展示。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业的检查形式是随堂检查，作业完成的质量与考试挂钩。

(3) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料，搜索相关录音与录

像等作业，其中大部分内容要求以独奏或合奏形式完成。这些作业能加深对音乐作品的理解、提高课后练习的兴趣与积极性、并能引导对某些问题和理论的更深入理解。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	基础练习	1	选择大量练习曲和突出基本功训练的乐曲学习
2	基础练习	1	气息训练：1. 完成长音的标准化气息训练 2. 吸气的瞬间放松训练
3	基础训练	1	手指训练：1. 颤音的练习：练习曲 3——5 首强化训练 2. 滑音、垛音、历音的练习曲训练
4	基础训练	1	舌的训练：1. 单独练习曲 1——3 首 2. 双吐练习曲：3——5 首 <b>3. 三吐练习曲：2——3 首</b>
5	传统作品的演奏	1	1. 北派笛曲的分析 2. 代表流派的作品归类与分析 3. 代表作品演奏
6	传统作品的演奏	1	1. 二人台作品的演奏《喜相逢》等 2. 演奏示范与学生演奏指导 3. 分析录音
7	传统作品的演奏	1	1. 南派笛曲的分析 2. 代表流派的作品归类与分析 3. 代表作品演奏
8	传统作品的演奏	1	1. 江南丝竹作品《行街》等 3. 演奏示范与学生演奏指导 3. 分析录音
9	南北结合流派的演奏学习	1	1. 了解南北结合流派的时间、代表艺术家以及流派特点 2. 演奏示范与学生演奏指导 3. 分析录音
10	80 年代——2000 年之间的作品的演奏学习	1	1. 了解 80 年代后作品以及发展特点 2. 代表作品的演奏学习
11	80 年代——2000 年之间的作品的演奏	1	1. 代表作品的演奏学习 2. 重点与难点的分析与解决 3. 演奏家不同版本的分析

	奏学习		
1 2	现代作品的学习	1	1. 现代作品的体裁与传统体裁的区别 2. 现代作品的创作特点与当代演奏的状况 3. 分析与挑选演奏曲目
1 3	现代作品的学习	1	1. 代表作品如《鹰之恋》《愁空山》《中国随想》的演奏与指导 2. 录音分析
1 4	重奏作品的演奏	1	1. 了解笛子重奏的发展状况与经典作品 2. 分析笛子重奏的要求和难点
1 5	合乐	1	1. 挑选本学期学习的曲目 1—2 首加强指导 3. 与伴奏老师或同学合乐准备考试
1 6	合乐	1	从细节到整体帮助学生把握, 达到考试的理想要求

### 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材（告知学生需要购买的教材）：

(1) 曲祥、曲广义编著《笛子练习曲选》

人民音乐出版社，1985年3月北京第1版。

(2) 曲祥、曲广义、树蓬编著《笛子高级练习曲选》

人民音乐出版社1990年11月北京第1版。

2、主要参考书：

(1)、曲广义、树蓬编订《笛子教学曲精选》上、下册

人民音乐出版社1994年5月北京第1版。

(2) 戴亚编著《中央音乐学院海内外考级曲目（7-9级演奏级）》

中央音乐学院出版社2004年4月第1版

### 六、成绩评定

(一) 考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
期末考试成绩	100
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：



## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	二胡演奏 ErHu Performance	课程代码	053104102227 — 053104102241
课程属性	工作技能	课时/学 分	32/1.5
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	王云飞	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

二胡演奏课程是二胡专业小课，采用“一对一”的上课方式。其目的在于通过有针对性的上课方式，帮助学生熟练掌握基本演奏技巧，并演奏不同风格流派的作品，提高学生的音乐演奏能力和鉴赏能力。二胡演奏课程主要内容包括：(1) 基础技巧训练；(2) 应用技巧训练；(3) 风格性技巧以及音乐表现力的训练。通过每个阶段的练习曲与作品的训练，与学生共同探讨学习过程中的有关问题，熟练地掌握不同技巧，掌握演奏处理、表达音乐的途径与方法，从而提高鉴赏、分析、表现作品的的能力。

#### 2. 设计思路：

**开设依据：**本课程引导二胡专业学生通过学习基本演奏技法，即有效地基本功训练，从而在演奏中能够准确、恰当地使用演奏技法，表现音乐作品，并形成独特的演奏风格。**课程内容选择标准：**基础技巧训练、应用技巧训练、风格性技巧及音乐表现力的训练是二胡演奏学习中的三个重要阶段，被音乐学院广泛运用。其相辅相成，缺一不可，是二胡学习中应遵循的阶段训练原则。**内容编排：**一、二年级的学生侧重基本功训练，移植乐曲的学习和掌握。通过基本功训练，让学生熟练掌握二胡的基本演奏技巧。练习有针对性地练习曲，如音阶练习、活指练习、换把练习、快弓练习、两手配合练习等等。三、四年级的学生重视综合能力的提升和个人演奏风格的形成。在进一步提高技术技巧的同时，应掌握并完成大型现代曲目。同时具备重奏、合奏、协奏等不同演奏形式的能力，全面掌握二胡演奏的各种技巧，诠释不同风格特点的乐曲。

### 二、课程目标

二胡演奏课程作为音乐表演专业二胡学生一至四年级的必修课，其教学目的在于提高二胡专业学生的综合演奏能力。到课程结束时，学生应能：

(1) 二胡基本演奏技巧的熟练掌握：音阶练习、活指练习、换把练习、快弓练习、两手配合练习等。

(2) 熟悉和掌握二胡不同演奏风格和技法的作品：学会演奏《一枝花》、《兰花花叙事曲》、《听松》、《草原新牧民》、《新婚别》、《陕北抒怀》、《闲居吟》、《月夜》

等。

(3) 学会演奏一定难度的创作曲目和协奏曲：《红梅随想曲》、《长城随想》、《第一二胡狂想曲》、《第一二胡狂想曲》、《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《蒙风》、《思乡曲》、《炫动》、《追梦京华》、《第一二胡协奏曲》等。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课，并参加内部考核，课堂演奏表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规曲目作业。这些作业需要学生按老师上课要求完成，不能无故拖延曲目完成时间，影响教学进度。

(3) 完成教师布置一定量的指法练习、练习曲、乐曲等作业之外，多搜集一些相关的二胡演奏资料，参加二胡音乐会和大师班等。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一学年	32	
	基础知识	16	左右手基本演奏方法的规范化训练 强化正确发音方式与途径、培养对音色的审美，对技术的控制能力
	演奏技法	16	音阶练习、活指练习、换把练习、快弓练习、两手配合练习等
2	第二学年	32	
	现代作品的训练	16	熟读五线谱，掌握现代作品的特殊演奏标记 练习现代作品中的困难技巧，夯实基本功。
	移植作品的训练	16	掌握移植作品风格特点 练习移植作品中的困难技巧，巩固基本功。
3	第三学年	32	
	风格性技巧训练（陕北、河南、山东）	16	掌握风格性演奏技巧 提高音乐表现力，提高审美情趣
	风格性技巧训练（蒙古、江南、东北）	16	掌握风格性演奏技巧 提高音乐表现力，提高审美情趣
4	第四学年	32	
	大型协奏曲训练	16	积累曲目，进一步提高演奏水平 建立自身的演奏风格，具备全面的音乐素养
	毕业考试	16	准备个人毕业考试曲目。

### 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材（告知学生需要购买的教材）

- (1) 二胡系统进阶练习曲集上、下册 刘长福编选 人民音乐出版社  
 (2) 二胡（中胡、高胡）曲谱三本 刘长福执行主编 人民音乐出版社

## 2、主要参考书

- (1) 二胡系统进阶练习曲集上、下册 刘长福编选 人民音乐出版社  
 (2) 内部谱子（未出版）

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	0
2. 平时测验成绩	0
3. 期末考试成绩	100
总计	100

## 附：期末考试评分标准

考试的评分标准	得分
21. 严格按照要求完成曲目演奏，娴熟流畅，风格韵味表现准确，具有强烈的音乐感染力。	90-100 分
22. 基本按照要求完成曲目演奏，较流畅，风格韵味表现良，具有一定的音乐感染力。	70-80 分
23. 未能完全按照要求完成曲目演奏，欠流畅，风格韵味表现一般，未有一定的音乐感染力。	60-70 分
24. 不能按照要求完成曲目演奏，不流畅，风格韵味表现差，没有音乐感染力。	0-60 分

## 七、学术诚信

学习成果要真实有效，学生不按照老师要求完成作业和考试曲目的。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	古筝演奏 GuZheng Performance	课程代码	053104102227- ---05310410224 1
课程属性	工作技能	课时/学 分	16/1.5
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘琳	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

通过指法训练、音阶训练、练习曲及乐曲的学习使学生熟练掌握古筝的基本演奏技巧，并将技巧与音乐相融合，全面提高学生的演奏技术和音乐表现力。在教学过程中，要求学生体会不同流派的音乐风格及特殊技法，逐步形成个人的演奏风格，同时要具备伴奏能力，适应重奏、合奏、协奏等不同的演奏形式。为专业艺术表演团体、艺术院校、各级文化部门等单位培养优秀人才。

#### 2. 设计思路：

本课程的教学对象是音乐表演古筝专业大一至大四全体本科学生，教学设计思路：首先，针对大一、大二年级的学生侧重要基本功训练，传统乐曲的学习和掌握。通过指法练习，让学生熟练掌握古筝的基本技巧。音阶练习，将技巧逐步复杂化，并把单一的技巧有组织地进行衔接，使音乐流动起来。练习曲，把技巧与音乐贯串为一体，全面提高学生的演奏技术，为演奏乐曲打下基础。掌握五线谱练习曲及乐曲，从拨弹、摇指轮指、左手按变、综合等方面提高演奏技法。将“肌肉、音乐”贯穿于演奏之中，体会不同流派的音乐风格及特殊技法。

其次，针对大三、大四年级的学生重视综合能力的提升和个人演奏风格的形成。在进一步提高技术技巧的同时，应掌握并完成大型新创作曲目。要求具备即兴伴奏的能力，适应重奏、合奏、协奏等不同演奏形式。熟悉古筝转调方法，灵活运用在不同作品之中。全面掌握古筝演奏的各种技巧，用心诠释不同风格特点的乐曲，具有独奏、重奏、合奏、协奏、伴奏的能力。

### 二、课程目标

古筝演奏作为音乐表演专业古筝学生一至四年级的专业必修课，其教学目的在于提高古筝专业学生的综合演奏能力。到课程结束时，学生应能：

- (1) 古筝基本演奏技巧的熟练掌握：右手快四点、摇指、轮指、快速指序、自然指序等。左手的点、按、滑、颤等。双手配合的演奏技巧。
- (2) 熟悉和掌握古筝主要传统流派的不同演奏风格和技法。学会弹奏传统乐曲《蕉窗夜雨》、《出水莲》、《寒鸦戏水》、《四段锦》、《高山流水》、《柳青娘》、《陈杏元和番》、《月儿高》等。
- (3) 学会演奏一定难度的创作曲目和协奏曲。《春到湘江》、《彝族舞曲》、《溟山》、《幻想曲》、《西域随想》、《西部主题畅想曲》、《乡韵》、《黔中赋》、《木卡姆散序与舞曲》、《戏韵》、《莲花谣》、《云岭音画》、《抒情幻想曲》、《箜篌引》。协

奏曲：《临安遗恨》、《云裳诉》、《枫桥夜泊》、《秦土情》、《秋望》等。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课，课堂演奏表现和出勤率是成绩考核的组成部分。
- (2) 按时完成常规曲目作业。这些作业需要学生按老师上课要求完成，不能无故拖延曲目完成时间，影响教学进度。
- (3) 完成教师布置一定量的指法练习、练习曲、乐曲等作业之外，多搜集一些相关的古筝演奏资料，参加古筝音乐会和大师班等。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一学年	32	
	基础知识	16	左右手基本演奏方法的规范化训练。学习 D 大调、G 大调音阶、琶音练习及定弦法。
	演奏技法	16	摇指练习、双食点奏练习、和弦练习、琶音练习。
2	第二学年	32	
	五线谱	16	熟悉五线谱，从拨弹、轮指方面提高演奏技法。了解掌握浙江派、山东派筝曲的风格特点及演奏技巧。
	北派筝曲	16	左手按变、综合练习、C 大调音阶、琶音练习及定弦法。了解掌握河南派、陕西派筝曲的风格特点及演奏技巧。
3	第三学年	32	
	快速指序	16	分指练习、快速练习、轮指的综合运用。A 大调音阶、琶音练习及定弦法。
	南派筝曲	16	伴奏、重奏、协奏能力的培养，潮州、客家筝曲的风格特点及演奏技巧。F 大调音阶、琶音的练习及定弦法。
4	第四学年	32	
	现代作品	16	巩固四年所学知识，积累大量曲目，进一步提高演奏水平。快速指序体系的建立，现代派筝曲非五声音阶作品风格特点的掌握。
	毕业考试	16	准备个人毕业考试曲目。

### 五、参考教材与主要参考书

#### 1、选用教材：

《古筝曲谱》李萌主编 人民音乐出版社 1998 年第一版

#### 6、主要参考书：

《中国音乐学院音乐考级全国通用教材——古筝》

林玲主编 中国青年出版社 1999.12 第

一版

《中国传统古筝曲大全》 版	李萌编	人民音乐出版社	2004.1 第一版
《中国古筝名曲荟萃》 版	阎黎雯	上海音乐出版社	2004.7 第一版
《古筝曲集》 第一版	王中山	山东文化音像出版社	1998.11 第一版
《中国筝曲》 版	萧兴华	吉林音像出版社	2002.1 第一版
《每日必弹——古筝指序练习曲》 版	项斯华编	上海音乐出版社	2004.1 第一版
《赵曼琴教学筝谱》 版	赵曼琴编	同心出版社	2004.9 第一版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	0
2. 平时测验成绩	0
3. 期末考试成绩	100
总计	100

### 附：期末考试评分标准

考试的评分标准	得分
25. 严格按照要求完成曲目演奏，娴熟流畅，风格韵味表现准确，具有强烈的音乐感染力。	90-100 分
26. 基本按照要求完成曲目演奏，较流畅，风格韵味表现良，具有一定的音乐感染力。	70-80 分
27. 未能完全按照要求完成曲目演奏，欠流畅，风格韵味表现一般，未有一定的音乐感染力。	60-70 分
28. 不能按照要求完成曲目演奏，不流畅，风格韵味表现差，没有音乐感染力。	0-60 分

## 七、学术诚信

学习成果要真实有效，学生不按照老师要求完成作业和考试曲目的。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	琵琶专业演奏 Pipa Performance	课程代码	053104102069 053104102071 053104102199 053104102201 053104102203 053104102205 053104102081 053104102083
课程属性	工作技能	课时/学 分	128/16
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	宁燕	课外学时	

**课程属性：** 工作技能；

**课程性质：** 必修

### 一、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订或制定。

**教学对象：** 本科 1—4 年级琵琶演奏专业学生。琵琶演奏教学是中国海洋大学艺术系民族器乐主要演奏课程之一，由于院校教育所培养人才的特殊性，在教学中，我们更要侧重学生综合能力的培养，掌握不同时期、不同风格的作品演绎。

#### 2. 设计思路：

演奏琵琶传统、现代、民间的经典曲目以及独奏、重奏、协奏作品。

学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏经典的琵琶独奏、重奏、协奏曲，并了解琵琶流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。注重其它教学环节（如讨论课、其它实践活动），每学期一次内部回报音乐会。每学期一次社会实践音乐会。

### 二、 课程目标

（课程结束后学生在知识、技能和态度三个层面达到的目标）：

学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏中高级的琵琶独奏曲，并了解琵琶流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表

现作品的能。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

### 三、学习要求

琵琶演奏为音乐类专业课程，琵琶演奏专业学生必修课程。与其它专业课程息息相关。学生要熟练的演奏琵琶独奏曲，并了解琵琶流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	基础练习	32	以训练基本功为基础，选择大量练习曲和突出基本功训练的乐曲学习。
2	学习琵琶精典传统独奏作品	32	学习琵琶各个流派的独奏作品。掌握各个流派风格特点。
3	学习琵琶现代作品	32	学习琵琶现代的经典作品。 熟读五线谱以及现代作品的音乐语言。
4	学习琵琶协奏作品	32	学习琵琶的协奏作品。 与协奏乐器钢琴的配合。

### 五、参考教材与主要参考书

- 1、选用教材：《琵琶曲集》 人民音乐出版社 李光华 2004.1
- 2、主要参考书：《琵琶演奏法》林石城 音乐出版社 1959.8  
《汪派琵琶演奏谱》 陈泽民 人民音乐出版社 2004.6  
《琵琶名曲选浅说》 林石城 人民音乐出版社  
《琵琶教学法》林石城著 上海音乐出版社 2001  
《十面埋伏》汇编 人民音乐出版社编辑部 1997

### 六、成绩评定

(一)考核方式 E 现场演奏 : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二)成绩综合评分体系:



成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	阮专业演奏 Ruan Performance	课程代码	053104102069 053104102071 053104102199 053104102201 053104102203 053104102205 053104102081 053104102083
课程属性	工作技能	课时/学 分	128/16
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	宁燕	课外学时	

**课程属性：** 工作技能；

**课程性质：** 必修

### 一、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订或制定。

**教学对象：** 本科 1—4 年级阮演奏专业学生。阮演奏教学是中国海洋大学艺术系民族器乐主要演奏课程之一，由于院校教育所培养人才的特殊性，在教学中，我们更要侧重学生综合能力的培养，掌握不同时期、不同风格的作品演绎。

#### 3. 设计思路：

演奏阮传统、现代、民间的经典曲目以及独奏、重奏、协奏作品。

学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏经典的阮独奏、重奏、协奏曲，并了解阮流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。注重其它教学环节（如讨论课、其它实践活动），每学期一次内部回报音乐会。每学期一次社会实践音乐会。

### 三、 课程目标

（课程结束后学生在知识、技能和态度三个层面达到的目标）：

学生通过学习，能够较为完整、熟练的演奏中高级的阮独奏曲，并了解阮流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的

能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。

### 三、学习要求

阮演奏为音乐类专业课程，阮演奏专业学生必修课程。与其它专业课程息息相关。学生要熟练的演奏阮独奏曲，并了解阮流派的形成、特点以及各类作品的演奏风格。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	基础练习	32	以训练基本功为基础，选择大量练习曲和突出基本功训练的乐曲学习。
2	学习琵琶精典传统独奏作品	32	学习阮各个流派的独奏作品。掌握各个流派的风格特点。
3	学习琵琶现代作品	32	学习阮现代的经典作品。 熟读五线谱以及现代作品的音乐语言。
4	学习琵琶协奏作品	32	学习阮的协奏作品。 与协奏乐器钢琴的配合。

### 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材《中央音乐学院海内外考级曲目——阮》 中央音乐学院出版社 徐阳 2005.1

2、主要参考书：

《中央音乐学院海内外考级曲目——阮》 中央音乐学院出版社 徐阳 2005.1

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材——阮》

中国青年出版社 魏薇 2005

### 六、成绩评定

(一)考核方式 E 现场演奏 : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E.

其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 平时测验成绩	20
3. 期末考试成绩	50
总计	100

**七、学术诚信**

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

**八、大纲审核**

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	笙演奏 Sheng Performance	课程代码	130201102069 -83
课程属性	工作技能	课时/学 分	16/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	郭亮	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

笙演奏课的教学对象是音乐表演笙专业本科学生，为专业必修课，与其他专业基础课相互支撑。本课程应指定学生有计划的演奏笙的技巧练习曲，技巧性移植作品，各流派作品及现代作品，探讨笙乐器的音乐特点，通过各种练习，牢固地掌握技巧，帮助学生掌握并具备良好的读谱、视谱的演奏能力，及对音乐的高标准严要求的审美能力，提高单独处理新作品的的能力。

#### 2. 设计思路：

笙专业教学课是不同于其他通识课的专业小课，其采用一对一的授课方式，针对每个学生存在的问题进行调整解决。

初期解决基本功存在的问题，中期用练习曲巩固基本功，最后使改正的基本功正确的运用于乐曲之中。

重点、难点方面针对不同学生采用不同的训练方式，布置不同的练习曲解决问题

通过其它教学环节，如参加民乐合奏及民族室内乐排练，充实舞台实践。

### 二、 课程目标

- 1、了解有关笙的历史、制作、种类、演奏家。
- 2、掌握笙演奏基本方法，较好的完成大型作品，并形成自身的演奏风格，有良好的专业素质、音乐修养，能够胜任独奏、重奏、合奏。
- 3、通过学习懂得笙在民乐界重要位置及影响，及自身的艺术表现风格。
- 4、培养学生艺术修养，积极参加各种社会文艺活动，培养学生为艺术事业的献身精神。
- 5、熟练掌握笙的修理技能。

### 三、 学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课,上课认真听讲，积极配合老师的课堂教学。
- (2) 按时完成常规练习、乐曲作业。这些作业要求学生在下一堂课高质量演奏，只有按时完成作业，才能掌握课程所要求的内容。延期完成将严重影响课程进度。

(3) 完成教师布置的乐曲作业，达到音乐会演奏程度。并完成一定量浏览曲目，达到顺利演奏程度。

(4) 学期末需提前完成考试曲目的背谱及和伴奏工作。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	解决基本功所存在问题	16	要求学生通过练习曲解决基本功问题，形成松弛的演奏状态，科学的演奏方法。重点难点要由慢到快，由简到繁，气息，口封、c 调指法为本学期的重中之重。运用其他教学环节，如参加乐队排练课 班级音乐会，充实舞台实践。
2	移植作品	16	通过移植作品中快速片段，巩固基本功重点、难点在于解决控制好气息、手指与舌头的配合问题，参加乐队排练 班级音乐会充实乐队经验。
3	传统作品 (唐派、高派、)	16	把握唐派、高派音乐风格，重点、难点在于表现音乐风格的手法运用，对风格性技巧进行巩固。
4	传统作品 (京派、沪派)	16	把握京派、沪派音乐风格，重点、难点在于表现音乐风格的手法运用，对风格性技巧进行巩固。
5	传统作品 (阎派、牟派)	16	把握阎派、牟派音乐风格，重点、难点在于表现音乐风格的手法运用，对风格性技巧进行巩固。
6	传统作品 (其他作曲家作品)	16	把握创作作品的音乐风格，重点、难点在于表现音乐风格的手法运用，对风格性技巧进行巩固。
7	协奏曲、 现代作品	16	掌握演奏技术、把握作品风格、具有表现力。重点、难点在于作品技巧、张力、风格等方面的全面把握。辅助教学参加乐队排练，毕业汇报。
8	协奏曲、 现代作品	16	掌握演奏技术、把握作品风格、具有表现力。重点、难点在于作品技巧、张力、风格等方面的全面把握。辅助教学参加乐队排练，毕业汇报。

#### 五、参考教材与主要参考书

##### 1、选用教材：

- |               |             |           |
|---------------|-------------|-----------|
| 《笙练习曲选》       | 牟善平 徐超铭 肖江著 | 人民音乐出版社   |
| 《笙基础教程》       | 杨守成著        | 国际文化出版社   |
| 《笙专业统编教材》(8册) |             | 首都师范大学出版社 |

##### 主要参考书：

- |          |                        |
|----------|------------------------|
| 《笙学艺术文集》 | 高沛主编，香港天马图书公司 2004 年 7 |
|----------|------------------------|

月版。

《民族器乐曲论选集》

人民音乐出版社 2002 年 9 月第一版。

《中国笙演奏家名曲荟萃》

岳华恩主编，学艺出版社 1999 年版。

《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材·笙》

张之良主编，中国青年出版社 2000 年 7

月

## 六、成绩评定

1、考核方式：现场演奏

2、评价体系：课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，平时成绩根据出勤、课堂表现、课后作业、期中检查等评定，所占比重一般不超过 50%。考核各部分的比重由老师结合课程内容给定：平时成绩：30%期末考试：70%

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊（如：低级别作品代替高级别作品）、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科《唢呐演奏》课程大纲

课程名称	唢呐演奏 Suona Performance	课程代码	
课程属性	音乐表演	课时/学分	16\2
课程性质	必修课	实践学时	
责任教师	周建忠	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：必修、选修

### 九、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

唢呐是中国民族吹管乐器的一种，也是中国各地广泛流传的民间乐器。唢呐发音高亢、嘹亮，过去多在民间的吹歌会、秧歌会、鼓乐班和地方曲艺、戏曲的伴奏中应用。经过不断发展，丰富了演奏技巧，提高了表现力，已成为一件具有特色的独奏乐器，并用于民族乐队合奏或戏曲、歌舞伴奏。唢呐课程主要提高学生的唢呐演奏水平，不仅提升学生专业理论知识技能，并且强调学生的实践演奏能力的提高。唢呐专业教学课是不同于其他通识课的专业小课，其采用一对一的授课方式，针对每个学生存在的问题进行调整解决。

#### 2. 设计思路：

本课程作为专业技能课，引导学生通过理论知识与实际技巧的学习，从而让学生了解作品的结构，进一步提高对作品的理解，更好地演奏出作品的韵味。再加强技巧的训练，从而能突显个人的专业能力水平。理论结合实践，鼓励学生多参与各种演出，参加乐队排练和演出。课程内容包括：基本功练习，专业作品学习。通过不同的方式方法来提高学生的演奏水平。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

专业学习音乐的学生都将必须学习基础理论知识，随着水平的不断提高从而进一步学习专业的理论知识。唢呐学习者也是如此。在我们学习唢呐演奏的同时，还要掌握好乐理知识，还要有视奏的能力，而这些能力的学习就是与我们的乐理课和视唱练耳课息息相关。唢呐演奏学习不仅是要会吹，还要学会演。不仅要个人演，还要与别人大家一起演奏。这就与我们的乐队排练演出息息相关。

### 二、 课程目标

唢呐演奏的学习不仅提高个人独奏的能力，还提高了与别人大家一起演奏的能力。学生不仅具备演奏能力，还会增长音乐理论知识学习，从而更好地掌握作品，更好地演奏作品。到课程结束时，学生应当具有：

1. 学生能够独立分析作品
2. 学生能够快速视奏作品
3. 学生能够掌握各种唢呐演奏技巧
4. 学生具备独奏能力
5. 学生具备与乐队合作的能力

### 三、 学习要求



课前：

学生应该完成上节课的学习任务，预习好下节课所要学习的内容知识。

课中：

学生应该认真听讲，举一反三，做好课堂笔记内容。

课后：

学生应当完成学习任务。并根据自己情况加强技能的训练。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
1	唢呐演奏	32	解决基本功和演奏方法的问题。要求学生通过练习曲，解决基本功问题，形成松弛的演奏状态，科学的演奏方法由慢到快，由易到难。	参加乐队排练课 班级音乐会
2	唢呐演奏	32	学习中型作品，通过技巧的学习，巩固基本功，解决音准及技巧准确表现。	参加乐队排练课 班级音乐会
3	唢呐演奏	32	传统乐曲风格把握	参加乐队排练课 班级音乐会
4	唢呐演奏	32	大型乐曲和协奏曲、掌握演奏技术、把握作品风格、具有表现力，作品的全面把握	参加乐队排练课 班级音乐会

#### 五、参考教材与主要参考书

1、选用教材（告知学生需要购买的教材）

(1) 唢呐基础教程 陈家齐编选 (2) 唢呐传统与现代曲目 左继承编

著

## 2、主要参考书

唢呐基础教程 陈家齐 编选 人民音乐出版社

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他演奏

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	10%
2. 平时测验成绩	30%
3. 期末考试成绩	60%
总计	100%

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	吹打乐 Performance of Chinese Band	课程代码	130201
课程属性	工作技能课程	课时/学分	64\4
课程性质	必修课	实践学时	
责任教师	郭亮、王莹莹	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

吹打乐为音乐类专业课程，民族吹管和打击演奏专业学生必修课程。与其它专业课程息息相关。学生要熟练的完成演奏之间的协作，并了解吹打乐的起源、特点以及各类作品的演奏风格。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

#### 2. 设计思路：

本课程教学中的主要内容是演奏吹打乐经典作品。学生通过学习，能够较为完整、熟练的完成演奏学习的作品，并了解其他各类作品的演奏风格，同时具有相当的鉴赏、分析和表现作品的的能力。培养学生分析问题和解决问题的能力，加强课堂教学和艺术实践的结合，使学生得到更多的锻炼机会，同时具备较高水平的演奏能力和教学研究能力，能够在专业音乐团体或专业音乐学校担任演奏或教学工作

### 二、课程目标

本课程要求学生掌握吹打乐基本演奏技巧，熟悉吹打乐演奏有关知识，掌握演奏表情处理、表达音乐的正确途径与方法。并具有一定的鉴赏、分析和表现作品的的能力，能够完整熟练的演奏中高级水平的吹打乐乐曲。

- (1) 认识重奏的基本观念及其在音乐表演中的重要性。
- (2) 了解室内乐组成形式与条件。
- (3) 培养敏锐的听力有效达成和谐平衡的重奏技能。
- (4) 训练共同诠释与处理音乐的能力。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课, 上课认真听讲, 积极参与课堂分声部排练与合练、随堂演奏考试。本课程将包含较多的随堂练习与演奏展示。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业的检查形式是随堂检查，是否把吹打乐中个人所负责的声部很好的完成，并能够与其他乐手协作。

(3) 完成教师布置的一定量的有关吹打乐的阅读文献和背景资料，搜索相关

录音与录像等作业，将本学期的学习作品完整流畅的完成。通过这些作业加深对音乐作品的理解、提高课后练习的兴趣与积极性、并能引导对某些问题和理论的更深入理解。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	吹打乐综述	2	吹打乐的历史、种类、演奏形式、名家等方面的综述。
2	《拉呱》刘炳臣曲	6	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组） (4) 观摩与评论
2	《淘金令》传统乐曲	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组） (4) 观摩与评论
3	《胜利秧歌》赵砚臣	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组） (4) 观摩与评论
4	《丰收的喜悦》赵宗纯	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组） (4) 观摩与评论
5	《百鸟朝凤》鲁西南吹打	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组） (4) 观摩与评论
6	《锯大缸》鲁西南吹打	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组） (4) 观摩与评论
7	《山乡情》郝益军曲	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念，和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习（分组）

			(4) 观摩与评论
8	《繁花似锦》肖江曲	8	(1) 室内乐分组形成与曲目选定 (2) 基本合奏概念, 和声及音准练习 (3) 乐曲诠释与实习(分组) (4) 观摩与评论

### 五、参考教材与主要参考书

### 六、成绩评定

(一) 考核方式 E: A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

考核内容包括音乐作品的现场演奏、本学期排练过程中的态度表现和出勤率。

成绩综合评分体系	比例%
乐曲表现, 演奏水平占	50%
上课态度表现占	20%
出勤率占	30%
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假, 如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等, 均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为, 将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	弹拨室内乐重奏 Plucked Chamber Music Performance	课程代码	053104102223 053104102225
课程属性	工作技能	课时/学 分	32/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘琳	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

中国是世界上最早拥有弹拨乐器的国家之一，早在两千多年前的西周和春秋战国时期，就已有了阵容庞大、品种繁多、发音合理、设计精美的弹拨乐器。随历史的推移以及我国对外交往的日益频繁和对外文化的涌入，许多国家和民族的弹拨乐器不断传入我国，并在此生根、发芽和开花，后发展成为具有中国民族特色的弹拨乐器。本课程通过全面训练学生视奏、重奏、伴奏、协奏的能力，有利于加强学生集体主义观念。在演奏中要求学生听从指挥，顾全大局，在互相配和中，达到声音的融合统一，更好的完成音乐作品的内容。学会用耳倾听，用眼交流，用心体会，用手表现。多声部，多角度的去诠释作品，增强弹拨乐器的艺术感染力。

#### 2. 设计思路：

本课程的教学对象是音乐表演专业学习弹拨乐器的学生。首先，选择最普及、最常见的弹拨乐器进行组合，让同学相互了解彼此乐器的性能。其次，选择难度适中的作品进行训练。作品题材一部分以我国流传最广、最具民族特色和地方特色的民间乐曲为基础进行改编、扩充和发展。另一部分将国外具有代表性和较有民族特色的作品进行改编、移植和配器。最后，有针对性进行专题训练。如声部平衡性训练、音色融合性训练、表现力统一性训练等。技术上学习客观的‘听’；音准节奏准确整齐，音质健康，四个声部音量的平衡，呼吸的技巧，各种重音的运用等。理论上学习分析；速度与表情提示，调性了解，音色选择，乐句划分，重音与呼吸的运用，和声的走向与张力，力度变化，曲式结构清晰等。

### 二、课程目标

弹拨室内乐重奏作为音乐表演专业学习弹拨乐器学生的专业必修课，其教学目的在于培养出能胜任各种不同弹拨乐组合形式的优秀演奏员。到课程结束时，学生应能：

(1) 掌握基本的演奏形式和要求，理解其发展轨迹，了解弹拨室内乐重奏的基本常识。

(2) 掌握重奏、伴奏等表演形式所需的基本演奏能力，理解已形成演奏方法的原理，了解演奏的一般规律。

(3) 掌握各种训练的要求, 理解训练的原理, 了解多声部配合的方法。通过训练达到共性的提高, 增强群体的表现力。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务, 学生必须:

- (1) 按时上课, 课堂演奏表现和出勤率是成绩考核的组成部分。
- (2) 按时完成常规曲目作业。这些作业需要学生按老师上课要求完成, 不能无故拖延曲目完成时间, 影响教学进度。
- (3) 完成教师布置一定量的分声部练习、乐曲等作业之外, 多搜集一些相关的弹拨乐重奏资料, 积极参加各类演出和比赛活动等。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	绪论	2	
	民族弹拨乐器的性能	1	瑟、琴、扬琴、琵琶、柳琴、箏、中阮、大阮、低音提琴、大提琴
	民族弹拨乐队的配置和列座	1	小型弹拨乐队、中小型弹拨乐队、中大型弹拨乐队
2	技术训练	6	
	演奏方法	2	紧张与放松 力度与速度 杂音的消除 弹奏的形式与规律
	配合方法	4	视奏准确性的训练 音色融合性的训练 表现力统一性的训练 声部平衡性的训练
3	理论分析	6	
	曲式结构	4	和声 伴奏织体 调性了解 乐句划分
	情感表达	2	速度与表情提示 力度变化 重音与呼吸的运用
4	风格多样的音乐作品	18	
	中国作品	10	《新春乐》《彩云追月》《雨》《山寨之夜》《快乐的女战士》
	外国作品	8	《丰收之歌》《春天》《马刀舞曲》《土耳其进行曲》

### 五、参考教材与主要参考书

- 1、选用教材:  
《民族弹拨乐队合奏曲集》李复斌编配 上海音乐出版社 2003 年第一版
- 2、主要参考书:  
《民乐合奏·重奏曲精选》第三册 周国华编 上海音乐出版社 2002 年第一版  
《浅易民族管弦乐合奏曲集》李恒编配 人民音乐出版社 1995 年第一版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  D  : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现（出勤率）	70
2. 参加音乐会与比赛表现	30
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果要真实有效，学生不按照老师要求完成作业和实践音乐会曲目的。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:



## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	室内乐（丝竹乐） Chamber Music	课程代码	053104102223 053104102225
课程属性	工作技能	课时/学 分	64/4
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	刘音璇	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1、课程描述：

丝竹乐室内乐是民族古典音乐室内乐演奏的重要组成部分，是民乐演奏专业学生的必修课之一，是有一定演奏基础的学生追求更高音乐艺术境界的课程。本课程着重训练学生互相倾听与合作，提高团队意识。修习本课程，可以提升民族演奏专业学生的综合素质和能力，从钢琴艺术中获得更深刻的理解和感悟。

#### 2、设计思路：

本课程引导民乐演奏专业二年级的学生通过坚持练习，了解民乐室内乐演奏的基本技巧，明确民乐室内乐演奏与独奏、协奏的联系与区别，熟练掌握演奏过程中与合作伙伴统一音色、统一音乐形象诠释方式并且互相倾听的技能。课程包括传统作品、现代作品、三重奏、五重奏等内容，根据学生基础及实际演奏能力，由易到难，分两个学期循序渐进地进行训练。

### 二、课程目标

丝竹室内乐作为民乐演奏专业学生的一门工作技能课，其教学目的在于帮助学生掌握演奏民乐室内乐作品的演奏技巧，到课程结束时，学生应能：

- 1、了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格，以及涉及到的演奏技巧。
- 2、了解民族室内乐作品的特点，熟悉除了一般的主题发展手法外，多样化的复调音乐手法在其中的运用，可以清楚的分辨出作品中每一个独立声部。
- 3、在演奏室内乐作品的过程中，可以跟其他演奏者积极配合，仔细、用心地深入音乐，互相倾听，完整演奏。

### 三、学习要求

本课程作为民乐演奏专业学生的必修课程，需要连续不间断学习两个学期，具有高度的连贯性，同时具备高度的实践性，要求学生不仅在课堂上学习理论及

演奏技巧方面的内容而且必须在课下进行大量练习,然后教师根据每个学生的程度及特点单独辅导,因此本课程虽然有固定的教学内容,但具体到每个学生时会根据实际情况进行调整,所以学生在学习过程中需要积极配合努力练习,才能达到相应的教学目标。

具体来说,要完成所有的课程任务,学生必须:

1、按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论和随堂练习。本课程包含较多的随堂练习、讨论、小组作业展示等课堂活动,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

2、按时完成常规练习作业。本课程以专业训练为主,需要学生在课下进行大量练习,这些练习关联性极强并且有明显的递进关系,只有按课程进度逐步按时按量完成作业,才有可能完成课程的既定教学目标。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1-1	课程概述	2	1、室内乐及丝竹室内乐的基本概念。 2、丝竹室内乐的种类及其特点。
1-2	结合民乐室内乐作品进行演奏技巧训练	12	根据学生实际基础及演奏能力选弹以民族特点为主的不同风格、不同地域、不同形式的曲目
1-3	结合民乐室内乐作品进行演奏能力训练	14	根据学生实际基础及演奏能力选弹以现代创作作品为主的新作品;
1-4	综合复习,选定并精讲考试曲目	4	1、复习本学期所学内容。 2、划定考试范围,并对其中的作品做精细讲解。 3、模拟考试。

序号	主题	计划课时	主要内容概述
2-1	检查上学期作业,介绍本学期所涉及的演奏技巧。	2	1、复习上学期内容,检查作业。 2、民乐重奏曲的种类、音乐风格、代表曲目及相关演奏技巧。
2-2	重奏演奏技能训练	12	根据学生实际基础及演奏能力选弹曲目
2-3	重奏及其他形式的民族室内乐作品的演奏技能训练	14	根据学生实际基础及演奏能力选弹曲目
2-4	综合复习,选定并精讲考试曲目	4	1、复习本学期所学内容。 2、划定考试范围,并对其中作品做精细讲解。 3、模拟考试。

## 五、参考教材与主要参考书

根据学生实际基础及演奏能力选用的大多数曲目节选自已出版的各个时期音乐家的丝竹乐重奏曲集，未正式在国内出版的，为单独的影印版乐谱。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他.

在学期末安排学生参加艺术系统一组织的技能考试，现场演奏选定的考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分。

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、均属造假行为。不按照老师的要求完成作业或选择考试曲目时私自更换成考试范围之外的曲目，均属违反学习诚信。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	丝竹乐室内乐（扬琴） Chamber Music	课程代码	053104102223 053104102225
课程属性	工作技能	课时/学 分	64/4
课程性质	必修	实践学时	
责任教师		课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1、课程描述：

丝竹乐室内乐是民族古典音乐室内乐演奏的重要组成部分，是民乐演奏专业学生的必修课之一，是有一定演奏基础的学生追求更高音乐艺术境界的课程。本课程着重训练学生互相倾听与合作，提高团队意识。修习本课程，可以提升民族演奏专业学生的综合素质和能力，从钢琴艺术中获得更深刻的理解和感悟。

#### 2、设计思路：

本课程引导民乐演奏专业二年级的学生通过坚持练习，了解民乐室内乐演奏的基本技巧，明确民乐室内乐演奏与独奏、协奏的联系与区别，熟练掌握演奏过程中与合作伙伴统一音色、统一音乐形象诠释方式并且互相倾听的技能。课程包括传统作品、现代作品、三重奏、五重奏等内容，根据学生基础及实际演奏能力，由易到难，分两个学期循序渐进地进行训练。

### 二、课程目标

丝竹室内乐作为民乐演奏专业学生的一门工作技能课，其教学目的在于帮助学生掌握演奏民乐室内乐作品的演奏技巧，到课程结束时，学生应能：

4、了解室内乐的定义及常见演出形式，熟悉各个时期不同作品的题材、风格，以及涉及到的演奏技巧。

5、了解民族室内乐作品的特点，熟悉除了一般的主题发展手法外，多样化的复调音乐手法在其中的运用，可以清楚的分辨出作品中每一个独立声部。

6、在演奏室内乐作品的过程中，可以跟其他演奏者积极配合，仔细、用心地深入音乐，互相倾听，完整演奏。

### 三、学习要求

本课程作为民乐演奏专业学生的必修课程，需要连续不间断学习两个学期，具有高度的连贯性，同时具备高度的实践性，要求学生不仅在课堂上学习理论及

演奏技巧方面的内容而且必须在课下进行大量练习,然后教师根据每个学生的程度及特点单独辅导,因此本课程虽然有固定的教学内容,但具体到每个学生时会根据实际情况进行调整,所以学生在学习过程中需要积极配合努力练习,才能达到相应的教学目标。

具体来说,要完成所有的课程任务,学生必须:

1、按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论和随堂练习。本课程包含较多的随堂练习、讨论、小组作业展示等课堂活动,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

2、按时完成常规练习作业。本课程以专业训练为主,需要学生在课下进行大量练习,这些练习关联性极强并且有明显的递进关系,只有按课程进度逐步按时按量完成作业,才有可能完成课程的既定教学目标。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1-1	课程概述	2	3、室内乐及丝竹室内乐的基本概念。 4、丝竹室内乐的种类及其特点。
1-2	结合民乐室内乐作品进行演奏技巧训练	12	根据学生实际基础及演奏能力选弹以民族特点为主的不同风格、不同地域、不同形式的曲目
1-3	结合民乐室内乐作品进行演奏能力训练	14	根据学生实际基础及演奏能力选弹以现代创作作品为主的新作品;
1-4	综合复习,选定并精讲考试曲目	4	4、复习本学期所学内容。 5、划定考试范围,并对其中的作品做精细讲解。 6、模拟考试。

序号	主题	计划课时	主要内容概述
2-1	检查上学期作业,介绍本学期所涉及的演奏技巧。	2	3、复习上学期内容,检查作业。 4、民乐重奏曲的种类、音乐风格、代表曲目及相关演奏技巧。
2-2	重奏演奏技能训练	12	根据学生实际基础及演奏能力选弹曲目
2-3	重奏及其他形式的民族室内乐作品的演奏技能训练	14	根据学生实际基础及演奏能力选弹曲目
2-4	综合复习,选定并精讲考试曲目	4	4、复习本学期所学内容。 5、划定考试范围,并对其中作品做精细讲解。 6、模拟考试。

## 五、参考教材与主要参考书

根据学生实际基础及演奏能力选用的大多数曲目节选自已出版的各个时期音乐家的丝竹乐重奏曲集，未正式在国内出版的，为单独的影印版乐谱。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他.

在学期末安排学生参加艺术系统一组织的技能考试，现场演奏选定的考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分。

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、均属造假行为。不按照老师的要求完成作业或选择考试曲目时私自更换成考试范围之外的曲目，均属违反学习诚信。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	民族管弦乐合奏 <b>Ensemble of traditional instruments</b>	课程代码	130201102303 -13-35-37-39 -41
课程属性	工作技能	课时/学分	32/3
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	郭亮	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

(1) 以本课程为依托，努力将乐团发展成为半职业化机制，使其成为我校艺术教育的特色支柱品牌，同时为丰富校园文化生活、普及高雅艺术做出贡献；

(2) 该课程主旨是让学生学习乐队中的演奏方法，培养学生的合作演奏能力，并通过对大量经典乐队曲目的接触，了解各个声部中的不同乐器在乐队中所处的地位与作用，掌握演奏不同音乐时期的音乐风格；

(3) 有利于学生集体主义思想的形成，乐队合奏排练中要求学生听从指挥，需照顾整体、顾全大局，在互相配合的过程中，培养集体主义的思想品质；

(4) 提高学生的综合艺术水平，使其能将理论与实践相结合，提高实践经验，为日后走上工作岗位、成为一名合格的乐队演奏员打好基础。

#### 2. 设计思路：

民族管弦乐合奏课采取集体排练，在排练过程中进行教授的教学方法，并根据民族管弦乐队的特点细分为管乐分排，弦乐分排，弹拨乐分排、打击乐分排，集体合排五种形式，正常教学和排练为每周 2 学时。但根据艺术实践的需求，实践学时可做适当调整与浮动，如必须的建党、建国音乐会、海大新年音乐会及国内外学术交流音乐会等需增加排练课时以保证艺术实践的品质。演出占用了的课时适当归还学生予以休息。

### 二、课程目标

(1) 通过合奏课全面 训练学生现场视奏、看乐队分谱的能力；并了解各个声部中的乐器在乐队中所处的地位与作用，谐调好各乐器间相互配合的能力。

(2) 激发学生的创造意识和表现意识，重视发展学生创造性思维和探究过程，弄清乐器音区、音色等的变化并通过自己的实际演奏中表现出来；以至更好的完成音乐作品的内容。

(3) 在提高学生审美能力,学生在创造美的过程中,更深刻地认识了美、享受了美、运用了美,逐步进入到以美的心灵来感受美,表现美的境界;以使用正确的审美观来审视周围的一切事物。

(4) 提高学生的综合艺术水平,使他们能将理论联系实际,更好地运用于本专业的学习之中。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务,学生必须:

(1) 按时上课,上课认真听讲,积极配合老师的课堂教学。

(2) 按时完成常规乐队分谱作业。这些作业要求学生在下一堂课高质量演奏,只有按时完成作业,才能掌握课程所要求的内容。延期完成将严重影响课程进度。

(3) 完成教师布置的乐队片段作业,达到音乐会合奏演奏程度。

### 四、教学进度

民族管弦乐合奏课以排练民族管弦乐作品为主,并选择乐队合奏性质的乐曲,乐队协奏曲等为辅助。曲目由浅到深。根据每学期的具体情况指导排练 2 首以上新作品,也可在此基础上增加;第二学期需复习上学期所学的音乐作品。同时,逐步建立并扩充乐团资料库,为乐团的可持续发展做好准备。

### 五、参考教材与主要参考书

部分参考曲目如下(曲目量逐年增加):

民族管弦乐:

王甫建《欢乐歌》《赶牲灵》

赵季平《庆典序曲》《古槐寻根》

苏文庆《台湾随想曲》

卢亮辉《春》《节庆欢舞》 《客家歌谣联奏》《七字新韵》《生日庆典》

康建东《甘藏风情》

顾冠仁《淡水暮色》

贾国平《桃花过渡》

老锣《忐忑》

周成龙《阿美族舞曲》《船歌》

常平《采茶调》

关乃忠《丰年祭》 《打鬼》

刘文金《三十里铺》 《茉莉花》

刘峪升《黄杨扁担》

杨春林《美丽的凤尾竹》《远方的客人请你留下来》《月亮代表我的心》

李复斌《好日子》 《对花》



傅沛华《中华民谣》  
贾巍《阿里郎》  
李民雄《龙腾虎跃》  
徐景新《金蛇狂舞》《西北雨》  
刘锡津《北方民族生活素描》组曲  
陈家荣《超级玛丽组曲》  
隋利军《关东序曲》  
姜成午《蟾津江的黎明》  
姜莹《丝绸之路》  
刘明源《喜洋洋》《幸福年》《洗衣歌》《紫竹调》  
朱晓谷《夜来香》《卡林卡》  
陈燮阳《菊花台》

弹拨乐合奏：

《早天雷》

《酒狂》

《玛依拉》

《西江月》

协奏类作品：

坠胡与乐队：《夸山东》

京胡鼓与乐队：《夜深沉》

二胡协奏曲：《燕子》

## 六、成绩评定

《民族管弦乐合奏课》为四年不断线开课，民乐专业学生至少修够 18 学分。评分方式为考查。考查成绩将围绕平时课程教学与艺术实践两部分进行评定，具体如下：学生对本学期所布置、排练音乐作品的艺术表现力与演奏水平占 30%、课堂表现及出勤率占 20%、期末乐队困难片段抽查考试占 10%、各类艺术实践占 40%，不参加艺术实践者不得分。

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

3、重点、难点：

(1) 注意培养学生的自学能力。

(2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。

4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：毕业音乐会

三、教学环节及学时分配

本课程总学时 192 学时（如有实践环节根据课程的实际情况填写，如实验、上机、案例讨论和角色扮演等），其学时分配见下表。

演奏课程教学学时分配表

教学内容	总学时	课堂教学学时		课外辅导 / 课外实践学时	备注
		理论讲授	实践环节		
第一学年	32	30	2		
第二学年	64	62	2		

第三 学年	64	62	2		
第四 学年	32	26	6		
合  计	19 2	18 0	12		

#### 四、考核方式及评价体系

1、考核方式： 演奏

2、评价体系：课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，平时成绩根据出勤、课堂讨论、课后作业、期中检查等评定，所占比重一般不超过 50%。考核各部分的比重由老师结合课程内容给定：平时成绩：30%期末考试：70%

#### 五、选用教材及必读参考书

《罗塞单簧管 40 首练习曲集》 文化艺术出版社 第一版

《罗塞单簧管 32 首练习曲集》 文化艺术出版社 第一版

六、撰写小组成员：孙嘉杉  
年 9 月 27 日

撰写时间：2016

七、审核人：

八、院（系）学术委员会签章

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	声乐 Vocal performance	课程代码	
课程属性	工作技能	课时/学分	128/12
课程性质	必修	实践学时	0
责任教师	徐平、孙道东、邹威特 郑琳、周亚男、隋天开	课外学时	0

### 一、课程介绍

本课程是艺术技能课，为艺术系声乐表演专业学生主修课程。通过四年个别授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，研究分析大量不同时期、不同风格的思想性和艺术性较高、有训练价值的中外声乐作品（包括各时期中外民歌、艺术歌曲、歌剧选曲等）；通过学习让学生获得声乐发声基础理论知识，让学生掌握并运用科学的发声方法，能分析并演唱一般的声乐作品，了解和掌握不同作曲家不同时期不同类型的声乐作品及风格，在基本技术技巧、语言、音乐表现等方面打下扎实基本功，整体具备良好的艺术修养和音乐表达能力。

### 二、课程目标

学生在知识、技能和态度三个层面达到的目标：

声乐表演课的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，使学生掌握声乐基础理论知识，树立正确的声音概念，让学生能够用科学的发声方法进行歌唱，逐步具有一定的演唱技巧。指导学生准确、完整地研读和演唱各类声乐作品，帮助学生拓宽演唱理论知识、掌握正确的发声方法、完善各项表演技能、积累舞台经验，全面提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养；通过四年的教学培养学生能够具备中等音乐教师，文艺团体的声乐演唱人员，大专院校的声乐教师等音乐专业人才的专业技能；能胜任专业表演及课外声乐活动的辅导。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课,上课认真听讲,积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习,课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业在下一课堂授课时检查,只有按时完成作业,才能掌握课程所要求的内容。

(3) 具体的作业形式主要包括练声曲和声乐作品,其中大部分内容要求以背诵形式完成。这些作业能加深对课程内容的理解、并能引导对某些声乐理论做更深入的探讨。

#### 四、教学进度

##### (一) 第一学年

##### 1、主要内容:

##### (1) 男高音、女高音演唱曲目:

中国作品:《踏雪寻梅》、《二月里来》、《长城谣》、《花非花》、《绒花》、《清流》、《梅娘曲》、《渔光曲》、《铁蹄下的歌女》、《故乡的小路》、《红豆词》、《燕子》、《曲曼地》、《梧桐树》、《故乡的小路》、《思乡曲在路旁》、《二月里来》、《跑马溜溜的山上》、《太阳出来喜洋洋》、《花儿为什么这样红》、《数九寒天下大雪》、《洪湖水浪打浪》、《一抹夕阳》。等等

外国作品:《我亲爱的》、《阿玛丽莉》、《我心里不再感到青春火焰燃烧》、《尼娜》、《在我心里》《假如你爱我》、《虽然你冷酷无情》、《恒河上阳光灿烂》、《紫罗兰》、《我怀着满腔热情》、《围绕着我崇拜的人儿》、《摇篮曲》、《让我痛哭吧》、《亲切的平静》、《理想佳人》、《女人善变》等等。

##### (2) 男中音、女中音演唱曲目:

中国作品:《问》、《大海啊故乡》、《教我如何不想他》、《半个月亮爬上来》、《在那银色月光下》、《赋登楼》、《牧歌》等等。

外国作品:《爱情的喜悦》、《绿树成荫》、《梭罗河》、《莫斯科郊外的晚上》、《红梅花儿开》、《你再不去做情郎》等等。

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对学生学习提出要求）

- （1）纠正原有不正确的发音方法和歌唱习惯，逐步认识、体会和建立正确的发声方法，如正确的歌唱姿势、积极向上的歌唱状态并运用初级练声曲练习。
- （2）浏览分析大量曲目，以意大利文、中文歌曲为主，开始揣摩作品音乐形象。培养学生在歌唱的语言、节奏、音准方面的良好习惯。
- （3）掌握意大利语、法语、德语的基础发音规则。
- （4）采用一对一和理论学习的教学模式。

3、重点、难点：

- （1）发声技巧的训练，演唱习惯的培养，以及正确入手作品分析。
- （2）学生和老师技术训练的融合、学习意图的领会。
- （3）民族声乐的学生和美声训练的因材施教训练。

4、其它教学环节（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：

- （1）第一年学年考试要求：演唱两首歌曲（艺术歌曲、古典歌曲或小型歌剧咏叹调），美声需要包含一首外国歌曲，民声对 foreign 语言不作具体要求。时间 3—5 分钟
- （2）定期实践音乐会，落实专业技能。

## （二）第二学年

1、主要内容：

（1）男高音、女高音演唱曲目：

中国作品：《春思曲》、《玫瑰三愿》、《情歌》、《茶山新歌》、《草原夜歌》、《岩口滴水》、《祖国之爱》、《月儿弯弯》、《古老的歌》、《啊，中国的土地》、《一杯美酒》、《二月里见罢到如今》、《清粼粼的水来兰滢滢的天》、《长相知》、《芦花》。等等。

外国作品：《被遗弃的新娘》《请告诉我》、《理想佳人》、《你知道》、《吻的圆舞曲》、《天神赐粮》、《幽雅的月亮》、《你就会

看到》、《我亲爱的爸爸》、《求爱神安慰》、《鞭打我吧》、  
《致音乐》、《野玫瑰》、《重归苏莲托》、《桑塔·露琪亚》。  
等等。

(2) 男中音、女中音演唱曲目：

中国作品：《飞蛾》、《假如你要认识我》、《拾彩贝》、《我的祖国妈妈》、《嘎俄丽泰》。等等。

外国作品：《你们可知道》、《不知道自己干了什么》、《世上没有尤丽狄茜我怎么活》、《我爱你》《故乡的亲人》、《摇篮曲》、《斗牛士之歌》、《老人河》。等等

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）

(1)基本改变原有的发声方法和歌唱习惯,规范科学的发声西洋及民族唱法。

(2) 规范意大利语歌曲中元音和辅音的发声方法。加强上学期的学习内容,艺术歌曲、咏叹调、民族民间歌曲以及创作歌曲等,西洋唱法逐步加入德语作品。

(3) 继续加强培养学生在歌唱的语言、节奏、音准方面的良好习惯。

(4) 一对一及观摩讨论、互动式的教学模式

3、重点、难点：

(1) 巩固一年来的学习成果,能熟练掌握科学发声方法,能完整独立的演唱作品。

(2) 规范演唱和音乐表现,逐渐展露个人舞台形象,基本具备个人演唱风格。

(2) 较好的完成规定及选定的演唱曲目,积累了解多种作品。

4、其它教学环节：(如实验、习题课、讨论课、其它实践活动)：

(1) 第二学年考试要求：演唱两首曲目，（艺术歌曲、古典歌曲、创作歌曲、民族歌曲或一首中型中外歌剧咏叹调）。民声对外国作品需原文演唱。  
时间 4—7 分钟

(2) 期末观摩以及实践音乐会的形式在舞台上检验学习效果。

(三) 第三学年

1、主要内容

(1) 男高音、女高音演唱曲目：

中国作品：《枫桥夜泊》、《牧笛》、《帕米尔，我的家乡多么美》、《鸟儿在风中歌唱》、《我住长江头》、《说句心里话》、《椰岛之恋》《巴黎圣母院的敲钟人》、《黄水谣》、《塞吾里麦》、《等郎》、《祖国慈祥的母亲》、《小白杨》、《军营飞来一只百灵》、《飞天》、《报答》、《木兰从军》、《蝶恋花·答李淑一》、《我的虎子哥》。等等

外国作品：《你发火，就爱生气》、《舞曲》、《船夫》、《美妙时刻将来临》、《主人，您听我说》、《挂满了柔软幕帐》、《人们叫我咪咪》、《漫步街上》、《四周多寂静》、《阿利路亚》、《鳟鱼》、《听听，云雀》《你是安宁》、《我的太阳》、《冰凉的小手》《西班牙女郎》、《负心人》、《奇妙的和谐》。等等。

(2) 男中音、女中音演唱曲目：

中国作品：《打起手鼓唱起歌》、《吐鲁番葡萄熟了》、《嘎达梅林》、《一个黑人姑娘在歌唱》、《月之故乡》、《可爱的一朵玫瑰花》、《我为祖国献石油》、《祖国慈祥的母亲》、《在银色的月光下》。等等。

外国作品：《你去向何方》、《火焰在燃烧》、《我走，我走》、《青青牧草》、《塞维利亚老城墙边》、《是你》、《三套车》、《伏尔加船夫曲》。等等。

2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）

- (1) 巩固和发展科学的西洋和民族唱法，增强发音能力，继续发展音域，比较熟练的掌握演唱技巧。开始涉足法语作品。
- (2) 通过学习不同风格的作品，提高演唱的能力，开始深入体会歌剧中的角色形象和内心情感，进一步塑造演员的专业能力。
- (3) 注重歌唱的表现力和感染力，通过实践增强舞台表演经验，力求能够声情并茂的表现作品。
- (4) 一对一及观摩讨论、互动式的教学模式。



### 3、重点、难点：

(1) 突破演唱技巧，掌握和解决多种语言的发音难度，并能准确的把握作品的形象。

(2) 培养独立驾驭舞台的能力，更加规范演员的要求。

### 4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：

(1) 第三学年考试要求： 演唱三首歌曲(艺术歌曲、创作歌曲、有难度的中国或外国歌剧咏叹调或等同于咏叹调的创作歌曲) ,时间 6—10 分钟

(2) 突出实践音乐会锻炼培养，与各级同行交流。

## （三）第四学年

### 1、主要内容

#### (1) 男高音、女高音演唱曲目

中国作品：《黄河怨》、《科学的春天来到了》、《娄山关》、《火把节的欢乐》、《彩云与鲜花》、《七月的草原》、《祖国永在我心上》、《小路》、《春江花月夜》、《思念》《我心永爱》、《断桥遗梦》、《父亲》、《乌苏里船歌》、《断桥遗梦》、《我心永爱》、《江河水》、《孟江女》。等等

外国作品：《哪里去了，美好时光》、《年轻姑娘应该懂得》、《为艺术，为爱情》、《晴朗的一天》、《我听到美妙歌声》、《亲切的名字》、《多蕾塔做了什么美梦》、《她仰望天空》《侯爵请听》、《我要生活在美梦里》、《安宁，安宁》、《安东尼达浪漫曲》《今夜无人入睡》、《星光灿烂》、《你虽然冷若冰霜》、《在那柔软的帷幔里》。等等

#### (2) 男中音、女中音演唱曲目：

中国作品：《岁月悠悠》、《走向绿洲》、《最后一个梦》《驼铃》《塔里木河》等

外国作品：《哦，我的费尔南多》、《我充满激情》、《不再独坐炉火旁》、《你知道吗，好妈妈》、《美妙歌声随风飘荡》、《我心花怒放》、《远离家乡去出征》、《是你》等等。

### 2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）

- (1) 总结前三年的学习，熟练掌握科学的西洋唱法和民族唱法的演唱技巧。能够完整独立的演唱多种语言、不同风格的声乐作品
- (2) 通过比赛或独唱音乐会的形式检验四年的学习成果。。以表演专业演员的形象，独立驾驭舞台。
- (3) 具备完成个人独唱音乐会的能力。
- (4) 一对一上课及举办演唱会的教学模式。

### 3、重点、难点：

- (1) 独立演唱和处理高级曲目的能力，并能担当初级教学的任务。
- (2) 胜任独唱音乐会的能力。

### 4、其它教学环节：（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：

- (1) 第四学年考试要求： 演唱三至五首，曲目（艺术歌曲，中外歌剧咏叹调，创作歌曲等多种形式）时间 10 分钟以上。
- (2) 毕业音乐会： 原则上演唱曲目不低于 30 分钟，八到十二首曲目。

## 五、参考教材与主要参考书

序号	教材名称	出版社	编著者	出版时
1	声乐教材曲库中国作品 1-7	人民音乐出版社	储声虹 徐 朗 余笃刚	1998
2	外国民间歌曲选第 1 卷	人民音乐出版社	储声虹 徐 朗 余笃刚	2001
3	外国歌剧曲选第 2 卷	人民音乐出版社	储声虹 徐 朗 余笃刚	1997
4	外国艺术歌曲选第 3 卷	人民音乐出版社	储声虹 徐 朗 余笃刚	2000
5	外国艺术歌曲选第 4 卷	人民音乐出版社	储声虹 徐 朗 余笃刚	2003
6	外国艺术歌曲选第 5 卷	人民音乐出版社	储声虹 徐 朗 余笃刚	2004
7	声乐曲选集 中国作品 1-4	人民音乐出版社	罗宪君 李滨荪 徐 朗	1986
8	外国作品（一）（二）（三）	人民音乐出版社	罗宪君 李滨荪 徐 朗	1986
9	新编中国声乐作品选 1-7	春风文艺出版社	霍 立 张东盾 金 城	1996-2
10	女高音咏叹调曲集(上、下)	上海音乐出版社	周 枫 朱小强	1996
11	女中低音咏叹调曲集	上海音乐出版社	周 枫 朱小强	1996
12	男高音咏叹调曲集	上海音乐出版社	周 枫 朱小强	1996

13	男中低音咏叹调曲集	上海音乐出版社	周 枫 朱小强	1997
14	德语艺术歌曲选（高音卷、	湖南文艺出版社	路旦俊	2006
15	意大利歌曲 108 首(上、下)	世界图书出版公	周 枫 徐 朗	2000
16	欧洲古典抒情歌曲集	人民音乐出版社	尚家骧	1957
17	法国艺术歌曲选	人民音乐出版社	喻宜萱 蒋 英	2000

## 六、成绩评定

（一）考核方式 **E 现场演唱**：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）评价体系：课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，平时成绩根据出勤、课堂讨论、课后作业、期中检查等评定。考核各部分的比重由老师结合课程内容给定：平时成绩：30%期末考试：70\_%

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	合唱 CHORUS	课程代码	053104102169
课程属性	学科基础课	课时/学 分	32/2
课程性质	必修课	实践学时	
责任教师	彭善友	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

《合唱》课是表演专业本科生必修的一门基础课。合唱是音乐艺术中非常重要的形式之一，是表现力极为丰富、感染力极强的“声乐交响”音乐体裁。合唱课可以通过演唱和欣赏经典优秀的合唱曲目，建立学生的音乐感知力（包括：音准感、节拍节奏感、调感、多声思维感、结构感、音色感等），同时，合唱也是最能体现群体意志的音乐活动，它可凝聚人心，塑造个性品质，使人们的心灵得到美的熏陶，对培养集体协作精神和高尚品德、提高审美能力，造就人格丰满的艺术新人等方面有着重要的意义。

#### 2. 设计思路：

本课程是一门集知识、技能与实践为一体、综合性较强的专业课程。通过视唱教学、听音训练，使学生掌握合唱的理论知识、基本技能及艺术特点。在教学中，逐渐培养学生多声部听觉能力、演唱能力，多声部音乐鉴赏力与理解力。并培养学生的团队意识、合作意识、配合与协作能力。能掌握多种不同风格、不同织体、不同情绪的合唱作品的演唱方法。学会歌唱的发音、状态、气息运用，使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用及如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调和控制并达到统一的共性。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

本课程是《基本乐理》《视唱练耳》等先修课程的自然衔接课程，对后续的《和声学》《艺术实践》《管乐排练》《弦乐排练》《民乐排练》《室内乐》等课程中涉及到的多声部和声性以及复调写作手法的听觉体验将产生直接的影响和作用。

### 二、 课程目标

1. 认识和了解合唱艺术
2. 熟悉和掌握合唱的基本知识
3. 建立和培养学生的多声部听觉能力，多声部演唱能力，多声部音乐的鉴赏力与理解力
4. 培养学生的团队精神、合作意识、配合能力
5. 学习和掌握多种不同风格、不同织体、不同情绪、不同内容的合唱作品的演唱方法

6. 培养合唱艺术的协调、平衡、统一观念
7. 合唱的艺术处理
8. 中外合唱作品欣赏

### 三、学习要求

- 1、使学生知道参加合唱课的目的，了解合唱课 的功能，对自己学习成长的意义。
- 2 要求学生培养其正确的歌唱知识
- 3 引导学生运用正确的、科学的发声方法进行歌唱。
- 4 使学生对合唱艺术有基本的了解，为提升音乐综合素质、走向社会、走向工作岗位等打下良好基础。
- 5 要求学生初步掌握起拍与手拍，整齐划一，起的整齐，收的干净。

### 四、教学进度

序号	主题	计 划 课 时	主要内容概述
1	序论	2	中外合唱简史、合唱的类型、
2	基本概念	2	合唱的特点、合唱的种类
3	基本概念	2	合唱四个声部的特点
4	基本概念	2	合唱的队形
5	基本概念	2	选择和分配各声部
6	讲授与练习	2	合唱的起声:(1)硬起声
7	讲授与练习	2	合唱的起声:(2)软起声
8	讲授与练习	2	合唱的呼吸(1)急吸急呼(2)急吸慢呼
9	讲授与练习	2	合唱的呼吸(3)慢吸慢呼(4)慢吸急呼
10	讲授与练习	2	循环呼吸
11	讲授与练习	2	合唱练习的手段:(1)连唱
12	讲授与练习	2	合唱练习的手段:(2)跳唱
13	讲授与练习	2	合唱练习的手段:(3)不连不跳
14	讲授与练习	2	合唱练习的手段:(4)强而有力
15	讲授与练习	2	合唱的统一:节奏 速度 情绪 表情
16	讲授与练习	2	合唱的统一:姿态 呼吸 起声 吐字归韵

### 五、参考教材与主要参考书

学习参考书(注明编者,出版社,出版时间及版次):《指挥基础。合唱指挥与合唱训练》秋里编著、《乐队指挥法》朴东生著、《合唱与指挥》全国中等到艺术师范 中师音乐班专业教材、《合唱指挥与训练教程》周跃峰 编著

### 六、成绩评定

(一) 考核方式 A：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	指挥法 CONDUCTING (中英文)	课程代码	053104102175
课程属性	学科基础课	课时/学分	32/2
课程性质	必修课	实践学时	
责任教师	彭善友	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

《指挥法》课是本专业必修类综合技能课程，是培养学生系统地了解合唱指挥的基础理论知识，初步掌握合唱指挥的基本技法的课程。与合唱课一样是具有较强综合性、实践性、技术性与集体合作性的课程。本课教学培养学生系统地了解合唱指挥的基础理论知识，初步掌握合唱指挥的基本技法。

#### 2. 设计思路：

指挥法是本科音乐专业学生的必修课。学生对这门课学习的好坏,直接影响到我国合唱指挥人才的培养、合唱事业的发展以及素质教育的质量。因而,合理的制定教学内容,安排教学进度对提高合唱指挥教学有很大的意义。通过教学使学生较系统的了解合唱指挥的基础理论知识,并能够初步掌握合唱指挥的基本技法。以便进一步提高学生组织、训练及指挥合唱队的能力,使学生具备对指挥基本原理和指挥手法的理解和动手能力,以满足社会对指挥人才日益增长的需求。

本课程是一门集知识、技能与实践为一体、综合性较强的专业课程。通过视唱教学、听音训练、声部排练、使学生掌握合唱的理论知识、基本技能及艺术特点。在教学中,逐渐培养学生多声部听觉能力、演唱能力,多声部音乐鉴赏力与理解力。并培养学生的团队意识、合作意识、配合与协作能力。能掌握多种不同风格、不同织体、不同情绪的合唱作品的演唱方法。学会歌唱的发音、状态、气息运用,使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用及如何有效地运用,在集体的合唱队中能协调和控制并达到统一的共性。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

本课程先修课程为《视唱练耳》、《基本乐理》、《和声》、《曲式分析》、《钢琴》、《声乐》、《合唱课》,平行课有《音乐史》、《作品分享》,对后续的《艺术实践》、《管乐排练》、《弦乐排练》、《民乐排练》、《室内乐》等排练课程产生直接的影响和作用。

### 二、课程目标：

学生应达到以下具体的教学目的：1、通过课堂讲授与练习，掌握击拍法的原理和动作，基本节拍击拍法，基本指挥法、各种实用指挥法，指挥动作的整体要求，合唱读谱法等方面的基本知识和技能。2、通过课堂讲授了解合唱作品指挥的准备和动作设计，合唱队的组织与训练，合唱的排练与演出的等方面的基础知识。3、通过合唱乐曲指挥的练习与实践，培养学生实际指挥乐曲和处理作品的的能力。

### 三、学习要求

通过对该课程系统的学习与训练，掌握指挥的基本知识和基本技能，能按照要求指挥不同风格、规模与难度的合唱作品，能正确排练、指挥各种中小型合唱作品，掌握管理合唱队（团）的基本方法。要求学生初步掌握起拍与手拍，整齐划一，起的整齐，收的干净。掌握基本的指挥动作要领、指挥拍点、合唱总谱读法、指挥技巧、指挥的职责、无伴奏合唱排练、合唱排练基本步骤、演出事宜安排。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	序论	2	指挥的一般知识 任务
2	序论	2	素质 要求
3	基本姿势	2	徒手的手形 拿棒的手形
	动作原理	2	指挥的基本击拍方法 原理
5	基本动作练习	2	单拍子的基本击拍图式
6	基本动作练习	2	复拍子的基本击拍图式
7	基本动作练习	2	混合拍子的基本击拍图式
8	基本动作练习	2	合拍子与分拍子的基本击拍图式
9	基本动作练习	2	乐曲始末的指挥动作 预示拍（起拍）
10	讲授 排练练习	2	乐曲始末的指挥动作 结束拍（收拍）
11	讲授 排练	2	音乐进行中的“起”



	练习		
12	讲授 排练 练习	2	音乐进行中的“收”
13	讲授 排练 练习	2	快速乐曲的击拍方法
14	讲授 排练 练习	2	慢速乐曲的击拍方法
15	讲授 排练 练习	2	乐曲速度变化时的击拍)
16	讲授 排练 练习	2	乐曲力度变化时的击拍

### 五、参考教材与主要参考书

学习参考书（注明编者，出版社，出版时间及版次）：《指挥基础》、《合唱指挥与合唱训练》 秋里编著、《乐队指挥法》朴东生著、《合唱与指挥》全国中等到艺术师范 中师音乐班专业教材、《合唱指挥与训练教程》周跃峰 编著

### 六、成绩评定

（一）考核方式 D： A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

### 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

### 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	钢琴演奏 Piano Performance	课程代码	053104102227 053104102229 053104102231 053104102233 053104102235 053104102237 053104102239 053104102241
课程属性	工作技能	课时/学 分	128/12
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	尹鹰、许珊、董晓、邹允	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程为艺术系钢琴表演专业学生主修课程。通过个别授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，让学生演奏并研究大量不同时期、不同风格的钢琴作品（包括练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲等）；使学生获得键盘基础理论知识，掌握正确的钢琴演奏方法和技能，能正确地分析和处理一般的钢琴作品，了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，并具备良好的艺术修养和音乐表达能力。

#### 2. 设计思路：

钢琴演奏课的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，指导学生准确、完整地研读和演奏各类钢琴作品，帮助学生拓宽演奏理论知识、掌握正确的演奏方法、完善各项演奏技能、积累舞台经验，全面提高学生感受、理解、分析、鉴赏和表达音乐的综合艺术修养。

### 二、课程目标

通过四年的教学培养学生能够具备中等音乐教师，文艺团体的钢琴演奏人员，大专院校的钢琴教师等音乐专业人才的专业技能；要求学生具备独奏、伴奏、重奏以及教学与研究工作的基本能力。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论、练习。

(2) 按时完成教师布置的曲目作业。这些作业根据每一位学生的基础、能力和进度布置，要求学生按时保质保量地完成，只有按时完成作业，才能掌握课程所要求的内容，才能按照教学计划与进度正常进行。

(3) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业。这些作业能加深对课程内容的理解、促进对曲目及演奏理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一学年	32	<p>1、主要内容：</p> <p>(1) 练习曲：车尔尼《钢琴练习曲 OP. 740》、克拉莫、莫什科夫斯基、克列门蒂《钢琴练习曲》</p> <p>(2) 复调作品：巴赫《创意曲》、《法国组曲》、《英国组曲》</p> <p>(3) 奏鸣曲：海顿、莫扎特、贝多芬《钢琴奏鸣曲》</p> <p>(4) 中外乐曲：柴科夫斯基《四季》、门德尔松《无词歌》、格里格《抒情小品》、肖邦《圆舞曲》、肖邦《夜曲》、《水草舞》、《珊瑚舞》、《浏阳河》、《彩云追月》等</p> <p>2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对学生学习提出要求）</p> <p>(1) 基本做到用正确的方法演奏。</p> <p>(2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。</p> <p>(3) 较好地演奏本年级的指定曲目。</p> <p>(4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，复调 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，乐曲 2-3 首</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>(1) 基本做到用正确的方法演奏。</p> <p>(2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的能力。</p>
2	第二学年	32	<p>1、主要内容：</p> <p>(1) 练习曲：莫什科夫斯基、克列门蒂、肖邦《钢琴练习曲》、</p> <p>(2) 复调作品：巴赫《法国组曲》、《英国组曲》、巴赫《平均律钢琴曲集》、斯卡拉蒂《钢琴奏鸣曲》</p> <p>(3) 奏鸣曲：海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特《钢</p>

			<p>琴奏鸣曲》</p> <p>(4) 中外乐曲：《舒曼钢琴曲选》、肖邦《即兴曲》、《前奏曲》、拉赫玛尼诺夫《钢琴前奏曲集》、《翻身的日子》、《绣金匾》、《兰花花》、《山丹丹开花红艳艳》等</p> <p>2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）</p> <p>(1) 在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。</p> <p>(2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。</p> <p>(3) 较好地演奏本年级的指定曲目。</p> <p>(4) 曲目数量：练习曲 2-3 首，复调 2-3 首，奏鸣曲 1-2 首，乐曲 2-3 首</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>(1) 在演奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。</p> <p>(2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。</p>
3	第三学年	32	<p>1、主要内容：</p> <p>(1) 练习曲：肖邦《钢琴练习曲》、拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》、李斯特《音乐会练习曲》、德彪西《钢琴练习曲》</p> <p>(2) 复调作品：巴赫《平均律钢琴曲集》、《帕蒂塔》、《托卡塔与赋格》、斯卡拉蒂《钢琴奏鸣曲》</p> <p>(3) 奏鸣曲：莫扎特、贝多芬、舒伯特、肖邦《钢琴奏鸣曲》，莫扎特、贝多芬、格里格、门德尔松《钢琴协奏曲》</p> <p>(3) 中外乐曲：肖邦《玛祖卡》、《波兰舞曲》、《谐谑曲》、《叙事曲》、《舒曼钢琴曲选》、拉赫玛尼诺夫《钢琴前奏曲集》、《李斯特钢琴曲选》、《德彪西钢琴曲选》、《二泉映月》、《平湖秋月》、《夕阳箫鼓》、《百鸟朝凤》等</p> <p>2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对</p>

			<p>课程内容提出要求)</p> <p>(1) 培养独立分析和处理乐曲的能力, 比较准确地表达乐曲的内容。</p> <p>(2) 通过学习不同风格的乐曲, 提高演奏艺术语言的表达。</p> <p>(3) 较好地演奏本年级的指定曲目。</p> <p>(4) 曲目数量: 练习曲 2-3 首, 复调 2-3 首, 奏鸣曲 1-2 首, 乐曲 2-3 首</p> <p>3、重点、难点:</p> <p>(1) 培养独立分析和处理乐曲的能力, 比较准确地表达乐曲的内容。</p> <p>(2) 通过学习不同风格的乐曲, 提高演奏艺术语言的表达。</p>
4	第四学年	32	<p>1、主要内容:</p> <p>(1) 练习曲: 肖邦《钢琴练习曲》、拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》、李斯特《音乐会练习曲》、德彪西《钢琴练习曲》、斯克里雅宾《钢琴练习曲》</p> <p>(2) 复调作品: 巴赫《平均律钢琴曲集》、《帕蒂塔》、《托卡塔与赋格》、《半音阶幻想曲与赋格》、肖斯塔科维奇《序曲与赋格》</p> <p>(3) 奏鸣曲: 贝多芬、舒伯特、肖邦、普罗科菲耶夫《钢琴奏鸣曲》, 莫扎特、贝多芬、肖邦《钢琴协奏曲》、格什温《蓝色狂想曲》</p> <p>(4) 中外乐曲: 《肖邦钢琴曲选》、《李斯特钢琴曲选》、《德彪西钢琴曲选》、《拉威尔钢琴曲选》、《梅花三弄》、《阳关三叠》、《他山集》、《黄河钢琴协奏曲》等</p> <p>2、教学要求: (按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求)</p> <p>(1) 注意培养学生的自学能力。</p> <p>(2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。</p> <p>(3) 具备完成个人独奏音乐会的能力。</p> <p>(4) 曲目数量: 练习曲 2-3 首, 复调 2-3 首, 奏鸣曲 1-2 首, 乐曲 2-3 首</p> <p>3、重点、难点:</p> <p>(1) 注意培养学生的自学能力。</p> <p>(2) 充分运用已学知识完成中高级程度的作品。</p>

## 五、参考教材与主要参考书

《车尔尼钢琴练习曲 50 首（作品 740）》 人民音乐出版社 1957 年 9 月第 1 版

《克拉莫 60 首钢琴练习曲》 人民音乐出版社 1980 年 6 月北京第 1 版

《克列门蒂钢琴练习曲二十九首》 世界图书出版公司 1999 年 2 月第 1 版

《莫什科夫斯基钢琴巧技练习曲 15 首（作品 72）》 人民音乐出版社 1981 年 5 月第 1 版

《肖邦练习曲集》 帕德雷夫斯基 编 人民音乐出版社 1995 年 1 月北京第 1 版

《拉赫玛尼诺夫音画练习曲》 钱仁康 编 上海音乐出版社 1999 年 1 月第 1 版

《德彪西 12 首钢琴练习曲》 人民音乐出版社 1998 年 6 月北京第 1 版

《斯克里雅宾钢琴练习曲》 钱亦平 编著 上海音乐出版社 2002 年 5 月第 1 版

巴赫《创意曲集》、《英国组曲》、《法国组曲》 上海音乐出版社 1994 年 10 月第 1 版

《巴赫平均律钢琴曲集（一）（二）》 奥托·封·伊尔默编 人民音乐出版 1992 年 8 月第 11 版

巴赫《帕蒂塔》、《托卡塔与赋格》《半音阶幻想曲与赋格》

《肖斯塔科维奇序曲与赋格》

《斯卡拉蒂四十五首钢琴奏鸣曲》 潘一鸣 编 人民音乐出版社 1982 年 8 月北京第 1 版

《海顿钢琴奏鸣曲选》 樊建勤 编 人民音乐出版社 1991 年 6 月北京第 1 版

《莫扎特钢琴奏鸣曲集（一）（二）》 C·A·马廷森和 W·魏斯曼编 人民音乐出版社

1996 年

10 月第 1 版

《贝多芬钢琴奏鸣曲集（一）（二）（三）》 魏纳·莱奥编 人民音乐出版社 1981 年 5 月第 1 版

《舒伯特钢琴奏鸣曲集（一）（二）》 人民音乐出版社 1982 年 8 月北京第 1

版

《普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲》 上海音乐出版社 2005 年 4 月第 1 版

《柴科夫斯基四季》 人民音乐出版社 1957 年 3 月北京第 1 版

《门德尔松无词歌》 时代文艺出版社 1999 年 4 月第 1 版

《格里格抒情小品》 花城出版社 2005 年 1 月第 1 版

《拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲》 龙吟 编 上海音乐出版社 2001 年 5 月第 1 版

《肖邦钢琴曲集》 宋效全 主编 时代文艺出版社 1998 年 12 月第 1 版

《李斯特钢琴曲选》 中央音乐学院 编 人民音乐出版社 1979 年 3 月第 2 版

《舒曼钢琴曲选》 中央音乐学院 编 人民音乐出版社 1960 年 6 月北京第 1 版

《德彪西钢琴曲选》 上海音乐学院 编 人民音乐出版社 1962 年 11 月第 1 版

版

《拉威尔钢琴曲选》 人民音乐出版社 1988 年 1 月第 1 版

《中国钢琴作品选》中央音乐学院钢琴系 编 人民音乐出版社 1994 年 8 月第 1 版

版

《中国钢琴名曲 30 首》魏廷格 编著 人民音乐出版社 1996 年 4 月第 1 版

《格什温蓝色狂想曲》 人民音乐出版社 1981 年 4 月北京第 1 版

《莫扎特钢琴协奏曲》

《贝多芬钢琴协奏曲集》 吉林大学出版社 2003 年 4 月第 1 版

《格里格 a 小调钢琴协奏曲》 人民音乐出版社 1981 年 4 月北京第 1 版

《门德尔松 g 小调钢琴协奏曲》 Peter 版

《黄河钢琴协奏曲》 人民音乐出版社 2000 年 7 月北京第 1 版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E: A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

在学期末学生参加艺术系统一组织的专业课考试,现场演奏选定的考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分(具体细节见艺术系专业课考试细则)。

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：



## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	伴奏技能训练 Skill of Accompaniment	课程代码	053104102291 053104102293 053104102295 053104102297 053104102299 053104102305
课程属性	工作技能	课时/学 分	144/7.5
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	尹鹰、许珊、董晓、邹允	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程为艺术系键盘表演专业学生必修课程。通过小组授课的教学方式，针对不同学生的具体情况，训练学生演奏不同时期、不同风格的声（器）乐伴奏作品（包括即兴伴奏），使学生获得较好的伴奏基础理论知识和技能。

#### 2. 设计思路：

伴奏技能训练的教学，应本着循序渐进和因材施教的教学原则，指导学生由浅入深、由易而难地逐渐掌握钢琴伴奏的技能，帮助学生拓宽伴奏理论知识、掌握正确的演奏方法、积累舞台经验，全面提高学生与其它音乐表演艺术合作的能力和综合艺术修养。

### 二、课程目标

伴奏技能训练作为键盘专业学生的一门工作技能课程，其教学目的在于训练学生的伴奏能力。到课程结束时，学生应能正确地分析和处理一般的钢琴伴奏作品，了解和掌握不同作曲家不同类型的作品及风格，并具备良好的艺术修养和音乐合作、表现能力。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

- (1) 按时上课, 上课认真听讲, 积极参与课堂讨论、练习。
- (2) 按时完成教师布置的曲目作业。这些作业根据每一位学生的基础、能力和进度布置, 要求学生按时保质保量地完成, 只有按时完成作业, 才能掌握课程所要求的内容, 才能按照教学计划与进度正常进行。
- (3) 完成教师布置的一定量的阅读文献和背景资料等作业。这些作业能加深

对课程内容的理解、促进对曲目及演奏理论的更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	第一学年	48	<p>1、主要内容：</p> <p>(1) 基本练习：两个升降号内的音阶琶音和弦。</p> <p>(2) 声乐作品：中外艺术歌曲、歌剧咏叹调。</p> <p>(3) 器乐作品：中外器乐作品（协奏、独奏、重奏及合奏）</p> <p>(4) 即兴伴奏：简单无伴奏谱歌曲的即兴伴奏弹法。</p> <p>教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对学生学习提出要求）</p> <p>(1) 练习掌握两个升降号内的音阶琶音和弦的正确弹法，和弦的转位。</p> <p>(2) 培养学生弹好伴奏的意识及演奏方法。</p> <p>(3) 提高识谱能力的技巧及紧急应对能力。</p> <p>(4) 借鉴伴奏音型尝试即兴伴奏的弹法并练习简单转调。</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>(1) 基本做到用正确的方法演奏。</p> <p>(2) 培养学生具有初步理解和分析乐曲的伴奏能力。</p> <p>(3) 即兴伴奏的移调练习。</p> <p>4、其它教学环节（如实验、习题课、讨论课、其它实践活动）：实践音乐会</p>
2	第二学年	48	<p>1、主要内容：</p> <p>(1) 基本练习：四个升降号内的音阶琶音和弦。</p> <p>(2) 声乐作品：中外艺术歌曲、歌剧咏叹调。</p> <p>(3) 器乐作品：中外器乐作品（协奏、独奏、重奏及合奏）</p> <p>(4) 即兴伴奏：简单无伴奏谱歌曲的即兴伴奏弹法。</p> <p>2、教学要求：（按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求）</p> <p>(1) 练习掌握四个升降号内的音阶琶音和弦的正确弹法，和弦的转位。</p> <p>(2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。</p> <p>(3) 较好地演奏本年级的伴奏曲目。</p> <p>(4) 借鉴伴奏音型尝试即兴伴奏的弹法并练习增加转</p>

			<p>调数量。</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>(1) 在伴奏中，基本做到正确把握乐曲风格，达到演奏曲目技术指标。</p> <p>(2) 巩固和发展所学的基础知识技能，将其运用于不同类型的作品中。</p> <p>(3) 即兴伴奏的移调练习。</p> <p>4、其它教学环节：(如实验、习题课、讨论课、其它实践活动)：实践音乐会</p>
3	第三学年	48	<p>1、主要内容：</p> <p>(1) 基本练习：六个升降号内的音阶琶音和弦。</p> <p>(2) 声乐作品：中外艺术歌曲、歌剧咏叹调。</p> <p>(3) 器乐作品：中外器乐作品(协奏、独奏、重奏及合奏)</p> <p>(4) 即兴伴奏：简谱歌曲的即兴伴奏弹法。</p> <p>2、教学要求：(按照掌握、理解、了解三个层次对课程内容提出要求)</p> <p>(1) 注意培养学生的自学能力。</p> <p>(2) 充分运用已学知识完成较难程度的声乐器乐作品。</p> <p>(3) 具备了良好的与其他音乐专业合作的能力。</p> <p>(4) 能够即兴弹奏大多数无伴奏歌曲。</p> <p>3、重点、难点：</p> <p>(1) 注意培养学生的自学能力。</p> <p>(2) 扩展作品，熟练掌握即兴伴奏移调的能力。</p> <p>4、其它教学环节：(如实验、习题课、讨论课、其它实践活动)：实践音乐会</p>

### 五、参考教材与主要参考书

- 《古典抒情歌曲集》 (德) 巴赫等 音乐出版社 1957年3月北京第1版
- 《中国经典声乐教材-女中音》 主编 许民 田薇丽 人民音乐出版社 2003年1月北京第1版
- 《中国经典声乐教材-女高音》 主编 许民 田薇丽 人民音乐出版社 2003年1月北京第1版
- 《中国经典声乐教材-男中音》 主编 许民 田薇丽 人民音乐出版社 2003年1月北京第1版

月北京第1版

《中国经典声乐教材-男高音》 主编 许民 田薇丽 人民音乐出版社 2003年1

月北京第1版

《高等师范院校试用教材-声乐曲选集-外国作品 1-4》 主编 罗宪君 李滨荪 徐朗 人民音乐出版社 1988年6月 北京第1版

《高等师范院校试用教材-声乐曲选集-中国作品 1-4》 人民音乐出版社 1986年5月北京第1版

《中国民族声乐教材》 中国音乐学院声乐系编 人民音乐出版社 1996年9月北京第1版

《意大利歌曲曲集》 尚家骧编译 人民音乐出版 2009年8月第2版

其它各类中外器乐作品

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

在学期末安排学生参加艺术系统一组织的技能考试,现场为声乐及器乐学生伴奏考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分。

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100
成绩综合评分体系	比例%

## 七、学术诚信

学习成果不能造假,如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等,均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为,将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	钢琴基础（普修） Piano (Basic Course)	课程代码	053104102109 053104102111 053104202113 053104202115
课程属性	工作技能	课时/学分	64/4
课程性质	选修（部分专业必修）	实践学时	64
责任教师	尹鹰、许珊、董晓、邹允	课外学时	

**课程属性:** 公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能, **课程性质:** 必修、选修

### 一、 课程介绍

#### 1、课程描述:

钢琴基础（普修）课的目的是帮助非钢琴演奏专业学生掌握钢琴演奏的基本技巧，熟悉键盘，提高音乐表现力，并且使学生可以借助所学到的演奏技能解决音乐学习过程中的有关问题。本课程对学生的演奏进行连续四学期不间断的训练，通过各种练习，牢固地掌握各项技巧，提高钢琴演奏能力。

#### 2、设计思路:

本课程引导音乐表演专业一、二年级的学生通过坚持练习，了解和掌握钢琴演奏的基本技巧，在实践中准确、完整地演奏钢琴作品。

课程包括四部分内容：基础练习、练习曲、复调及中外乐曲。四个部分相互联系、同步进行。其中，基础练习训练手指逐步拥有并提高在琴键上“站立”、“行走”、“跑动”等能力，包括重量练习、音阶、琶音等。练习曲是钢琴教材中的重要组成部分，可以用来检验各类演奏技巧掌握的情况，并且帮助学生快速地增加对相应技巧的熟练度。中外乐曲不仅包含大量演奏技巧，还涵盖了旋律、节奏、力度、音乐表现力等因素，可以提高学生的综合演奏能力。

### 二、课程目标

钢琴基础（普修）课作为音乐表演专业学生的一门工作技能课，其教学目的在于帮助学生掌握演奏钢琴的基本技巧，培养学生养成良好的读谱及练习习惯。到课程结束时，学生应能：

1、了解钢琴的构造、钢琴发展简史、不同历史时期钢琴作品的风格特点、主要作曲家、演奏家及其代表作；

2、熟记演奏过程中常见的表情术语、速度、力度等演奏法标记。熟练掌握钢琴演奏的各类基本技巧，包括正确的演奏姿势、触键方法等；

3、掌握对声部、音色等因素的控制技巧，能够独立完成初、中级的钢琴作品，并做到准确、完整、具有一定的表现力。

### 三、学习要求

本课程作为音乐表演专业学生的必修（部分专业选修）课程，需要连续不间断学习四个学期，具有高度的连贯性，同时具备高度的实践性，要求学生不仅在课堂上学习理论及钢琴演奏技巧方面的内容而且必须在课下进行大量练习，然后教师根据每个学生的程度及特点单独辅导，因此本课程虽然有固定的教学内容，但具体到每个学生时会根据实际情况进行调整，所以学生在学习过程中需要积极配合努力练习，才能达到相应的教学目标。

具体来说，要完成所有的课程任务，学生必须：

1、按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论和随堂练习。本课程包含较多的随堂练习、讨论、小组作业展示等课堂活动，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

2、按时完成常规练习作业。本课程以专业训练为主，需要学生在课下进行大量练习，这些练习关联性极强并且有明显的递进关系，只有按课程进度逐步按时按量完成作业，才有可能完成课程的既定教学目标。

### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1-1	课程概述、钢琴的结构、起源与发展、钢琴演奏的基本技巧。	2	1、钢琴键盘和五线谱的对应关系。 2、钢琴演奏的正确姿势。 3、手臂断奏及重量练习。
1-2	钢琴演奏技巧训练。	4	1、连线的演奏方法。 2、左手练习。 3、右手练习。 4、双手练习。
1-3	结合钢琴作品进行演奏技巧训练	8	1、基本练习：一升一降内自然大调及和声小调音阶、琶音、和弦。 2、练习曲：拜厄钢琴基本教程选弹。 3、复调：巴赫初级钢琴曲选弹。 4、中外乐曲：《黄河船夫曲》片段（冼星海）、嘎达梅林（内蒙民歌）、气球（李晓平）、亲爱的名字（威尔第）、香槟（莫扎特）、玛祖卡舞曲（格列恰尼诺夫）、幽默曲（莫扎特）、格桑拉（姜一民）、前进！前进！（鲁德）、天真烂漫（布格缪勒）等，根据学生具体情况选弹。
1-4	综合复习，选定并精讲考试曲目	2	7、复习本学期所学内容。 8、划定考试范围，并对其中的钢琴作品做精细讲解。 9、模拟考试。

序号	主题	计划课时	主要内容概述
2-1	检查上学期作业，介绍本学期所涉及的演奏技巧。	2	1、复习上学期内容，检查作业。 2、掌握演奏时手指、手腕、手臂及身体其他部位动作的协调性，了解乐曲中不同力度和音色的表现方法。 3、钢琴踏板的使用方法。
2-2	结合钢琴作品进行演奏技巧训练	8	1、基本练习：两升、两降、三升、三降四组自然大调及和声小调的音阶、琶音、和弦。 2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲 op. 599 选弹。 3、复调：巴赫钢琴初级钢琴曲选弹。 4、中外乐曲：樱花（日本民歌）、苏格兰舞（贝多芬）、风笛舞曲（莫扎特）、保卫黄河（冼星海曲、徐斐编曲）、土耳其进行曲（贝多芬）、可爱的家（毕肖普）、瑶族长鼓舞（刘铁山、茅沅曲，章鸣编曲）、绿袖子（英国民歌）、小步舞曲（莫扎特）、小贩（乌克兰民歌）、阿拉伯风（布格缪勒）、斗牛士之歌（比才）等，根据学生具体情况选弹。
2-3	钢琴四手联弹	4	1、钢琴四手联弹的基本演奏技巧。 2、初级难度四手联弹乐曲选弹。
2-4	综合复习，选定并精讲考试曲目	2	7、复习本学期所学内容。 8、划定考试范围，并对其中的钢琴作品做精细讲解。 9、模拟考试。

序号	主题	计划课时	主要内容概述
3-1	复习上学期内容，介绍本学期所涉及的演奏技巧。	2	1、复习上学期内容。 2、熟练掌握具有一定难度的钢琴演奏技巧，如琶音、装饰音等的演奏方法。
3-2	结合钢琴作品进行演奏技巧训练	8	1、基本练习：四升、四降两组自然大调及和声小调的音阶、琶音、和弦。 2、练习曲：莱蒙钢琴曲、车尔尼练习曲 op. 849 选弹。 3、复调：巴赫二部创意曲选弹。 4、乐曲：采花调（四川民歌，黎英海编曲）、牧歌（内蒙民歌，李晓平编曲）、南泥湾（马可曲，邵元信编曲）、四小天鹅舞曲（柴可夫斯基）、小丑（卡巴列夫斯基）、抒情曲（巴赫）、风笛舞曲（巴赫）、歌剧《魔笛》主题变奏曲（莫扎特）、未完成交响曲—主题（舒伯特）、牧童的歌（李重光）、快乐的农夫（舒曼）等，根据学生具体情况选弹。
3-3	钢琴四手联弹	4	中等难度四手联弹乐曲选弹。

3-4	综合复习, 选定并精讲考试曲目	2	1、复习本学期所学内容。 2、划定考试范围, 并对其中的钢琴作品做精细讲解。 3、模拟考试。
-----	-----------------	---	--

序号	主题	计划课时	主要内容概述
4-1	复习上学期内容, 介绍本学期所涉及的演奏技巧。	2	1、复习上学期内容。 2、精讲奏鸣曲、复调等多种乐曲体裁的演奏方法。
4-2	结合钢琴作品进行演奏技巧训练	10	1、基本练习: 五升、五降两组自然大调及和声小调的音阶、琶音、和弦。 2、练习曲:、车尔尼钢琴练习曲 op. 636 选弹。 3、复调: 巴赫二部创意曲选弹。 4、乐曲: 塔兰泰拉、牧民歌唱毛主席、珍重再见、郊外去、桑塔露琪亚、二部创意曲(巴赫)、小奏鸣曲 op. 55, no. 1 (库劳) 小奏鸣曲 op. 36, on. 2 (克莱门蒂)、小奏鸣曲 op. 49, no. 1 (贝多芬) 等, 根据学生具体情况选弹。
4-3	综合复习, 选定并精讲考试曲目	4	1、复习本学期所学内容。 2、划定考试范围, 并对其中的钢琴作品做精细讲解。 3、模拟考试。

## 五、参考教材与主要参考书

### (一) 参考教材

- 1、《钢琴基础教程 I》，韩林申、李晓平、徐斐、周荷君/编，李晓平/执笔修订，上海音乐出版社，2003年5月第1版，2003年10月第2次印刷。
- 2、《钢琴基础教程 II》，韩林申、李晓平、徐斐、周荷君/编，李晓平/执笔修订，上海音乐出版社，2003年5月第1版，2003年10月第2次印刷。
- 3、《拜厄钢琴基本教程》，拜厄/著，人民音乐出版社，2000年8月第1版，2000年8月第1次印刷。
- 4、《车尔尼钢琴初步教程 op. 599》，车尔尼/著，人民音乐出版社，2000年7月第1版，2000年7月第1次印刷。
- 5、《车尔尼钢琴流畅练习曲 op. 849》，车尔尼/著，人民音乐出版社，2003年7月第1版，2003年7月第1次印刷。
- 6、《车尔尼钢琴手指灵巧初步练习曲 op. 636》，车尔尼/著，人民音乐出版社，2008年4月第1版，2008年4月第1次印刷。
- 7、《莱蒙钢琴练习曲集》，莱蒙/著，上海音乐出版社，1999年第1版，1999年1月第一次印刷。
- 8、《哈农钢琴练指法》，哈农/著，人民音乐出版社，2000年10月第1版，2000年10月第1次印刷。
- 9、《巴赫创意曲集》，巴赫/著，人民音乐出版社，2000年10月第1版，2000年10月第1次印刷。



10、《小奏鸣曲集》，人民音乐出版社编辑部/编，人民音乐出版社，2003年1月第1版，2003年1月第1次印刷。

(二) 主要参考书

- 1、《现代钢琴演奏技巧》，卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金/著，姜丹/译，上海音乐出版社，2015年4月版。
- 2、《钢琴演奏之道》，赵晓生/著，上海音乐出版社，2007年8月版。
- 3、《钢琴演奏技巧与音乐表现》，郭益欣/著，北京工业大学出版社，2016年1月版。

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

在学期末安排学生统一进行技能考试，现场背谱演奏选定的考试曲目。根据学生的基本演奏水平、完整性、曲目难易程度及音乐表现综合评分。

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 出勤及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、均属造假行为。不按照老师的要求完成作业或选择考试曲目时私自更换成考试范围之外的曲目，均属违反学习诚信。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	钢琴即兴伴奏 piano accompaniment	课程代码	
课程属性	工作技能	课时/学 分	32/2
课程性质	选修	实践学时	
责任教师	刘海蓉	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

钢琴即兴伴奏是现代音乐教学中一门包容性强、涵盖面宽的表演艺术课程，是集钢琴演奏技术、键盘和声技术以及伴奏造型能力为一体的综合艺术。要求伴奏者不仅要具备一定的弹奏技能和应变能力，而且还要具备丰厚的文化底蕴、较高的音乐素养和广阔的思维空间，这样才能准确地把握音乐作品的风格，具有正确的理解能力、分析能力和艺术表现能力。

钢琴伴奏与编配的学习对象是已经具有一定的和声学知识及键盘弹奏技能，培养正在或今后即将从事即兴弹奏工作的学员。通过对本课程的学习加强伴奏的基本功训练，提高弹奏艺术水平。

#### 2. 设计思路：

本课程旨在要求学生掌握钢琴伴奏与编配的必要知识、技能技巧。根据不同学生的特点，循序渐进地使学生掌握钢琴伴奏与编配的基础理论和正确的弹奏方法，并通过大量的乐曲实践达到为歌曲及乐曲编配伴奏并弹奏的目的。进而培养、提高学生的审美情趣和鉴赏能力，提高整体文化素质和音乐艺术修养。

### 二、课程目标

钢琴即兴伴奏作为音乐专业学生的一门工作技能选修课程，其教学目的在于提高学生的理论与实践结合的即兴演奏能力。到课程结束时，学生应能：

- (1) 能快速读谱，识谱，为旋律配置相应的和声进行。
- (2) 选择恰当的织体形式演奏和声。
- (3) 音乐演奏具有表现力与感染力。与伴奏的声部有鲜明的合作意识。

### 三、学习要求

要完成所有的课程任务，学生必须：

(1) 按时上课，上课认真听讲，积极参与课堂讨论、随堂练习和测试。本课程将包含较多的随堂练习、讨论、个人作业展示等课堂活动，课堂表现和出勤率是成绩考核的组成部分。

(2) 按时完成常规练习作业。这些作业要求学生按回课形式提交，只有按时

提交作业，才能掌握课程所要求的内容。延期提交作业需要提前得到任课教师的许可。

(3) 完成教师布置的一定量的演奏作业，要求以个人或小组合作形式完成。这些作业能加深对课程内容的理解、促进同学间的相互学习、并能引导对某些理论与实践相结合的问题更深入探讨。

#### 四、教学进度

序号	主题	计划课时	主要内容概述
1	钢琴即兴伴奏的基础、原理和能力	2	通过对钢琴即兴伴奏的基础及原理的学习，梳理学习与实践的方法与步骤，对课程学习拥有清晰的脉络思维。
2	伴奏音型的基本形式与歌曲的即兴伴奏	2	掌握基础伴奏音型及简单的和声语汇
3	八度内伴奏音型的综合运用	6	第一节 八度内伴奏音型的特点与性质 第二节 和声在八度内伴奏音型中的应用 第三节 伴奏音型的变化形式与表现力
4	低音与八度内伴奏音型的综合应用	6	第一节 伴奏音型的构成与特点 第二节 低音与八度内伴奏音型的结合 第三节 低音与八度内伴奏音型的扩展
5	无旋律伴奏技巧	6	第一节 伴奏音型的构成与特点 第二节 无旋律的即兴伴奏 第三节 伴奏音型的扩展
6	前奏间奏尾声	6	第一节 前奏的作用与弹奏 第二节 间奏的作用与弹奏 第三节 尾奏的作用与弹奏 第四节 前奏间奏尾奏的综合应用

			为乐曲编配前奏，间奏和尾奏，增强乐曲的完整，准确表现歌曲的内容与情感，促进学生的创造性思维，锻炼学生作曲的情境再创造能力。
7	即兴伴奏实践练习	4	采用现场即兴配弹的方式强化实战演练，增强学生的即兴伴奏现场应变能力。

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材：

刘聪，《钢琴即兴伴奏教程》，人民音乐出版社，2003年1月北京第八版

### 主要参考书：

[1] 孙维权，《键盘即兴弹奏指南》，上海音乐出版社，2003年1月北京第8版

[2] 童忠良著，《实用钢琴即兴伴奏编配法》，2001年8月北京第5版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式  D ：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	30
2. 期末考试成绩	70
总计	100

## 附：作业和平时表现评分标准

### 1) 作业的评分标准

作业的评分标准	得分
29. 严格按照作业要求并及时完成，基本概念清晰，解决问题的方案正确、合理，能提出不同的解决问题方案。	90-100 分
30. 基本按照作业要求并及时完成，基本概念基本清晰，解决问题的方案基本正确、基本合理。	70-80 分
31. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，解决问题的方案基本不正确、基本不合理。	40-60 分
32. 不能按照作业要求，未按时完成，基本概念不清晰，不能制定正确和合理解决问题的方案。	0-30 分

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果，均属造假行为。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	手风琴/ <b>accordion</b>	课程代码	053104102227 053104102229 053104102231 053104102233 053104102235 053104102237 053104102239 053104102241
课程属性	工作技能	课时/学分	128/12
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	李庆昱	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，**课程性质：**必修、选修

### 十、 课程介绍

#### 1. 课程描述：

本课程是音乐表演专业必修技能课程，其教学目的是通过本课程将音乐的基本知识和对音乐形象的理解及表现通过手风琴的运用结合起来，使学生获得手风琴的基本知识及基本方法、提高音乐素质，为将来的工作打下坚实的基础。

#### 2. 设计思路：

(1) 本课程以一对一的方式授课，采用讲授与示范教学的方法，分析曲目结构情感，重视实践教学。

(2) 教学的整个过程是面对面的与学生交流，随时更正学生所出现的问题，并正确的示范引导。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

通过四年的学习，具备独奏、重奏、合奏的能力，亦能较好的为声乐、器乐作品伴奏，其手风琴水平应能胜任专业团体的演奏水平要求，胜任中等师范学校和职业中学手风琴课的教学任务。

### 十一、 课程目标

手风琴是在全世界范围内，最为广泛普及的乐器之一。本课程属专业工作技能课。通过本课程的学习使学生基本了解和掌握手风琴的演奏音法和技能技巧，具有正确演奏手风琴独奏曲和为歌曲配弹伴奏的能力，能适应音乐教学、音乐表演工作的需

要。

一年纪与二年纪的教学目标与基本要求是：

1. 学生了解手风琴演奏的基本知识。
2. 学习一定数量的、不同类型的初中级乐曲和练习曲，掌握手风琴演奏基本技巧和基础方法。
3. 具备分析乐曲和表现乐曲的基本能力。

三年纪与四年纪的教学目标与基本要求是：

1. 学生较系统的掌握手风琴各种演奏专门技巧，具有较全面的分析乐曲和表现乐曲的能力，能比较正确的演奏不同时期的各种风格流派的乐曲。
2. 能胜任演奏中等难度以上的有一定难度的中外名曲，追求较高的审美意境和初步具备手风琴演奏艺术的能力，并在音乐表现深度和技巧完成质量上具备较高水平。

### 3. 课程与其他课程的关系：

通过四年的学习，必须具备独奏、重奏、合奏的能力，亦能较好的为声乐、器乐作品伴奏，其手风琴水平应能胜任专业团体的演奏水平要求，胜任中等师范学校和职业中学手风琴课的教学任务。

## 三、学习要求

- 1、加强基本功训练，提高手指关节的灵活性练习各类音阶
- 2、正确区分连音和断音的奏法，触键方法要求准确
- 3、熟悉多种指法及换指练习，增强手指尖的灵敏度
- 4、学习风箱基本的力度变化，进入不强奏法和弱奏法的练习
- 5、熟练的演奏音节的一对一，一对二同向和反向的练习
- 6、右手三和弦管音练习，分解和弦练习。
- 7、提高手指独立，训练触键的果断及颗粒性
- 8、手腕训练（三度、六度的连音奏法与断音奏法）
- 9、将已学到的基本功技巧做到细致整理（连音半连音，断音，半断音，重音等）做放松而轻快的演奏
- 10、要求手指的掌关节提高运动的速度和灵活性、在眼睛不看键盘的情况下增强指尖的触键灵敏度
- 11、各种触键方法应在大脑固定印象（手指运动的高度，下键和离键的速度、弹性、力度果断性，起落时间及手腕的正确动作）

12、进一步加强左肩与右手手腕对音箱的控制能力的练习，理解和认识风箱与音色、音质的内在关系。

#### 四、教学进度

序号	专题或主题	计划课时	主要内容概述	实验实践内容或课外练习等
1	手风琴	32	<p>1. 基本练习 音阶：C、G、F、bB、D、A 大调及其关系小调，两个八度双手同向。 琶音：以上各主和弦琶音，两个八度双手同向。</p> <p>2. 练习曲（选 5——10 首） 车尔尼手风琴练习曲：第一册。 哈农手风琴练习曲：1——15 课。 现代手风琴技巧：右手练习曲第一部分，左手练习曲第 1——25，手腕练习 1——18。</p> <p>3. 复调乐曲（选 3——6 首） 巴赫初级钢琴曲集：第 1、3、12 首。</p> <p>4. 乐曲（中外乐曲 3——5 首，大型乐曲 1 首） 中国、中央、天津音乐学院手风琴定级曲集 1——4 集中任选中外乐曲 4——6 首。</p> <p>5. 伴奏编配 高等师范手风琴教程第三册，第一章、第二章，共编配 10——20 首歌曲。</p> <p>6. 课堂视奏 左右手分手弹奏旋律，掌握指法编排规律，共视奏 10——30 首比较简单的乐曲片断。</p>	
2	手风琴	32	<p>1. 基本练习 音阶：A、bE、E、bD、B、bG 大调及其关系和声小调，两个八度双手同向。 琶音：以上各主和弦琶音，</p>	

			<p>bD、B、bG 大调属七和弦，两个八度双手同向。</p> <p>2. 练习曲（选 5——10 首）          车尔尼手风琴练习曲 849:1、3、4、8、14、20、28。          车尔尼手风琴练习曲 299:2、3、4、5、7、8、9、11、19、22、23、27。          车尔尼手风琴练习曲 139:67、83。          高等师范手风琴教程第一册：12 课——18 课。          哈农手风琴练习曲：16 课——31 课。          现代手风琴技巧：右手练习曲三度、四度、六度练习，左手练习 26——63，手腕八度练习。</p> <p>3. 复调乐曲（选 3——6 首）          巴赫二部创意曲：第 1、4、8 首。          斯卡拉蒂奏鸣曲：D 大调、G 大调。</p> <p>4. 乐曲（中外乐曲 3——5 首，大型乐曲 1 首）          中国、中央、天津音乐学院手风琴定级曲集 5、6 集中任选中外乐曲 4——6 首。          中外手风琴名曲（选）。          苏联手风琴名曲（选）。</p> <p>5. 伴奏编配          高等师范手风琴教程第二册，第三章、第四章，共编配 10——20 首歌曲。</p> <p>6. 课堂视奏          双手配合（以右手为主）同时进行弹奏，共视奏 10——30 首短小乐曲。</p>	
3	手风琴	32	<p>1. 基本练习          所有升降号大小调八度同向、反向，音阶、琶音。</p> <p>2. 练习曲（选 5——10 首）          车尔尼手风琴练习曲 636:1、</p>	



			<p>3、6、7、10、19、22。          车尔尼手风琴练习曲 299:1、2、4、5、7、8、9、11、19、22、23、27。          车尔尼手风琴练习曲 849:1、3、4、8、14、20、25、28。          高等师范手风琴教程第一册:19 课——24 课。          现代手风琴技巧:右手分解八度音阶、八度换指、八度琶音,左手半音阶练习。          3. 复调乐曲(选 3——6 首)          巴赫二部创意曲:第 13 首。          巴赫三部创意曲:第 15 首          手风琴复调乐曲选:幻想曲          斯卡拉蒂奏鸣曲:E 大调、G 大调、F 大调。          4. 乐曲(中外乐曲 3——5 首,大型乐曲 1 首)          中国、中央、天津音乐学院手风琴定级曲集 7、8 集中任选中外乐曲 4——6 首。          高等师范手风琴教程第二册:后段部分。          外国手风琴名曲选(选)。          中外手风琴名曲(选)。          苏联手风琴名曲(选)。          5. 伴奏编配          高等师范手风琴教程第二册,第五章 1、2、3 节,共编配 10——20 首歌曲。          6. 课堂视奏          双手配合同时进行弹奏,左手有一定旋律的乐曲,共视奏 10——30 首难度、技巧适中的乐曲。</p>	
4	手风琴	32	<p>1. 基本练习          所有升降号大小调三度、六度、十度音阶、琶音。          2. 练习曲          车尔尼手风琴练习曲 740:3、5、10、14、19、22、24、25、27、29、32、34、39、40、</p>	

			<p>49。 车尔尼手风琴练习曲 335： 10、50。 3. 复调乐曲（选 3——6 首） 巴赫法国组曲：之一阿列曼德、之二库朗特。 手风琴复调乐曲选：快乐的铁匠、d 小调托卡塔与赋格。 4. 乐曲 中国、中央、天津音乐学院手风琴定级曲集 9、10 集中任选中外乐曲 4——6 首。 外国手风琴名曲选（选）。 中外手风琴名曲（选）。 苏联手风琴名曲（选）。 共演奏中型乐曲两首，大型乐曲三首。 5. 课堂视奏 双手配合同时进行弹奏，共视奏 60 首技术、和声编配有一定难度，乐句较长的乐曲。</p>	
--	--	--	--	--

## 五、参考教材与主要参考书

### 1、选用教材（告知学生需要购买的教材）

《高等师范手风琴教程》 李聪等编 人民音乐出版社 1993 年出版

《高等师范手风琴教程》 李未明主编 人民音乐出版社 2007 年出版

### 2、主要参考书

《全国手风琴考级作品集 1~10 级》 李遇秋等编，文化艺术出版社 1993 年出版

《现代手风琴流行曲集》 刘文林，上海音乐出版社 2003 年出版

## 六、成绩评定

（一）考核方式 E：A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

（二）成绩综合评分体系：

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的

课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

#### **八、大纲审核**

教学院长：

院学术委员会签章：

## 中国海洋大学本科生课程大纲

课程名称	手风琴室内乐	课程代码	
课程属性	工作技能	课时/学分	16/2
课程性质	必修	实践学时	
责任教师	李庆昱	课外学时	

**课程属性：**公共基础/通识教育/学科基础/专业知识/工作技能，课程性质：  
必修、选修

### 一、课程介绍

#### 1. 课程描述：

手风琴是在全世界范围内，最为广泛普及的乐器之一。本课程属专业课。通过本课程的学习使学生基本了解和掌握手风琴的演奏音法和技能技巧，具有正确演奏手风琴独奏曲和为歌曲配弹伴奏的能力，能适应音乐教学、音乐表演工作的需要。本课程属专业课，面向音乐教育、音乐表演专业开设。

#### 2. 设计思路：

(1) 本课程以集体的方式授课，采用讲授与示范教学的方法，分析曲目结构情感，重视实践教学。

(2) 教学的整个过程是面对面的与学生交流，随时更正学生所出现的问题，并正确的示范引导。

#### 3. 课程与其他课程的关系：

通过四年的学习，具备独奏、重奏、合奏的能力，亦能较好的为声乐、器乐作品伴奏，其手风琴水平应能胜任专业团体的演奏水平要求，胜任中等师范学校和职业中学手风琴课的教学任务。

### 二、课程目标

通过重奏、合奏课训练，达到具有准确的节奏感，并在节拍上与其它声部相配合，学会在演奏中听其它声部来确定自己所演奏声部的作用和重要性，正确掌握适用于重奏、合奏的各种演奏风格。在培养视奏能力的同时，运用所学的知识对其演奏作品进行一定的理论分析（如曲式结构、演奏风格等），提高器乐演奏专业的专业素质及音乐感觉。

### 三、学习要求

#### 一年级：

基本内容：加强基础训练，规范演奏行为，通过演奏各种不同形式的重奏乐曲，使学生进入良好、规范的演奏状态，具备一定的合作演奏作品的的能力。

#### 二年级：

基本内容：在加强基础训练规范演奏行为的基础之上，主抓技术技能训练，

通过具有一定深度的曲目，使学生在合作意识的能力上具有一定幅度的提高。

### 三年级

基本内容：在加强基础训练规范演奏行为狠抓技术技能提高的基础上，通过学习具有一定规模的作品，提高学生的综合演奏能力，主抓作品的音乐处理及完整性，要求学生要掌握一定数量的作品，要培养学生具备合作演奏作品的的能力。

### 四年级：

基本内容：提高学生的重奏演奏能力，主抓作品的音乐处理及完整性，要求学生要掌握一定数量的作品，要培养学生具备合作演奏作品的的能力；要求学生在完成规定的教学任务、积累作品、准备音乐会的基础上，同时加强社会实践，增强重奏演奏能力

## 四、教学进度

序号	专题 或主题	计划 课时	主要内容概述	实验实践 内容 或课外练习等
1	手风琴室内 乐	32	第一学期 小型重奏作品， 室内乐曲，提高学生合奏能 力。	...
2	手风琴室内 乐	32	第二学期 中型室内乐曲， 提高学生合奏的综合能力。	
3	手风琴室内 乐	32	第三学期 中型、大型外国 重奏、合奏作品。	
4	手风琴室内 乐	32	第四学期 中型、大型重奏、 合奏作品，积累作品并有能 力完成一台音乐会	

## 五、参考教材与主要参考书

### 教材：

《高等师范手风琴教程》 李聪等编 人民音乐出版社 1993 年出版

《高等师范手风琴教程》 李未明主编 人民音乐出版社 2007 年出版

### 参考书目：

《手风琴重奏曲选》 李未明主编 上海音乐出版社 2007 年出版

《现代手风琴流行曲集》 刘文林 上海音乐出版社 2003 年出版

## 六、成绩评定

(一) 考核方式 E : A. 闭卷考试 B. 开卷考试 C. 论文 D. 考查 E. 其他

(二) 成绩综合评分体系:

成绩综合评分体系	比例%
1. 课下作业、课堂讨论及平常表现	20
2. 平时测验成绩	30
3. 期末考试成绩	50
总计	100

## 七、学术诚信

学习成果不能造假，如考试作弊、盗取他人学习成果、一份报告用于不同的课程等，均属造假行为。他人的想法、说法和意见如不注明出处按盗用论处。本课程如有发现上述不良行为，将按学校有关规定取消本课程的学习成绩。

## 八、大纲审核

教学院长:

院学术委员会签章:

附件 2:

中国海洋大学 舞蹈基础与形体训练 课程大纲 (理论课程)

英文名称 Dancing and Shape-Training

【开课单位】中国海洋大学艺术系

【课程模块】工作技能

【课程编号】053104202037

【课程类别】限选课

【学时数】 32 (理论 2 实践 30)

【学分数】 2

备注: 课程模块为公共基础、通识教育、学科基础、专业知识或工作技能; 课程类别为必修或选修。

### 一、课程描述

本课程大纲根据 2016 年本科人才培养方案进行修订或制定。

(一) 教学对象 【音乐表演】

(二) 教学目标及修读要求

1、教学目标 (学会形体站姿, 培养音乐表演的气质。)

2、修读要求 (培养音乐表演的气质, 学生整体气质提高, 学生应具备站姿与坐姿走路等。)

(三) 先修课程 (舞蹈基础与形体训练)

### 二、教学内容

(一) 总论 (培养学生日常形体姿态。)

1、主要内容: {站姿, 坐姿, 走姿与气质。}

2、教学要求: (上课应认真听老师讲解, 应理解老师的教学都是帮助学生增长知识, 学生应该了解形体是生活必不可少的。)

3、重点、难点: {培养学生自身修养与气质, 必须让学生认真对待学习形体的好处。}

4、其它教学环节 (形体手位. 脚位与把杆训练。)

(二) 第一学年

1、主要内容: 基本修正学生不良姿势习惯, 培养学生日常形体姿态, 达到健康的形体美,

并让学生掌握基础舞蹈理论知识, 具备应有的艺术学科知识。

2、教学要求: 上课遇到不会的应及时提问, 学生要明白老师的教学都是在给予学生成长, 学生应了解形体对自身与生活的好处。

3、重点、难点：纠正学生弓背含胸，端肩缩脖，身体不协调等问题，讲授基础舞蹈理论知识。

4、其它教学环节：形体基本站姿、脚位与把杆训练。

### （三）第二学年

1、主要内容：着重修正学生不良姿势习惯，逐渐培养内在气质。在此基础上，做到健康的身体，优美的形体，挺拔秀美的姿态，达到文化修养，知识水平，言谈举止，精神风貌，审美，让学生拥有良好健康状态。

2、教学要求：学生在上课过程中应做好教师要求的一系列动作，达到规范要求，并在课下认真练习。

3、重点、难点：教授学生掌握舞蹈基础动作，掌握小跳、中跳等动作要领。

4、其它教学环节：形体小跳、中跳组合训练。

### （四）第三学年

1、主要内容：改变学生的自身仪态，主要以“开、绷、直、立”四大原则为审美观，通过训练芭蕾让学生展现高贵典雅的气质，以此让学生弥补气质中的不足，使其更具魅力，让学生在形体练习中形成独特的审美。

2、教学要求：学生在上课过程中需与教师紧密配合，完成相应练习内容，并做到随时提问，以此完成教学任务。

3、重点、难点：教授学生芭蕾舞基础动作，详细讲解手位组合、平转等动作要领，并进行示范。

4、其它教学环节：形体手位组合与平转训练。

### （五）第四学年

1、主要内容：让学生达到认知自我、让学生在不知不觉中提升自我的言谈举止，有较强的艺术审美分析能力和创造能力，具备创新精神和创业能力，以此实现全面发展。

2、教学要求：在前三学年的基础上，学生已掌握了基本的舞蹈动作，形成了优美的仪表仪态，因此，在第四学年的教学过程中，学生应与教师形成良性互动，进一步提升对舞蹈的领悟，以此实现由表及里的提升。

3、重点、难点：教授学生基本的小型舞蹈表演与编排，详细讲解舞蹈编排的要领，并指导学生进行实践，将前三年学习的基础动作用于舞蹈编排中，使学生



充分发挥想象力，以此深化舞蹈学习，提升综合能力。

4、其它教学环节：创意舞蹈编排教授与表演。

### 三、教学环节及学时分配

本课程总学时 32 学时（如有实践环节根据课程的实际情况填写，如实验、上机、案例讨论和角色扮演等），其学时分配见下表。

舞蹈基础与形体训练课程教学学时分配表

教学内容	总学时	课堂教学学时		课外辅导/课外实践学时	备注
		理论讲授	实践环节		
第一章 形体基本训练理论知识	2	2	0	形体基本理论知识	
第二章 形体手位、脚位基本站姿训练	5	2	3	形体基本站姿	
第三章 形体基本把杆训练	8	0	8	形体把杆训练	
第四章 形体小跳与中跳组合	7	0	7	形体小跳与中跳组合	
第五章 形体手位组合	6	0	6	形体手位组合	
第六章 形体平转训练	4	0	4	形体平转训练	
合计	32	4	28	形体全部训练	

### 四、考核方式及评价体系（考核方式及成绩评价体系由老师根据课程自己设定）

1、考核方式：（1）闭卷考试 （2）开卷考试 （3）提交论文 （4）其他  
随堂考试

2、评价体系：课程考核成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，平时成绩根据出勤、课堂讨论、课后作业、期中检查等评定，所占比重一般不超过 50%。考核各部分的比重由老师结合课程内容给定：平时成绩：40 % 期末考试：60 %

### 五、选用教材及必读参考书（注明作者、出版社、出版时间及版次）

- 1、选用教材（无）
- 2、主要参考书（无）

六、撰写小组成员： 刘剑

撰写时间：2016年7月22日

七、审核人：

八、院（系）学术委员会签章



- 1) 根据中小学《音乐课程标准》教学大纲规定，结合实习学校实际，基本掌握备课、上课、分析课的能力。在指导教师指导下，独立完成教学任务。带领合唱团、乐队、辅导班级音乐训练，组织竞赛和担任评委，保管音乐教具与器材服装，布置表演舞台等工作。
- 2) 实习生初步掌握对学生进行思想教育的基本方法，学习和了解班主任工作。
- 3) 学习实习学校音乐教学工作经验和音乐教师的优良作风，了解改革动态。
- 4) 完成规定的实习文件和实习地区(学校)音乐活动开展、改革等调查报告。
- 5) 传递和介绍音乐教学、训练等方面的新信息。
- 6) 具备说课的技能。

### 3、青少年艺术培训机构教学与训练

- 1) 掌握制订全年教学计划，阶段教学计划，小周期教学计划和课教学计划的内容及方法。
- 2) 培养独立组织青少年艺术培训机构中团体训练的能力。
- 3) 实际运用音乐教学与训练方法，培养现场音乐教学与训练工作的能力。
- 4) 学习和初步掌握对青少年群体进行思想教育工作的方法。
- 5) 完成教育实习所规定的文件，写好教案和总结计划。

### 4、音乐行政管理部门行政管理工作及其他社会领域的实习工作

- 1) 了解音乐行政部门的机构设置、工作流程和工作内容。
- 2) 承担日常事务、文书处理与管理内部的管理工作
- 3) 了解音乐行政部门管理过程中的工作方式、工作技巧，锻炼和积累行政事务的综合协调能力。
- 4) 在实习单位指导老师带领下，在事业单位做好该单位所安排的行政管理方面的各项工作。
- 5) 在实习过程中逐步掌握各种工作技能，满足社会的需求。

## 四、实习前准备工作安排

1. 确定实习点，根据校院两级教育实习有关管理规定，联系实习地点，签订实习协议，制定实习工作计划。

2. 针对各实习点的需求进行分配，同时对各专项的实习同学进行为期一周的实习前业务培训和完成实习文件的具体指导。
3. 了解实习有关政策、规定和经费使用等注意事项，为学生购买实习保险。
4. 明确出发时间和返校时间，保证实习全过程的安全和工作的顺利开展。

## 五、实习工作总结

1. 实习生在周小结、月小结的基础上认真写好实习总结。
2. 指导教师根据实习生教学教案与实习总结，结合实习情况进行评价及考核。
3. 指导教师填写实习生实习成绩与毕业实习鉴定表、评价表。
4. 实习生返校在实践负责人的组织下进行实习总结，评选优秀实习生。
5. 实习实践负责人和实习生整理、装订并上交实习文件。
6. 学院整理保存实习文件四年，并上交实习总结。

## 六、考核方式及评价体系

1. 参加本科教育实习的学生必须认真完成教育实习各项任务和撰写各种教育实习文件。
2. 实习指导教师要随时考查学生实习工作态度，检查完成实习任务的情况，定期抽查实习文件。教育实习结束前，实习指导教师要以检查课的形式对学生进行教育实习考核，实习实践负责人并根据实习文件的数量、质量等，给出教育实习定量和定性终结评价。
3. 实习生实习终结评价的内容与实习成绩比例：
  - 1) 思想品德，实习态度与作风与出勤占 20%（由实习指导教师完成）。
  - 2) 在音乐团体、学校、培训机构等实习中教学课、训练课、理论课、组织比赛、课外辅导的实习数量、质量和在事业单位管理岗位、科研、新闻机构实习中完成工作数量和质量，以及实习中所表现出的能力素质占 50%（有实习指导老师完成）。
  - 3) 制定和编写教育实习文件的数量、质量占 30%（由实习实践负责人完成）。
3. 本科教育实习成绩的评价等级分为：优秀（90 分以上）、良好（80-89 分）、中等（70-79 分）、及格（60-69 分）、不及格（60 分以下）。最高得分一般不宜超过 95 分。

4. 未参加教育实习（包括中途离开）或教育实习不及格的学生不能毕业，只能取得结业证书。教育实习一律不得免修。

5. 教育实习终结评价的基本要求

- 1) 教育实习终结评价应客观反映实习生的实际水平，评价中既要充分肯定优点，也要指出不足。
- 2) 在实习生比较集中的实习基地或实习点，在进行教育实习终结评价时，实习指导教师之间应统一评价标准。
- 3) 实习生的教育实习终结评价成绩，由指导教师提出初步意见，实习实践负责人根据指导教师的初步意见进行评定，并报学院教育实习办公室审查。学院对实习评定的教育实习成绩有权进行调整。
- 4) 学院整体实习生的教育实习终结评价成绩达到优秀标准的人数原则上不得超过 30% 。

## 七、实习生应完成的实习文件一览

1. 音乐团体、艺术培训机构训练的实习生

- 1) 阶段、周曲目训练计划
- 2) 自身基本情况记录、培训学生基本情况记录
- 3) 专业实习训练课教案
- 4) 实习总结

2. 在中、小学教学课实习的同学

- 1) 实习生每次课教案
- 2) 实习生理论课教案（不少于一次课）
- 3) 实习生听课或看课记录
- 4) 实习生分析课的报告
- 5) 实习生实习总结

3. 在事业机关、办公室实习的同学

- 1) 实习工作记录（含周、月工作汇报）
- 2) 实习生实习日记
- 3) 实习生工作调研报告
- 4) 实习生工作总结

## 八、实习生实习要求

1. 实习生在周小结、月小结的基础上认真写好实习总结。
2. 指导教师根据实习生教学教案与实习总结，结合实习情况进行评价及考核。
3. 指导教师填写实习生实习成绩与毕业实习鉴定表。
4. 班主任组织全体实习生与实习单位领导、指导教师座谈，汇报、答谢实习学校对实习工作的指导和关心。
5. 实习生返校在班主任的组织下进行实习总结，评选优秀实习生和优秀实习队。
6. 班主任和实习生整理、装订并上交实习文件。
7. 艺术系召开实习工作总结表彰大会。
8. 艺术系整理保存实习文件四年，并上交实习总结。

## 九、教材与参考资料

十、撰写小组成员：刘海蓉

撰写时间：2016年9月10日

十一、审核人：孙道东

十二、院（系）学术委员会签章